



# MAFI.TV:

## MAPA SIN FRONTERAS

Son "instantáneas" de Chile. "Mini películas" dispuestas en un sitio web que hoy tiene más de un centenar de títulos y miles de visitas semanales. Se pueden revisar en la web, viajan por redes sociales y -juntas o por separado- van construyendo la memoria audiovisual del país.

Por Pachi Bustos

## A PARTIR DE UNA IMAGEN

**E**l día de la elección presidencial de Sebastián Piñera se confirmó la idea de [Mafi.tv](#). Ya habían realizado algunas pruebas sin rumbo concreto y durante esa jornada esperaban probar si tenían sentido. Uno de sus creadores estaba en Plaza Italia –lugar histórico de celebraciones masivas en Santiago- registrando a los adherentes del candidato ganador, que bailaban frente a un escenario. En medio de ellos bailaba un busto del General Augusto Pinochet.

Era primera vez que la derecha ganaba una elección desde el fin de la dictadura. Habían pasado 20 años y esa imagen sintetizaba ese momento de la historia de Chile. Ver a Pinochet bailando entre la gente era –probablemente- el mejor retrato de lo que significaba esa elección presidencial.

Y era, solamente, una imagen.

A partir de esa reflexión, cuatro realizadores -Christopher Murray, Antonio Luco, Pablo Carrera e Ignacio Rojas- se propusieron buscar más de esas síntesis y llevar la idea a un proyecto. Así nació Mafi.tv

## AL ESTILO LUMIÈRE

Dos años más tarde, con el apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual, Mafi estaba en la web. Pruebas técnicas y estéticas confirmaron a sus realizadores que en las películas breves -planos secuencia al estilo de los hermanos Lumière- había una distinción que marcaba una diferencia con la enorme cantidad de videos que circulan diariamente en Internet.

Ante eso, un camino precioso: “nuestra apuesta fue poner en la red contenidos de calidad, con una mirada autoral

y cinematográfica”, comenta Christopher Murray, productor ejecutivo de Mafi.

Actualmente hay más de 100 piezas documentales en Mafi, de un minuto de duración promedio. Todos registros actuales, retratos del Chile de hoy y sus contradicciones. “Nos gusta pensar el país desde lo que sus imágenes están expresando”, apunta Murray, “y nuestro objetivo es aportar a la memoria audiovisual del país”.



▪ *Hombre fotografiando una bandera gigante.*  
Gentileza de Mafi.



## UN MAPA PARA PERDERSE

Mafi debe su nombre al concepto de Mapa Fílmico. Pero se trata de un “mapa abierto”, como lo definen sus realizadores, un mapa que se recorre libremente. Hay allí un mosaico de imágenes, y cada una es la puerta de entrada a micro mundos, retrato de distintos espacios y personajes.

Quien se asoma a Mafi puede navegar por cinco temas: política, espectáculo, estilo de vida, tecnología y ecología. El usuario recorre los videos sin ninguna otra indicación que su propia intuición. Pero

también puede hacerlo buscando por la fecha en que fue grabado, lugar geográfico (con su correspondiente ubicación en Google Maps) o realizador responsable. Hay más de 100 videos registrados desde septiembre de 2010 en todo el país.

“En general los mapas encierran, pero nuestra idea era que éste abriera, que estuviera vivo y fuera inacabable. Un mapa más para perderse que para encontrar”, señala Christopher Murray.



## MICRO IMAGEN DEL PAÍS

Mafi cuenta con un equipo de colaboradores en Santiago y regiones. A ellos se han ido sumando nombres de reconocida trayectoria como José Luis Torres Leiva, Bettina Perut, Iván Osnovikoff y Maite Alberdi. Los temas y situaciones que se registran son diversos, pero las indicaciones de dirección son siempre las mismas: encuadre fijo, cuidada composición, sonido directo y duración breve.

“Imágenes expresivas que desde cualquier pantalla se vean bien, con pocos diálogos para que el acento esté en la imagen, en el encuadre. En definitiva, un formato austero que genere pequeñas películas para opinar, para crearse una micro imagen del país, donde lo fundamental es la interpretación personal”, comenta Murray.

Los registros son en general en espacios comunes: calles, mercados, estadios, parques. Lo importante es la mirada, que busca capturar lo que sucede y poner en cuestión y en tensión lo observado. Develar, a la larga, los contrastes propios de la identidad nacional.



▪ *La marcha de los perros.*  
Gentileza de Mafi.

## LA VIRALIZACIÓN

Una de las apuestas de Mafi es que los visitantes construyan su propio mapa. “El usuario no sólo mira las películas. También las puede publicar en su muro de Facebook, en su cuenta de Twitter o su blog. Así define su identidad y multiplica la difusión de cada una de las películas”, comenta Murray.

En *Parada Militar*, registro de Felipe Azúa del 21 de septiembre de 2012, se puede ver un acertado retrato del Presidente Sebastián Piñera. La película tiene más de 35.000 vistas, pero su viralización alcanzó los 250.000 usuarios.

Es que la url Mafi.tv es apenas uno de los ingresos al sitio, acaso el más tradicional. Por ahí se pueden ver las películas, compartirlas y poner “Me gusta”; pero por las redes sociales, particularmente en sus [Twitter](#) y [Facebook](#), o en diversos portales de internet, hay múltiples enlaces a las películas de Mafi.

Circulan por la red. Por caminos infinitos. Como decía Murray: “un mapa inacabable”.



▪ *Parada militar.* Gentileza de Mafi.

EL 2012 Mafi estuvo presente en el **Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (IDFA)**, como uno de los 15 proyectos seleccionados en **DocLab** y el único latinoamericano.

Esta nueva instancia de competencia de IDFA reúne proyectos que destacan por su aporte como nuevas formas de narración documental digital. Para los realizadores de Mafi, toda una experiencia: “Estábamos felices. Más allá del prestigio de IDFA, lo tomamos como una invitación para participar de un espacio donde se estaban discutiendo los márgenes del lenguaje. Ese ánimo de exploración dio vida al proyecto y, por tanto, compartir nuestra mirada en un espacio tan privilegiado fue un gran desafío”, señala Christopher Murray.

---

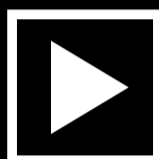
lo tomamos como una invitación para participar de un espacio donde se estaban discutiendo los márgenes del lenguaje

---

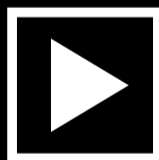
## **REVISA ALGUNOS VIDEOS DESTACADOS DE MAFI.**



*Parada Militar*, de Felipe Azúa. Gentileza de Mafi.



*La diversión total*, de Christopher Murray. Gentileza de Mafi.



*Reos y creyentes*, de Maite Alberdi. Gentileza de Mafi.