

▶ **74m<sup>2</sup>**

## FICHA DOCUMENTAL



# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Paola Castillo, Tiziana Panizza  
Producción: Soledad Silva, Paola Castillo, Tiziana Panizza  
Casa Productora: Errante Producciones  
Guión: Paola Castillo, Tiziana Panizza  
Fotografía: Pablo Valdés, Eduardo Cruz-Coke  
Montaje: Andrea Chignoli  
País: Chile  
Año: 2012  
Género: Documental  
Duración: 67 minutos.  
Premios: Festival Internacional de cine de Valdivia 2011, Premio Feisal, festival de Cine Latinoamericano Rosario, 2013, Premio del Público; Arquitectura Film Festival 2015, Mejor documental

### SINOPSIS

Iselsa y Cathy decidieron ser parte de un proyecto diseñado por líderes de la arquitectura social, que les entregará su casa propia y las integrará a un barrio de clase media. La cámara observa durante 7 años: la falta de recursos, un barrio que los rechaza, problemas en la construcción y el desastre que provocan las lluvias. Lo más difícil será superar la división de la comunidad.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

*74 m2*, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello, es relevante considerar que el tema principal es: vivienda propia e integración social. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: discriminación y clasismo.

# 2

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Vivienda propia
- Convivencia social

¿A qué nos referimos cuando hablamos del sueño de la casa propia?  
¿Qué entendemos por barrio?  
¿Es importante la convivencia social en un barrio?  
¿Por qué?

# 3

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
- ¿A qué nos refiere el título: *74 m2*?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el sueño de la casa propia.

Relato:

- ¿Qué historia se nos cuenta?
- ¿Se cuentan otras historias?
- ¿Qué problemáticas familiares se nos presentan?

Desde el punto de vista del guión:

- ¿Cuál es el eje central del relato?
- ¿Cómo está contada la historia?
- ¿Qué historias se cuentan?
- ¿Quiénes son las protagonistas?

### ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

#### **a. La ciudad como escenario natural (01:19\*)**

El documental se inicia con tomas aéreas desde el mar para luego ingresar a la ciudad, donde observamos Valparaíso en todo su esplendor como un verdadero escenario natural.

- ¿Qué opinión nos merece este inicio del documental?
- ¿Qué nos parece Valparaíso, como escenario?
- ¿Qué nos intentan comunicar las realizadoras?
- ¿Nos están mostrando el contexto donde transcurre la historia?
- ¿Cuáles son las aspiraciones de las protagonistas que escuchamos en off?

#### **b. Rogativa mapuche (26:05\*)**

El Guillatún es una ceremonia que se conecta con el mundo espiritual para pedir por el bienestar de la comunidad. En este caso se hace en los terrenos donde se construirán las viviendas.

- ¿Qué observamos en esta escena?
- ¿Qué significado tiene esta ceremonia para los futuros habitantes del lugar?
- ¿Cómo interpretamos que algunos de los vecinos pertenezcan a la etnia Mapuche?

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



## ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### **a. De interés cultural**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Vivienda social.
- Clase media chilena.
- Vulnerabilidad social.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- El concepto de vivienda social, tiene su origen en 1975, quedando establecido oficialmente en la Ley General de Urbanismo y Construcciones. Tal definición no es un dato menor, pues para efectos de aplicación de las políticas habitacionales, la vivienda para los sectores más vulnerables o pobres, en Chile, es literalmente una vivienda social y no una vivienda económica.

- La Villa San Luis, fue un barrio de la comuna de Las Condes, uno de los proyectos más emblemáticos de vivienda social del gobierno de Salvador Allende, integrando a personas de bajos recursos en una comuna de clase alta. Tras el golpe militar fueron desalojados y sus pobladores trasladados a los suburbios.

- ¿Qué opinión nos merece este antecedente sobre la vivienda social?
  - ¿Qué opinión nos merece la situación de los pobladores de la Villa San Luis?
  - ¿Qué derechos humanos fueron atropellados?
  - ¿La vivienda social es una solución para las familias de escasos recursos?
  - ¿Qué se entiende por un sector vulnerable? ¿O vulnerabilidad social?
  - ¿Qué entendemos por clase media en Chile?
  - ¿A qué obedece esta estratificación de clases?
- (Refiérase a la secuencia 2 de la Ficha Secuencias)

### **b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Valparaíso, ciudad patrimonial.
- Arquitectura y calidad de vida.
- Falacia arquitectónica.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

“Arquitectura no es cuatro paredes y un techo, arquitectura es el ordenamiento de los espacios y el espíritu que se genera dentro”  
(Lao Tse, hace 2700 años).



• Las viviendas a las que acceden las protagonistas en Valparaíso, se ubican en la quebrada El Lúcumo, en Playa Ancha. Se financian a través del subsidio diferenciado a la localización de la vivienda, que permite la construcción no sólo en la periferia de la ciudad, sino también en sectores más consolidados evitando la marginalidad e integrando a las familias a la ciudad. Uno de los primeros efectos de esta construcción es la integración social de familias vulnerables con familias de clase media ya establecidas. Al ser Valparaíso, una ciudad patrimonial:

- ¿Le beneficia este tipo de proyectos?
- ¿Qué opinión nos merece este tipo de proyectos?
- ¿Es posible esta integración? Si es así, justificar. ¿Se puede lograr evitar el aumento de la marginalidad?

Aquí se ha buscado entregar la idea de la integración de clases sociales en torno a unas viviendas.

- ¿Cuáles son los beneficios de una integración social de este tipo?
- ¿O esto es una falacia arquitectónica?

►(Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

### c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Discriminación, clasismo.
- Convivencia social, relaciones interpersonales.
- Calidad de vida.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

• Las familias de este proyecto social se integran a un barrio de clase media ya consolidado.

- ¿Qué ocurre con aspectos como la discriminación y el clasismo en este caso?

-¿Somos un país clasista?

-¿A qué se debe esta estratificación de clases?

-¿Qué acciones denotan la convivencia social?

-¿Ocurre esto en el documental?

-¿Mejora la calidad de vida de los nuevos habitantes al estar integrados a un vecindario ya consolidado?

-¿Cuál es la reacción de los vecinos ante la construcción de las viviendas sociales? ¿Qué observamos respecto a su preocupación sobre el nivel social de los nuevos vecinos que llegarán?

►(Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).



# 4

## OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

### Filmografía sugerida

- *Escapes de Gas*, Bruno Salas, 2014.
- *Un plan de gobierno para entregar viviendas*, Julien Bryan, 1940.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3WuSehbUytg>
- *Las Callampas*, Rafael Sánchez, 1958.
- *Campamento sol naciente*, Ignacio Aliaga, 1972.
- *Villa San Luis: la consagración de la pobreza*, Jaime Díaz Lavanchy, 2015.

### Bibliografía

#### • Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, Ed. El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Ed. Lom.

#### • General:

Artículo: Vivienda social en Santiago de Chile. Análisis de su comportamiento locacional, período 1980- 2002 / Ricardo Tapia Zarricueta en Revista invi No73/noviembre 2011/Volumen No26: 105-131

### Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://www.cinechile.cl>
- Web Ministerio de la Vivienda: <http://www.minvu.cl/>
- Web Un techo para Chile: <https://untechoparachile.wordpress.com>
- Web Alejandro Aravena: <https://elementalchile.cl>



▶ **74m<sup>2</sup>**

## FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *74m<sup>2</sup>* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: [www.curriculumnacional.cl](http://www.curriculumnacional.cl)



# CURSOS, UNIDADES Y OBJETIVOS A LOS QUE APORTA EL DOCUMENTAL:

# 1

## HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, 1º MEDIO: Unidad 2: Progreso, industrialización y crisis: conformación e impactos del nuevo orden contemporáneo en Chile y el mundo

Objetivos a los que contribuye el documental:

- Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.
- Analizar las principales transformaciones de la sociedad en el cambio de siglo, considerando los factores que originaron la cuestión social y sus características, la emergencia de nuevas demandas de los sectores populares y las nuevas formas de lucha obrera, la transformación ideológica los partidos políticos y el creciente protagonismo de los sectores medios.
- Explicar que los problemas de una sociedad generan distintas respuestas políticas, ejemplificando mediante las posturas que surgieron frente a la social (por ejemplo, liberalismo, socialismo, anarquismo, comunismo y socialcristianismo) y de otras situaciones conflictivas de la actualidad.

### Fundamentación

Este documental relata la batalla de un grupo de mujeres por acceder a una vivienda digna, de esta forma representa una problemática actual de nuestro país. En este sentido, si bien la unidad 2 de 1º medio atiende a los hechos de finales del siglo XIX, en especial a las demandas sociales del proletariado y la aparición de la clase media, *74m2* propone una visión actual de las luchas sociales y como tal, permite que los estudiantes establezcan relaciones de continuidad y cambio respecto de las luchas del pasado, la reivindicación de ciertos derechos y garantías sociales, los avances y aquello que todavía es necesario lograr, fomentando así el pensamiento histórico en torno a las problemáticas sociales.

Por otro lado, en esta unidad se espera que el alumnado valore el patrimonio cultural y territorial de la nación en el contexto de un mundo globalizado e identifique los elementos que dan identidad a Chile, mostrando actitudes de respeto por las tradiciones locales, regionales y nacionales.

Recomendamos la siguiente actividad que contribuye al objetivo de valorar el patrimonio cultural del país que pretende alcanzar esta unidad:

## Actividad

### **Migración campo ciudad, poblaciones callampa, cités y viviendas dignas.**

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:  
-Origen del desplazamiento masivo de gente del campo a la ciudad  
-Hacinamiento y viviendas precarias  
-Luchas sociales por obtener viviendas dignas, la vivienda social.

# 2

## **EDUCACIÓN TECNOLÓGICA-HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA, 2º MEDIO: Unidad 1: "Selección y diseño de un servicio"**

Los alumnos y alumnas:

- Identifican distintas necesidades del entorno a las cuales se puede responder con un servicio.
- Identifican las funciones y características que necesita tener el servicio de acuerdo con los requerimientos y características del usuario.
- Establecen y evalúan alternativas de solución pertinentes a un problema, incorporando criterios de: impacto social, medioambiental y éticos; de funcionalidad, calidad y pertinencia con relación a la demanda, confiabilidad y eficiencia del servicio; y de costos.
- Establecen fuentes y métodos para obtener información, apropiados a la situación dada.

### **Fundamentación**

El documental nos presenta la situación de diversas familias que son partícipes de un innovador proyecto de vivienda social, que se caracteriza por considerar en su diseño a quienes en un futuro las habitarán. Sin embargo, a medida que transcurre el documental se da cuenta de cómo este proyecto se desmorona: las casas no resisten inclemencias climatológicas mínimas y no existe una integración social del proyecto y su entorno, pues durante su planificación y desarrollo no se trabajó en esta área.

De esta forma, el documental contribuye a la comprensión de los contenidos del curso Educación Tecnológica-Humanístico-Científica de 2º medio en la Unidad 1: "Selección y diseño de un servicio", pues a través de él es posible apreciar las falencias del sistema de vivienda social en Chile, graficado en los hogares que se les entregan a las familias protagonistas. Desde este punto, es posible identificar las características que debe tener un objeto, en este caso la vivienda, para satisfacer las necesidades de sus usuarios.

El documental permite al alumnado dimensionar la importancia del buen diseño e implementación del servicio de vivienda y contribuye así a asegurar que los alumnos y alumnas comprendan que en un contexto es posible distinguir necesidades que pueden ser solucionadas a través de un servicio; que las características de uso y las funciones del servicio deben responder a las expectativas y los requerimientos del o los usuarios; que ambos aspectos varían de acuerdo a las restricciones del contexto y que todo servicio tiene un impacto social y medioambiental.

En este sentido, recomendamos la siguiente actividad para complementar los contenidos de la unidad:

### **Actividad**

#### **Diseño de servicio**

Investigar y preparar ensayo sobre:

- Vivienda social e impacto social y medioambiental.
- Vivienda social y funcionalidad.

## 3

### **ARTES VISUALES, 3º MEDIO:**

#### **Unidad 3: "Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura"**

Objetivos a los que contribuye el documental:

- Analizar algunos hitos de la arquitectura local, considerando su valor estético, su funcionalidad, estructura, materialidad, espacialidad, otros.
- Analizar críticamente, desde una perspectiva estética, diversos estilos y espacios arquitectónicos, considerando sus formas, funciones y materiales.
- Comentar y analizar críticamente los procesos y productos involucrados en estos proyectos.

### **Fundamentación**

A través del documental podemos conocer las características físicas, y estratégicas del modelo chileno de viviendas sociales y analizarlo desde la comprensión de las características de sus futuros habitantes, preguntarnos de qué manera responden o no a sus necesidades (de acuerdo a las características propias de esa población), a las necesidades comunes a cualquier ser humano y reflexionar en torno a cuáles son sus principios constitutivos.

A partir del documental es posible dimensionar la importancia del espacio de vivienda en la vida de las personas.

El documental *74 m2* puede considerarse un material de apoyo para el curso de Artes Visuales de 3° medio, específicamente en la Unidad 3: Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura, donde el principal objetivo es que el alumnado conozca y valore la importancia de la arquitectura en su propia experiencia de vida y que logre establecer una relación consciente entre arquitectura, cotidianidad y calidad de vida, aprendiendo a leer la arquitectura desde una perspectiva personal y social.

Recomendamos las siguientes actividades para complementar los conceptos vistos en la Unidad 3:

### Actividades

#### **1. Alejandro Aravena**

Investigar el tema y preparar ensayo:

- Biografía.
- Premio Pritzker 2016.

#### **2. Cine y Arquitectura**

Investigar y realizar presentación multimedia.

- Películas sobre cine y arquitectura.
- Festivales sobre la temática.

# 4

## FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA, 3º MEDIO: Unidad 1: "Bienestar psicológico"

Los alumnos y alumnas:

- Identifican el concepto de bienestar biopsicosocial.
- Reconocen la complejidad del parámetro normalidad-anormalidad y distinguen diferentes maneras de aproximarse a la problemática.
- Comprenden la relación entre salud física y salud mental, reconociendo esta interacción en su propia conducta.
- Conocen el concepto de resiliencia.
- Reconocen el desarrollo de redes sociales y de ciertas habilidades sociales como factores de protección del bienestar biopsicosocial y del establecimiento de un proyecto de vida.
- Evalúan el desarrollo de su propio proyecto vital, de sus redes sociales y de ciertas habilidades sociales o "habilidades para vivir".

### **Fundamentación**

En el documental observamos cómo los protagonistas son trasladados a un sector en el que se espera mejore su calidad de vida: contarán con una mejor vivienda y estarán insertos en un entorno socioeconómico más alto. Sin embargo, de a poco salen a luz falencias, como la mala calidad de las casas asignadas o el mal recibimiento de su entorno.

Es desde este punto que el alumnado puede comprender que las emociones y procesos psicológicos de los individuos se ven directamente afectados por su entorno, tanto físico como social: a medida que los pobladores advierten las falencias con que cuentan sus viviendas y comprenden que no son bienvenidos por sus nuevos vecinos, se desencadena una serie de problemas convivencia y crisis emocionales y por el contrario, cuando estos problemas se resuelven, al menos en cierta medida, es posible notar una mejoría en su ánimo. Podemos ver cómo ambas situaciones afectan directamente la calidad de vida.

Así, a través de este documental es posible comprender nociones básicas del bienestar biopsicosocial, concepto fundamental en el curso de Filosofía/Psicología de 3º medio, en la Unidad 4: Bienestar psicológico, que aborda fundamentalmente el conjunto de personas, objetos y servicios necesarios para vivir bien en esta sociedad.

Sugerimos las siguientes actividades para complementar los contenidos de la Unidad 4. La primera está enfocada en profundizar en el concepto de bienestar psicológico desde su dimensión social y la segunda, en comprender la estrecha relación que existe entre bienestar psicológico y vivienda, para lo cual proponemos actividades que contribuyen a que el alumnado adquiera una visión histórica y crítica respecto a lo que hoy en día se considera en Chile una vivienda adecuada, esto a través de lo que se entiende a nivel de políticas estatales y gubernamentales y del desarrollo y funcionamiento de la vivienda social en Chile.

### **Actividades**

#### **1. Bienestar psicológico**

Investigar y preparar ensayo sobre:

- Concepto de bienestar psicosocial.
- Resiliencia.
- Redes y organizaciones sociales (protección biopsicosocial).

#### **2 . Vivienda Social**

Investigar y organizar presentación audiovisual, más debate:

- Origen y creación.
- Cambio del concepto de vivienda social, tras el golpe militar.
- El caso de la Villa San Luis.
- Organizaciones: Ukamau y MPL.

# 5

## **ARTES VISUALES, 4º MEDIO:**

### **Unidad 1: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época” Subunidad Cine**

Objetivos de la unidad:

- Reconocer e identificar los objetos visuales y sonoros dentro de un film.
- Descubrir el cine como un lenguaje artístico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar la narración cinematográfica, identificando los personajes y sus conflictos.
- Reconocer al creador o autor cinematográfico, considerando los aspectos sociales y culturales que conforman su imaginario; así como las características de su estilo cinematográfico.
- Apreciar el cine como fenómeno estético que articula un tiempo y un espacio.

## **Fundamentación**

El registro del proceso de construcción de viviendas de las protagonistas que hace el documental, se caracteriza por un tratamiento audiovisual que busca retratar lo que sucede desde el empleo de sonido ambiente y de un montaje en su mayoría destinado a dar continuidad a la historia. Es por esto que la secuencia final de *74m2* adquiere una relevancia especial: en ella el sonido ambiente desaparece y en su lugar escuchamos música que acompaña las escenas.

En este sentido, el documental complementa los contenidos del curso de Artes Visuales de 4º medio en la Unidad 1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época, subunidad Cine. Pues en esta unidad se pretende que los alumnos y alumnas logren concebir el cine como un conjunto de elementos que se dotan de sentido entre sí y juntos logran transmitir un mensaje determinado.

Es por esto que recomendamos la siguiente actividad relacionada con la secuencia final del documental, para contribuir a la comprender la relación entre música y cine:

## **Actividad**

### **Música + Cine, lenguajes que se complementan**

Preparar presentación multimedia sobre aspectos como:

- Códigos sonoros en el cine.
- Estilo musical.
- Discografía.

▶ **74m<sup>2</sup>**

## LISTA DE SECUENCIAS

1

**Secuencia 1** \_\_\_\_\_ **00:09:37 \***

Los vecinos ya establecidos entregan sus opiniones acerca de los vecinos que llegarán. ¿Cuál es la principal preocupación de los vecinos del barrio? ¿En su discurso hay señales de discriminación o clasismo?

2

**Secuencia 2** \_\_\_\_\_ **00:38:52 \***

Vemos en animación los planos de la vivienda social, su distribución y espacios. Luego se nos muestra la vivienda ya construida, con detalle de los espacios, objetos y muebles. ¿Qué significado tiene esta escena en la cual la vivienda aún no está habitada?

3

**Secuencia 3** \_\_\_\_\_ **00:51:26 \***

Tras las primeras lluvias, se empiezan a dañar las viviendas, se observa la humedad, ventanas que cierran mal y grietas. ¿Es posible que estemos en presencia de una falla de construcción, más que arquitectónica? Estos problemas de construcción, ¿suelen ser comunes en las viviendas sociales?

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

▶ 74m<sup>2</sup>

## CUESTIONARIO

1

Uno de los temas del documental es la integración de las clases sociales, que involucra el construir viviendas sociales en barrios de clase media. ¿Es posible lograr esta integración social o sólo es una falacia? Responder brevemente.

2

El sueño de la casa propia es una problemática para la mayoría de los chilenos. La vivienda social puede ser una solución. ¿Cuál es su opinión en referencia a los esfuerzos que hacen los protagonistas del documental para alcanzar este sueño?

3

Discriminación y clasismo son referidos en el documental. ¿Qué opinión le merecen estos temas en referencia a nosotros los chilenos?

4

La vulnerabilidad social y económica afectan a nuestro país y se buscan medidas para superar esta situación. ¿En qué medida la educación puede mejorar la vulnerabilidad social y económica de los chilenos?



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE