

# ▶ Allende mi abuelo Allende

FICHA DOCUMENTAL



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE

# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Marcia Tambutti

Productoras: Paola Castillo, Martha Orozco

Casa productora: Errante Producciones / Martfilms

Guión: Marcia Tambutti, Paola Castillo, Bruni Bures, Valeria Vargas

Fotografía: David Bravo, Eduardo Cruz Coke

Sonido: Roberto Espinoza, Juan Pablo Manríquez, Cristián Larrea

Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Montaje: Titi Viera-Gallo, Coti Donoso

País: Chile, México

Año: 2015

Género: Documental

Duración: 98 minutos

Estreno: agosto 2015

Calificación: Todo espectador

Premios: L'Oeil d'or al Mejor Documental, Cannes, 2015; Segundo Premio RECAM, Festival Internacional de Mar del Plata, 2015; Premio del Público, Festival Internacional de cine de Santiago SANFIC, 2015; Premio del Público, Festival Internacional de Cine del Mar, 2016; Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de La Serena FECILS, 2016

### SINOPSIS

Marcia, nieta de Salvador Allende, el primer presidente socialista democrático que fue derrocado por la dictadura chilena en septiembre de 1973, busca reconstruir la imagen personal y familiar de su abuelo sepultada por la historia, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

*Allende mi abuelo Allende*, es un documental que puede ser proyectado con fines educativos a estudiantes mayores de 13 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello, es relevante considerar que los temas principales son: la memoria personal y la familia. Otros temas que se pueden trabajar son: Derechos Humanos, justicia y ética social.



## 2

### ANTES DE VER LA PELÍCULA

#### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Memoria personal.
- Salvador Allende.

¿Qué es la memoria personal?

¿Qué información se tiene sobre Salvador Allende?

## 3

### DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

#### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿A qué se refiere el título del documental?

¿Qué relación hay entre el título y lo que cuenta el documental?

¿Qué busca comunicar la realizadora con el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la búsqueda de la memoria personal y la familia:

¿Cuál o cuáles son las historias?

¿Cómo está contada la historia?

Desde el punto de vista del guión:

¿Cuál es el origen del relato?

¿El eje central del relato es la figura de Allende o el dolor de la familia?

Respecto a la narración:

¿Qué importancia se puede asignar a los archivos fotográficos y fílmicos que apoyan el relato?



## ANÁLISIS CINEMATográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan

### **a. Golpe militar y familia (11:45)\***

La viuda de Salvador Allende recuerda el día del golpe militar. Se combinan fotografías, imágenes de archivo y la voz en off de Hortensia Bussi.

- ¿Qué significado tienen estas imágenes?
- ¿De qué manera nos documentan ese momento trágico de la familia Allende?
- ¿Qué significado podemos darles a las palabras de la viuda de Allende?
- ¿De qué manera la familia ha enfrentado el dolor de las pérdidas de sus seres queridos?
- ¿De qué manera se violentan los Derechos Humanos con el golpe militar?

### **b. Archivo fílmico inédito de Allende (1:26:05)\***

Uno de los momentos destacados del documental es el archivo fílmico que muestra a Salvador Allende en un plano más personal, representando una obra de teatro en el ambiente familiar.

- ¿Qué significado tienen estas imágenes?
- ¿Qué importancia tienen en un documental los archivos fílmicos?
- ¿Estas imágenes nos acercan más a la persona del presidente Allende?
- ¿Crees que es un aporte a la memoria histórica?
- ¿Qué significado tiene lo que señala en el relato de voz en off, la realizadora respecto a este material fílmico?

## ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### **a. De interés cultural**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia y la sociedad de los años 70
- Historia de Chile en la década del 70: gobierno socialista de Allende
- Derechos Humanos.
- El oficio del documentalista

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Por qué la familia tiene tanta importancia para nuestra sociedad?
- ¿Cuál era el perfil de la familia en la sociedad chilena de los años 70?
- ¿Cuál era el contexto político de Chile en la década de los 70?
- ¿Qué antecedentes o información se conoce acerca del contexto económico de Chile durante el gobierno de Allende?
- ¿Qué impacto social supuso para Chile, la subida al poder de un primer presidente socialista?

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



- ¿Cuál era el tipo de sociedad en Chile en la década de los 70?
- ¿Qué actores políticos o culturales defendieron los Derechos Humanos en esta época?
- ¿Qué función puede cumplir el cine nacional en la conformación de una memoria histórica?
- ¿Qué importancia tiene el trabajo de un documentalista, en la idea de construir la memoria histórica de un país?

### **b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Salvador Allende.
- El gobierno de la Unidad Popular.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Qué importancia tiene para la historia de nuestro país la figura de Salvador Allende?
  - ¿Qué significó para la historia política de Chile el primer gobierno socialista de Allende?
  - ¿Qué rasgos de la personalidad de Allende le hacen una figura recurrente y destacada en nuestra historia política?
  - ¿Qué significó en lo económico y político el gobierno de la Unidad Popular en nuestro país?
  - ¿De qué manera se suprime el Estado de derecho en Chile, tras el golpe militar?
- **(Refiérase a la secuencia 1 y 3 de la Ficha Secuencias).**

### **c. Conflictos humanos**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Paternidad y patriarcado de Salvador Allende.
- Emociones y vínculos afectivos.
- Familia y memoria.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

En el documental se muestra un perfil de Allende con una fuerte personalidad como padre, y como toda una figura patriarcal.

- ¿Por qué que se señala esto?
- ¿Qué tipo de vínculos afectivos existen en la familia Allende?
- ¿Podemos afirmar que es una familia unida afectivamente?
- ¿Por qué los familiares de Allende se muestran reservados cuando son interrogados?
- ¿Qué podemos señalar sobre el tema del dolor en la familia Allende?
- ¿El diálogo busca la sanación?
- ¿Por qué se hace referencia a temas tabú en los Allende?
- ¿Cómo se aprecia a esta familia en relación a la memoria personal?

► **(Refiérase a la secuencia 2 de la Ficha Secuencias).**

# 4

## OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

### Filmografía sugerida

- *Allende en su laberinto*, 2014, Miguel Littin.
- *Allende, de Valparaíso al mundo*, 2008, Luis Vera.
- *Salvador Allende*, 2004, Patricio Guzmán.
- *Compañero presidente*, 1971, Miguel Littin
- *11 de septiembre de 1973. El último combate de Salvador Allende*, 1998, Patricio Henríquez.
- *Búsqueda en el silencio*, Andrés Lübbert, 2007.

### Serie de T.V:

- *Los mil días*.
- *Grandes chilenos: Salvador Allende*.

### Bibliografía

#### • Cinematografía:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.
- Vega, Alicia, 1979: *Re-visión del cine chileno*. Editorial Aconcagua, colección Lautaro. Santiago, Chile.

#### • General:

- Soto, Oscar (2008): *El último día de Salvador Allende*, Santiago, RBA.
- Wessel, Guntheer (2004): *Los Allende con ardiente paciencia por un mundo mejor*, Madrid: Tébar.
- Salvador, Allende (2006): *Se abrirán las grandes alamedas*, Navarra, Txalaparta.

### Páginas Web

- Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl/>
- Web Psicoorg: Web psicólogos online: <http://www.psyco.org/>
- Web Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: <http://www.museodelamemoria.cl>

# ► Allende mi abuelo Allende

## FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *Allende mi abuelo Allende* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: [www.curriculumnacional.cl](http://www.curriculumnacional.cl)



# 1

## **HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, 3º MEDIO: Unidad 3: “El quiebre de la democracia y la dictadura militar”**

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Evaluar críticamente interpretaciones historiográficas divergentes sobre los principales
- procesos de la historia de Chile en la década de 1970 y 1980, considerando la pertinencia de las fuentes utilizadas y la rigurosidad del análisis.
- Comprender que el golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar se caracterizaron por la violación sistemática de los Derechos Humanos, la violencia política, la supresión del Estado de derecho, la implantación de un modelo económico neoliberal.
- Recuperar testimonios y expresiones de la memoria social para indagar sobre contenidos del nivel y/o profundizar en la experiencia de los sujetos que vivieron procesos históricos recientes.
- Utilizar fuentes diversas para indagar sobre procesos históricos.

### **Fundamentación**

A través del documental podemos conocer una mirada diferente del ex Presidente Salvador Allende, una visión distinta a la histórica, cercana e íntima que nace desde quienes componen su familia. Del mismo modo, el golpe de Estado de 1973 y la posterior dictadura son revisados desde quienes protagonizaron estos sucesos.

Es por lo anterior que este documental es un aporte en materia histórica y puede insertarse en el curso de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3º medio, en la Unidad 3: “El quiebre de la democracia y la dictadura militar”, donde se espera que los estudiantes “analicen y comparen críticamente distintas visiones e interpretaciones historiográficas sobre el gobierno de la Unidad Popular, el golpe de Estado de 1973 y la dictadura militar”, pues se considera que el trabajo con fuentes diversas es fundamental para que comparen distintas interpretaciones y sean capaces de emitir juicios propios y fundamentados sobre el tema.

Además, contribuye al cumplimiento de otro de los propósitos de la unidad que los estudiantes “conozcan y valoren la lucha por la defensa de los Derechos Humanos y por la recuperación de la democracia que desarrollaron distintos actores en la década de 1980”.



En este sentido, recomendamos realizar las siguientes actividades. Las dos primeras están enfocadas en contribuir a la comprensión de las características del Gobierno de la Unidad Popular y las reformas que durante él se llevaron a cabo. Luego, sugerimos dos actividades relacionadas con el rol histórico que ha cumplido el documental cinematográfico.

## Actividades

### **1. Cambios socio políticos**

Organizar debate en torno a uno de estos temas:

- Cambios sociales, políticos y económicos en el gobierno de la Unidad Popular.
- Economía planificada y estatizada. La nacionalización del cobre.

### **2. Reforma Agraria y Escuela Nacional Unificada.**

Organizar debate en torno a uno de estos temas:

- Reforma Agraria.
- Escuela Nacional Unificada.

### **3. El documental chileno y la figura de Allende**

Un número significativo de obras audiovisuales se han generado en torno a la figura de Salvador Allende.

Realizar investigación sobre alguno de estos temas:

- Obras y realizadores que han documentado a Salvador Allende.

### **4. Género documental en Chile**

Investigar sobre algunos de estos temas y preparar presentación audiovisual:

- Precursores.
- Género documental y exilio.
- Realizadores y obras.



# 2

## FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA, 3º MEDIO: Unidad 2: “El individuo como sujeto de procesos psicosociales”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Appreciar las características que imprime al sujeto el grupo social de origen.
- Entender que las personas aprenden el lenguaje y los códigos culturales necesarios para su integración social a través del proceso de socialización.
- Entender la identidad personal como el resultado de una biografía que les da unicidad, a la vez que como un proceso social que los hace ser parte de diferentes categorías sociales.
- Entender la autonomía personal como un comportamiento adscrito a valores y normas morales.
- Comprender la importancia de distinguir entre identidad personal y social.
- Valorar la propia identidad.
- Valorar la resolución de conflictos a través de la construcción comunicativa de acuerdos y sentidos compartidos.

### **Fundamentación**

A medida que se desarrolla el documental vamos conociendo la intimidad de la familia, sus relaciones interpersonales y los traumas que existen, sobre todo en los mayores, al hablar de temas relacionados con el pasado, con la vida y muerte de su esposo, padre y abuelo, Salvador Allende.

También vemos cómo al verse forzados por la directora del documental a tocar este doloroso tema comienza un proceso de resolución de conflictos y de sanación interna impulsada por el diálogo entre los distintos integrantes del núcleo familiar.

Debido a estas características, el documental se convierte en un aporte para el curso de Filosofía y Psicología de 3º medio, en la Unidad 2: “El individuo como sujeto de procesos psicosociales”, que incluye dentro de sus contenidos fundamentales la importancia de la tolerancia y el diálogo en las relaciones sociales y dentro de sus objetivos se espera que los y las estudiantes puedan comprender la identidad personal como el resultado de una biografía que les da unicidad y que a la vez los vuelve parte de diferentes categorías sociales.

Sugerimos las siguientes actividades que complementan los contenidos de la unidad:

## Actividades

### 1. El dolor como existencia

En el relato es recurrente el tema del dolor, asociado tanto al suicidio de Allende, así como, a algunos de sus hijos.

Realizar ensayo en torno a alguno de estos temas:

- El dolor en la existencia. Analizar aspectos como: aceptar el dolor, encontrarle un sentido (auto trascendencia), poner distancia, el dolor como crecimiento, la sanación.

### 2. Exilio y migración

Uno de los temas recurrentes en el documental es el exilio de varios miembros de la familia, incluido el de la realizadora.

Realizar ensayo en torno a alguno de estos temas:

- El exilio desde el punto de vista psicológico.
- Consecuencias personales y psicológicas.
- Las carencias, la separación.
- La identidad.
- El dolor, la soledad y la carencia en el exilio.
- Depresión.

# 3

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, 3º MEDIO:

### Unidad 4: "América latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad"

Los alumnos y alumnas son capaces de:

- Interpretar obras artísticas.
- Argumentar ideas acerca de obras.
- Valorar la identidad latinoamericana.
- Utilizar adecuadamente la comunicación digital.

## **Fundamentación**

*Allende mi abuelo Allende*, documenta la vida de la familia Allende 42 años después del golpe de Estado de 1973 que terminó con su vida e impuso al país una dictadura militar.

Este registro por tanto, pasa a convertirse en un documento histórico que permite a las nuevas generaciones conocer acontecimientos esenciales en la historia del país.

En este sentido el documental contribuye al curso de Lenguaje y Comunicación de 3º medio en la Unidad 4: "América latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad", donde se busca que las y los estudiantes analicen e interpreten obras que reflejen diferentes posturas ideológicas, estéticas, o miradas sobre la realidad del país y comprendan la importancia del registro audiovisual.

Para profundizar en este último punto sugerimos la siguiente actividad:

## **Actividad**

Patrimonio audiovisual

Realizar ensayo en torno a alguno de estos temas:

- Patrimonio audiovisual de nuestro país. Organismos que se encargan de preservarlo y difundirlo.
- Labor de la Cineteca Nacional y Miradoc, que preservan y difunden el patrimonio audiovisual del cine chileno.



# ▶ Allende mi abuelo Allende

## LISTA DE SECUENCIAS

1

Secuencia 1 00:28:35 \*

Las imágenes de archivo nos remiten a las diversas campañas políticas que asumió Allende hasta llegar a la presidencia. Varias voces en off relatan la cronología con imágenes del tren de la victoria. ¿Qué podemos señalar del perfil de político de Salvador Allende, al asumir una campaña de este estilo?

2

Secuencia 2 00:44:12 \*

Isabel Allende conversa con la realizadora, Marcia Tambutti, sobre su visita al Palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973, sorprendiendo a su padre, Salvador Allende, quien enfrentaba el ataque de las fuerzas armadas al palacio. Isabel señala que el haber estado allí en ese momento fue una experiencia que la marcó para toda su vida. ¿Qué significado podemos dar al testimonio de Isabel Allende sobre este momento?

3

Secuencia 3 01:09:43 \*

Se realizan los funerales de Estado de Salvador Allende en 1990. Podemos ser testigos de este acontecimiento gracias a los archivos fílmicos y al testimonio de la realizadora. ¿Qué podemos señalar en referencia a lo que se señala sobre el gobierno de Allende y la dictadura militar?

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

# ► Allende mi abuelo Allende

## CUESTIONARIO

1

Los archivos fílmicos y fotográficos son una parte fundamental de un documental, que nos dan cuenta no sólo de momentos sino de acontecimientos históricos, que nos permitirán preservarlos por décadas. Señale su opinión al respecto y refiera algunos archivos que le llamaron la atención en el documental.

2

El golpe militar de septiembre de 1973 derroca a un gobierno democráticamente establecido, se quiebra el estado de derecho, se violenta el clima social. ¿Qué consecuencias desde el punto de vista del quiebre de los Derechos Humanos, se pueden señalar? Indique al menos tres de ellas.

3

La dictadura militar implanta el modelo económico neoliberal. Señalar a lo menos dos características de este modelo

4

Se sostiene que uno de los elementos que provocó el quiebre definitivo de la dictadura militar fue el permanente atropello a los Derechos Humanos. ¿Qué opinión le merece este planteamiento?.



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE