

▶ Danzar con María

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Iván Gergolet

Producción: Igor Princic

Empresa Productora: Transmedia, Imaginada Films

Guión: Iván Gergolet

Fotografía: Iván Gergolet y David Rubio

Montaje: Natalie Cristiani

Música: Luca Ciut

País: Italia, Argentina

Año: 2014

Género: Documental

Duración: 75 minutos

Premios: Civitas Vitae Award, Festival Internacional de Cine de Venecia, 2014

SINOPSIS

¿Es posible ir más allá de tus límites? A los 93 años, María Fux continúa dando sus clases de danza en pleno centro de Buenos Aires. En su escuela recibe a toda clase de personas y les enseña cómo explorar sus cuerpos para superar cualquier tipo de limitación. Cuando encuentras a María empiezas a bailar con la vida, no existen discapacidades, sólo hay límites que superar. Después de toda una vida dedicada a la danza, María Fux recibe a un último estudiante, puede que el más difícil: ella misma. A su avanzada edad, María mantiene la elegancia y la energía de una joven bailarina. Ahora le toca luchar contra los límites de su propio cuerpo.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

Danzar con María, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que los temas principales son: danza, danza-terapia, la superación de los límites.

Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: salud física, discapacidades, rehabilitación, creación artística, música y artes escénicas, cine y video, manifestaciones artísticas y cultura juvenil, respeto a la diversidad, inclusión, redes sociales, dignidad.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Danza/danza-terapia.
- Discapacidad-rehabilitación.
- Normalidad-discapacidad.

¿Cuáles son las características de la danza como expresión artística?

¿Qué es la danza-terapia?

¿Por qué la discapacidad es referida como una condición?

¿Qué formas de rehabilitación física se conocen?

¿Qué es un cuerpo "normal"?

¿Qué es lo natural de un cuerpo?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿De qué manera está planteada la sanación por medio de la danza en el documental? ¿Qué ideas o temáticas nos plantea el realizador en el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

En referencia a la historia ¿Qué nos cuenta el documental?

Relato

-¿Cuál es el punto de vista del realizador para contarnos la historia?

-¿En qué acontecimiento se centra el relato?

-¿Cuál es forma en que están contados los hechos?

-¿Qué significado podemos dar al relato cuando está en primera persona?

-¿En este caso, la protagonista es María Fux o sus alumnos(as)? Justificar.

ANÁLISIS CINEMATográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

1. Uso de la elipsis (00:07:31) *

En el lenguaje cinematográfico, la elipsis es un recurso expresivo-narrativo que consiste en la supresión de alguna acción, que permite hacer más ágil el relato, eliminando acciones que el espectador puede obviar o deducir fácilmente con las pistas que le da el director. *Danzar con María*, fue filmada durante varios años, por tanto, la elipsis está presente en todo el relato en especial a través de los personajes que allí se presentan (por ejemplo, María Garrido). ¿Qué función cumple el montaje¹ para el desarrollo de la elipsis?

El equipo de filmación de Iván Gergolet, se integró a las clases como cualquier persona, lo que le permitió conocer la experiencia desde dentro. ¿Qué significado tiene para el relato este punto de vista y actitud del realizador?

2. Uso de la voz en off² (00:10:18)

Danzar con María utiliza la voz en off de su protagonista, por lo tanto, en el relato y la narración cuenta su experiencia personal.

- ¿De qué manera la voz en off nos comunica la psicología del personaje?
- ¿De qué forma nos acerca a su intimidad?
- ¿Cómo se complementan la voz en off con los elementos visuales?
- ¿Qué relación se puede crear entre la protagonista y el espectador a través de la voz en off?

La protagonista habla de su vida y experiencias: ¿Qué acercamientos tenemos entonces con su experiencia de vida, por ejemplo, con el accidente que afectó su movilidad?

3. Música y danza (1:08:15)

Con *Canción sagrada del viento* de Beatriz Pichi Malen, la protagonista María Fux, muestra su particular estilo de danza que busca conectarse con la naturaleza, sus ciclos y movimientos.

- ¿Qué sensaciones nos transmite la canción y la voz de Beatriz Pichi Malen?
- ¿Por qué el realizador opta por esta música en esta escena?
- ¿Por qué se recurre a imágenes en blanco y negro?

En la secuencia hay un salto de tiempo. ¿Qué significado tiene este para el relato?

4. Plano cenital³ y danza (1:09:22)

En esta escena observamos un plano cenital, en el cual la cámara se ubica encima del sujeto. Este plano, permite componer con sombras y la escena se

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

1. Montaje: La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

2. Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.

3. Plano cenital: La cámara se ubica 90° de la perpendicular del suelo, sobre la cabeza del sujeto.



capta de forma perpendicular al suelo. En *Danzar con María*, la única escena con una danza preparada está en este último plano del documental que es parte de una secuencia que se inicia con María bailando en dos épocas de su vida.

-¿Qué nos transmite esta escena?

-¿Porque se finaliza el documental con estas imágenes?

Esta escena es un flashmob⁴ multitudinario. ¿Qué se intenta comunicar a través de la realización de este flashmob en relación con el trabajo de María Fux?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Danza y creación artística.
- Danza-terapia.
- Discapacidad(es).

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

La danza es una de las creaciones artísticas de mayor data histórica, que se ha practicado desde las primeras sociedades primitivas y es esencial dadas las posibilidades para el individuo de expresarse y comunicarse.

-¿Por qué y para qué el individuo necesita comunicarse?

-¿De qué manera la danza nos puede comunicar con la naturaleza?

-¿Cómo me puedo vincular con el cuerpo expresivo?

-¿Cómo se pueden conectar el cuerpo y la conciencia? ¿O conectar el cuerpo con la espiritualidad? ¿O con la percepción del mundo?

-¿Cómo puedo llegar a aceptar mi cuerpo que cambia con el tiempo?

-¿Cómo es posible conectar mi cuerpo con las emociones, con lo que busca y lo que siente?

La danza-terapia está vinculada con la salud mental, tiene un valor terapéutico y permite la integración psicofísica (cuerpo y mente).

-¿Qué relaciones se pueden establecer entre lo sensorial y lo psíquico?

-¿Qué es la percepción de los ritmos internos del cuerpo?

-¿Qué relación puede existir entre los ritmos internos y la sanación?

-¿Qué es la simbiosis cuerpo-espíritu?

-¿Qué ritmo puede tener el cuerpo?

-¿Qué relaciones existen entre el cuerpo y las emociones?

-¿Cómo se vinculan la música y la danza?

-¿Es posible cambiar los límites de las personas?

-¿Cómo se vinculan en la danza-terapia el cuerpo, la imaginación y la emoción?

► (Refiérase a la secuencia 1 de la Ficha Secuencias)

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

4. Flashmob: Acción organizada por un grupo de personas, que se reúne y luego dispersa tras acto de baile, otros.

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Danza ritual y moderna.
- Obras musicales del mundo.

- ¿Qué relaciones existen entre las culturas primitivas y la danza? ¿O entre la danza ritual y la danza moderna?
 - ¿Por qué María Fux siente atracción por las culturas de América y Asia?
 - ¿Qué relación existe entre la técnica de María Fux y las culturas aborígenes?
 - ¿Por qué las sesiones de danza-terapia se trabajan con músicas del mundo?
 - ¿Qué relación existe entre la danza contemporánea y las prácticas de este arte en otros continentes?
 - ¿Qué relación hay entre exotismo y danza moderna?
 - ¿Qué conexión existe entre la música y la expresión corporal?
 - ¿De qué manera la música puede ser terapéutica?
- (Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Discapacidad y rehabilitación.
- Diversidad y dignidad.
- María Garrido, Marcos y María.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Qué se entiende por discapacidad?
- ¿En qué casos se pueden relacionar discapacidad y rehabilitación?
- ¿A qué se refieren las discapacidades psíquicas?
- ¿Cómo se vinculan las discapacidades físicas con la psiquis?
- ¿Qué es la diversidad sexual? ¿O la identidad de género?
- ¿A qué nos referimos cuando se habla de aprendizaje permanente?
- ¿Cómo se vinculan la edad y la superación de los límites?
- ¿A qué se refiere la negación del cuerpo?
- ¿Qué nivel de importancia se da en la actualidad a la actividad física?
- ¿Qué nivel de empatía tiene María con sus alumnas?

Antecedentes 1: María Garrido, es una niña indígena encontrada en 1971, a la edad de cuatro años, en una gruta en la cordillera de los Andes. Vivía en condiciones inhumanas, aislada, sin contacto con la sociedad y sorda-muda. No lloraba, no reía, no conocía las palabras, no se erguía. Fue la primera estudiante sorda de María Fux con quien estuvo diez años.

- ¿Qué elementos de la danza-terapia llegan a rehabilitar a María Garrido? ¿O a Marcos y María?
 - ¿Qué elementos de la danza-terapia permite la rehabilitación de estas personas?
- (Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- Isadora* (1968), Karel Reisz.
- Pina* (2011), Wim Wenders.
- First Position* (2012), Bess Kargman.
- Five days to dance* (2014), Rafa Moles, Pepe Andreu.
- Yes, we fuck* (2015), Raúl de la Morena, Antonio Centeno.
- The cost of living* (2004), The dance Company, DV8 Physical Theatre.

Bibliografía

Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, LOM: Santiago.
- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Planeta: Santiago
- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*. Ediciones del Litoral: Madrid.

General

- Feldenkrais, M. (2009) *Autoconciencia por el movimiento*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- Pérez, C. (2008) *Proposiciones en torno a la historia de la danza*, LOM: Santiago.
- Fux, M. (2005) *¿Qué es la danza-terapia?*, Lumen Books: México.
- Fux, M. (1998) *Danza Terapia*. Fragmentos de vida, Lumen Books, México.

Autobiografías danza:

- Graham, M. (1995) *Martha Graham: la memoria ancestral*, Circe: Barcelona.
- Duncan, I (2007) *Mi vida*, Salvat: Madrid.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: www.cinechile.cl
- Web educarchile: www.educarchile.cl
- Web Museo de la Memoria: ww3.museodelamemoria.cl/
- Web Gobierno de Chile: www.gob.cl/informe-rettig/
- Web Derechos Humanos.Net: www.derechoshumanos
- Web Memoria viva: www.memoriaviva.com

LINKS:

-Entrevista a María Fux, link:

https://www.youtube.com/watch?v=_TNjb0qT_sc

-Martha Graham, Alberto Dallal, link:

http://www.analesiie.unam.mx/pdf/56_141-163.pdf

-Canción para dormir un niño, Beatriz Pichi Malen, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=CcC3utL5aoc>

-Brothership, Andreas Vollenweider, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNoen7cP4p4>

-Video Ponte en mis zapatos, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=qOLb93NMmx0>

-Video Fundación Transitar, link:

<https://www.youtube.com/watch?v=6e0fEXiaj6w>

-Educar en la diversidad, Documento, Link:

http://portales.mineduc.cl/index2.php?id_seccion=3011&id_portal=20&id_contenido=11888

-Web documental Yes, we fuck, link: <http://www.yeswefuck.org/>

-Web DV8, Physical Theatre, link: <https://www.dv8.co.uk/>

-Fundación Ronda, link: <http://navegasocial.cl/proyecto/fundacion-ronda/>

-Danza Común, Colombia, link: <http://www.danzacomun.com/>

-Danza integradora, argentina, link: <http://www.danzaintegradora.com.ar/>

Kinesferadanza, Perú, link: <https://kinesferadanza.jimdo.com/>

▶ Danzar con María

FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada basándose en el Plan de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *Danzar con María* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: www.curriculumnacional.cl



CURSOS, UNIDADES Y OBJETIVOS A LOS QUE APORTA EL DOCUMENTAL:

1

MÚSICA, 7º BÁSICO

Unidad 3: “Los sonidos expresan”

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales (Ej: escuchar y apreciar).
- Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión (Ej: reflexionar y relacionar).
- Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan (Ej: reflexionar y relacionar).

2

MÚSICA, 2º MEDIO

Unidad 1: “Identidades musicales y grupos humanos”:

Funciones de la música en la vida de las personas

Los alumnos y alumnas:

- Conocen (a través de la audición, la consulta bibliográfica o de medios informáticos y la investigación de campo) las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos, y expresando sus juicios mediante el uso adecuado del vocabulario técnico-musical.

3

MÚSICA, 3º MEDIO

Unidad 2: “La música en las artes escénicas, el cine el video y los avisos publicitarios”

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Componer o improvisar música para expresiones escénicas o audiovisuales, empleando medios sonoros y recursos formales apropiados a cada caso.
- Identificar auditiva y visualmente las principales manifestaciones actuales de la ópera, la danza, la música para teatro y la música de los films de cine y video, reflexionando acerca de su impacto en la cultura juvenil.

Fundamentación general para Música

Se puede trabajar esta asignatura desde la perspectiva de la integración de las otras artes en la asignatura de música, según las bases del Mineduc "En la asignatura de Música se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música y entender mejor los otros medios de expresión artística." (2015, p. 288 Bases Curriculares 7° básico a 2° medio).

De esta manera, el trabajo puede ser solicitar a los estudiantes que analicen la intrínseca relación entre danza y música, entre movimiento y ritmo. Puede resultar interesante realizar una actividad transversal donde los estudiantes preparan una canción que luego utilizan para las actividades de educación física de esta misma película.

Actividad 1

Manifestaciones artísticas contemporáneas I

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Ópera, danza, música, teatro.
- Cultura juvenil y manifestaciones artísticas.
- Relaciones música y danza.
- Relaciones movimiento y ritmo.

Actividad 2

Manifestaciones artísticas contemporáneas II

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Banda sonora original para el cine (características y estilos).
- Grandes compositores actuales (Hans Zimmer, James Horner, James Newton Howard, Ennio Morricone, John Williams).
- Barbatuques: BSO Río 2, El niño y el mundo

Actividad 3

Manifestaciones artísticas contemporáneas III

Investigar y preparar presentación multimedia sobre:

- Andreas Vollenweider (estilo musical, biografía).
- Word Music, Jazz, New Age.

Actividad 4

Manifestaciones artísticas contemporáneas IV

Investigar y preparar presentación multimedia sobre grupo Barbatuques: Barbatuques (cuerpo y música).

- Percusión corporal.
- Talleres de creatividad, coordinación psicomotriz, percepción de sí mismo.
- Talleres y el mundo educativo.

Actividad 5

Manifestaciones artísticas contemporáneas IV

Investigar y preparar presentación multimedia, realizar audiciones sobre:

- Beatriz Pichi Malen.
- Música en mapudungun, cultores.
- World Music.

4

EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD, 7° BÁSICO

Los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.
- Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.
- Seleccionar, combinar y aplicar con mayor dominio las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos una danza (folclórica, moderna, entre otras).

5

EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD, 8° BÁSICO A 2° MEDIO

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc.
- Demostrar valoración de la práctica regular de actividades físicas y/o deportivas como medios de crecimiento, bienestar y recreación personal y social.
- Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) o una danza (folclórica, popular, entre otras)

Fundamentación general para Música

Las bases curriculares de educación física de 7° básico a 2° medio comprenden una serie de actitudes que se convierten en objetivos de aprendizaje, entre ellos se encuentra: "Promover la participación de todos en las actividades físicas, valorando la diversidad de las personas, sin discriminar por características como altura, peso, color de piel, origen, condición física, discapacidades, etc." (2015, p.259, Bases Curriculares séptimo básico a segundo medio).

Danzar con María es el documental de una mujer que imparte sesiones de danza terapia, donde sus estudiantes se reúnen a vivir el movimiento desde sus individualidades, algunos con discapacidades físicas, otros con discapacidades intelectuales, otros con cuerpos funcionales y la misma María Fux, con un cuerpo de más de 90 años. En ese sentido, se puede trabajar reflexionando sobre la importancia de la actividad física para la salud (física y espiritual) y sobre el valor de la integración de las distintas capacidades y condiciones de los individuos.

Se pueden proponer actividades de danza improvisada en función de una música en particular o un tema. Además, con el fin de experimentar la danza pensando en un cuerpo distinto, se puede proponer que los estudiantes se auto impongan algunas limitaciones como: vendar los ojos, interrumpir el funcionamiento de un brazo, no usar las piernas, etc.

Sobre lo mismo: ¿qué significa la danza para María Fux en relación a su historia familiar? En la misma línea se puede tomar la historia de María Garrido (aparece por primera vez en el minuto 32) y su relación con María Fux para reflexionar sobre cómo, a través de la danza, pudieron establecer un canal de comunicación y de rehabilitación.

Actividad 1

Danza-terapia.

Investigar y preparar presentación con escenas de Danzar con María sobre:

- Fundamentos del método de María Fux (integración de cuerpo, imaginación y emoción).
- Nivel corporal: (ritmo interno y liberación).
- Nivel emocional: (canalizar emociones).
- Nivel imaginativo: (liberar creatividad y relación con la música).
- Integración con los demás: (exteriorizar mundo interior).

Actividad 2

Feldenkrais, Educación Somática.

Preparar presentación audiovisual sobre:

- Método Feldenkrais de Educación somática.
- Desarrollo de la conciencia e inteligencia del cuerpo al moverse.
- Autoeducación, ritmos propios.

Actividad 3

Vivir en la diversidad

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Diversidad en el sistema educacional chileno.
- Diversidad e infancia transgénero.
- Fundación Transitar.

Actividad 4.

Diversidad y Derechos Humanos

Preparar presentación multimedia y organizar debate:

- Características de los DD.HH. (universales, inalienables, indivisibles e interdependientes).
- DD.HH.: respeto y resguardo por la diversidad.
- DD.HH. y prácticas cotidianas "enfoque de derechos".
- Sistema educativo y enfoque de derechos:
 - Principio de dignidad.
 - Principio de no discriminación y de inclusión.
 - Principio de la democracia.
 - Responsabilidad compartida de todos los actores involucrados.



6

HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES, 2º MEDIO

ÁREA DE FORMACIÓN CIUDADANA:

LOS DERECHOS HUMANOS Y EL ESTADO DE DERECHO COMO FUNDAMENTOS DE NUESTRA VIDA EN SOCIEDAD

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de libertad y dignidad humana.
- Reflexionar en torno a los desafíos relacionados con evitar la discriminación en un mundo globalizado.

Fundamentación

El documental nos permite abordar, desde la perspectiva de María Fux, la inclusión y superación de los límites físicos a través de la danza, el descubrimiento del cuerpo y la constante superación de límites, en especial bajo el contexto de una sociedad que debe contemplar políticas públicas para las distintas manifestaciones de diversidad, que van desde la raza, género, religión o etnia, hasta aquellas presentes en las distintas limitaciones y condiciones motrices que cada sujeto puede tener y que debe enfrentar en su diario vivir.

En base a esto, el documental aporta a la reflexión de los alumnos dentro de la asignatura de Historia y ciencias sociales de 2º medio, Unidad de formación ciudadana, donde se espera que los alumnos comprendan la diversidad ciudadana y la conformación y estructura de los derechos civiles y la responsabilidad que tiene el Estado como garante de estos ante toda circunstancia, sea a través de políticas públicas, de espacios o de fomento a la convivencia social

Actividad 1

Discriminación, aspectos y barreras.

Preparar debate y conversación sobre los siguientes temas:

- Discriminación: causas y orígenes.
- Discriminación por sexo, religión, edad, discapacidad, orientación sexual y origen étnico.
- Aspectos susceptibles y barreras: características genéticas, apariencia física, patrimonio, origen nacional y lengua.

Actividad 2

Normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión de personas con discapacidad (ley 20.422):

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Proyectos de ley, sobre igualdad e inclusión.
- Avances y logros.
- Problemáticas actuales.

Actividad 3

Uso y acceso a medios de transporte (personas discapacitadas).

Investigar y preparar diario mural abierto a la comunidad sobre:

- Acceso a medios de transporte personas discapacitadas.
- Facilidades para acceso a edificios.
- Ley 20.025.

7

ORIENTACIÓN, 7º BÁSICO A 1º MEDIO

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Analizar sus relaciones presenciales y/o virtuales atendiendo a los derechos de los involucrados, considerando principios de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.
- Identificar cuando no han actuado acorde a estos derechos, reflexionando sobre el impacto en el bienestar de quienes se ven involucrados.

Fundamentación

El documental aborda el concepto de la diferencia y la diversidad de manera transversal, pero puede ser interesante abordar la historia de la mujer que sufrió polio pues habla desde su discapacidad, pero además agrega las limitaciones que la sociedad le impuso por las diferencias de su cuerpo. Cerca del minuto 16 ella declara: "siempre deseas tener el cuerpo de otro".

¿Qué significa esto para los estudiantes?

¿Se aplica solamente a las personas con discapacidad?

¿Por qué la sociedad califica algunos cuerpos como mejores que otros?

En el minuto 33 se discute el concepto de belleza (ver también la historia de la madre de María Fux que era discriminada debido a su cojera), la mujer declara que por su discapacidad los adultos siempre la trataron con lástima y declara que "para una persona que creció en la lástima, es difícil sacársela de encima".

¿Cuál es la forma o las formas correctas de abordar la discapacidad?

Actividad 1

Redes Sociales

Investigar y preparar presentación multimedia sobre temas como:

- Origen de la Internet y las redes sociales.
- Redes sociales y mundo globalizado y discriminación.
- Redes sociales, mundo juvenil e inclusión redes sociales.

Actividad 2

Igualdad, dignidad, inclusión, discriminación.

Organizar debate sobre:

- Formas y actitudes de discriminación.
- Inclusión y discapacidad.
- Igualdad y dignidad personas con discapacidad.

Actividad 3

Cuerpo natural, cuerpo normal.

Organizar debate en torno a temas como:

- Cuerpo normal y natural (parámetros).
- Cuerpo discapacitado.
- Nuestra relación con los cuerpos discapacitados.

Actividad 4

Concepto de belleza.

Organizar visionado de película Belleza Americana y debate:

- Conceptos de belleza sociedad contemporánea (parámetros).
- Belleza Americana (visionado).
- Debate en torno al concepto de belleza en la película.



▶ Danzar con María

LISTA DE SECUENCIAS

1

Secuencia 1 _____ **00:01:12***

La danza-terapia integra cuerpo y mente (comunicación existencial) y María Fux, sigue enseñando esta técnica a sus 93 años. En la secuencia inicial del documental en un plano secuencia, conocemos su método de trabajo. ¿De qué forma se comunica esta bailarina con sus alumnos en relación con las sensaciones, los estímulos y la música?

2

Secuencia 2 _____ **00:13:43***

Diversas obras musicales del mundo (World Music) se utilizan como banda sonora a lo largo del documental. Se busca en la danza-terapia y en la danza contemporánea, como lo señala María Fux, conectar el cuerpo con las emociones, las vibraciones y la imaginación. ¿De qué manera entonces, se conectan lo corporal, lo emocional y lo imaginativo en la danza-terapia?

3

Secuencia 3 _____ **00:33:04***

María padece de poliomielitis y busca la sanación en la danza-terapia de María Lux. Expresa, sobre la lástima por parte de los otros, que ha sufrido desde pequeña: "¡Es difícil sacártela de encima!" ¿De qué manera interactuamos desde la dignidad con las personas con discapacidades físicas?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



► Danzar con María

CUESTIONARIO

1

La danza se ha utilizado desde tiempos remotos como instrumento terapéutico y catártico. Hoy en día el estrés, la alienación, la pérdida de contacto con uno mismo y los demás, e incluso con la naturaleza, han permitido también el desarrollo de la danza-terapia. ¿De qué manera a través de la danza es posible desarrollar la imaginación, conectarse con las emociones y la integración con el cuerpo?

2

Los conceptos de belleza en la actualidad, poseen parámetros que hacen complejas las relaciones con el respeto y nuestra manera de relacionarnos con la diversidad. ¿Cuál debe ser entonces nuestra actitud y relación, por ejemplo, con personas con discapacidades físicas o intelectuales?

3

Los medios de transporte, edificios, parques, salas de cine, entre otros, no siempre cuentan con las facilidades de acceso para las personas con discapacidad. ¿Qué políticas deberían implantarse para que ese acceso fuese igualitario?

4

El trabajo que desarrolla María Fux a través de la danza-terapia destaca por su respeto con las discapacidades, para con el individuo, sus limitaciones y capacidades. ¿Qué opinión nos merece este punto de vista del trabajo de esta pedagoga y bailarina?

