

# ▶ Los castores

FICHA DOCUMENTAL



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE

# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Nicolás Molina y Antonio Luco

Producción: Francisco Hervé

Empresa Productora: Panchito Films

Guión: Pablo Núñez, Nicolás Molina y Antonio Luco

Fotografía: Nicolás Molina

Montaje: Camila Mercadal y Valeria Hernández

País: Chile

Año: 2014

Género: Documental

Duración: 68 minutos

Premios: Mejor Largometraje Nacional, FIC Valdivia, 2014; Mejor Largometraje, FEDOCHI, 2014; Mejor Dirección y Mejor Diseño Sonoro, Cine B, 2014

### SINOPSIS

Derek y Giorgia, una joven pareja de biólogos, se instala en Tierra del Fuego a desarrollar su tesis. Cargados de trampas y una videocámara, investigan cómo detener una plaga de castores que arrasa la zona. Al observar a los científicos aislados, expuestos al frío y al hambre tal como sus presas, *Los castores* explora el vínculo entre naturaleza y hombre.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

*Los castores* es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7º y 8º básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: el desequilibrio ecológico. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: ecosistema austral y Tierra del Fuego.

# 2

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Tierra del Fuego.
- Identidad cultural.

¿Dónde se ubica geográficamente la Tierra del Fuego?

¿Cuál crees que es el significado y origen de ese nombre?

¿Quiénes fueron los primeros habitantes de Tierra del Fuego?



# 3

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
- ¿Qué relación hay entre el título y lo que cuenta el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el desequilibrio ecológico.

- ¿Cuál es la historia central que se nos cuenta?
- ¿Quién o quiénes son los protagonistas?
- ¿Por qué los biólogos protagonistas eliminan a los castores?
- ¿Qué tipo de daño provocan los castores en el ecosistema?
- ¿Cuáles son las consecuencias de ese daño por ejemplo en la flora y en la fauna?

### ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera, además, el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

#### **a. Daños al ecosistema (00:13:35) \***

Algunos de los habitantes de Tierra del Fuego responden al cuestionamiento sobre los daños que provocan al ecosistema los castores, indicando, por ejemplo, desviación del cauce natural de los ríos, deforestación y peligro en la alimentación de los pingüinos, entre otros perjuicios.

- ¿Qué opinión nos merece esta realidad que afecta el ecosistema en Tierra del Fuego?
- ¿De qué manera se puede controlar, exceptuando el matar a los castores?
- ¿Qué se nos intenta comunicar a través de esta escena?

#### **b. Depredador humano (00:53:30) \***

Al no existir depredadores naturales para controlar la sobrepoblación de castores, los biólogos protagonistas proceden a matarlos.

- ¿Es esta una solución adecuada para extinguir la plaga?

Siendo una pareja de biólogos.

- ¿Es la alternativa adecuada para terminar con la plaga?
- ¿Se ha buscado otra alternativa? Si es así, ¿cuál?

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



Desde el punto de vista de las organizaciones de protección animal.  
-¿Es necesario el llegar a estas medidas? -

### **c. El castor en Tierra del Fuego (1:02:03) \***

El registro de esta escena da cuenta de la vida del castor en Tierra del Fuego, donde vive sin ser controlado, ni depredado, por lo que su población sigue en aumento con las consecuencias al equilibrio ecológico, que en algunos casos es irreversible.

- ¿De qué manera el documental nos permite tomar conciencia del problema?
- ¿Qué importancia tiene la campaña educativa que realizan los biólogos?

## **ANÁLISIS SOCIOCULTURAL**

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### **a. De interés cultural**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Castores en Tierra del Fuego.
- Industria y ecosistema.
- Amenazas a la biodiversidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: La introducción de castores en 1946 desde Canadá fue realizada por los argentinos, desde el Lago Fagnano (Argentina) se trasladaron a Tierra del Fuego en Chile. Al no poseer depredadores naturales, el castor ha provocado como principal consecuencia la deforestación de 50.000 hectáreas y ha desviado el curso de los ríos. Hoy existen 200 mil ejemplares.

- ¿Qué responsabilidad tiene el ser humano en el desarrollo natural de los ecosistemas? ¿De qué manera se pone en peligro la introducción de otras especies en el sur del país? ¿Qué elementos de control se deben considerar?
- ¿Qué medidas de protección de los ecosistemas se pueden proponer?
- ¿Qué relación debe existir entre industria y ecosistema?

► **(Refiérase a secuencia 1 y 2 de la Ficha Secuencias).**

### **b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Tierra del Fuego.
- Biodiversidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: Tierra del Fuego es una provincia de Chile con más de 22.000 kilómetros cuadrados y cuya capital provincial es Porvenir. Fue habitada por los onas y selk'nams, tribus nativas nómades.

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



- ¿Qué importancia tiene el territorio de Tierra del Fuego para nuestro país?
- ¿Cuál es la etimología del nombre Tierra del Fuego?
- ¿Cuáles fueron las causas de la extinción de los pueblos originarios en este territorio? ¿Cuál es la riqueza natural de estos territorios?
- ¿Cuál es la riqueza patrimonial de estas latitudes?

### c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Caza de castores.
- La propiedad de la tierra (terratenientes).

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: en razón de los estragos provocados por los castores, el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) decidió en 2007 autorizar la caza de diez mil ejemplares por año, así como la venta de su carne y pieles. El decreto 65 de 2013, art. 6, sobre Ley de caza, señala como especie dañina al castor y establece cuotas de caza por temporada.

- ¿Qué opinión nos merecen estas medidas de 2007?
- ¿Son adecuadas estas medidas ante una especie dañina como el castor?
- ¿Es adecuada una ley con cuotas de caza acotadas por temporada?
- ¿Qué conflicto nos presenta el documental en referencia a la matanza de animales?
- ¿Hay algún tipo de posición al respecto en el documental?

Antecedentes: ya a finales del siglo XIX existían terratenientes ganaderos en Tierra del Fuego, ocupando grandes extensiones y cometiendo el genocidio de los nativos como los onas y kawésqar. En la actualidad, los terratenientes son cuestionados por las enormes propiedades que poseen y el control que ejercen en ellas. ¿Qué opinión nos merece esta situación?

En el documental se entrevista a un terrateniente de la derecha política chilena.

- ¿Qué nos quiere transmitir el realizador con esta entrevista?
  - ¿Qué tipo de poder ejerce el terrateniente que señala ser el rey del lugar?
- **(Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).**



# 4

## OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

### Filmografía

- *Tierra del Fuego*, anónimo, 1942.
- *Memoria de la Tierra del fuego*, Emilio Pacull, 2000.
- *Tierra del Fuego*, Miguel Littin, 2000.
- *La tierra del Fuego se apaga*, Emilio Fernández, 1955 (Argentina).

### Bibliografía

#### Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

#### General:

- Federico, C. (2012) *En la Tierra del fuego*, Madrid: Temas de hoy.
- Chapman, A. (2012) *Fin de mundo*, Santiago: Pehuén.
- Coloane, F. (1955) *La tierra del fuego se apaga*, Santiago, Cultura, 1945.

### Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>