

▶ El vals de los inútiles

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Edison Cajas

Producción: Catalina Donoso

Empresa Productora: Coproducción Chile-Argentina; Cusicanqui Films / La Pata de Juana

Guión: Edison Cajas

Fotografía: Edison Cajas

Montaje: Edison Cajas, Melisa Miranda

Música: Pablo Ginjot

Sonido: Jose Miguel Carrasco, Roberto Collio

País: Chile, Argentina

Año: 2013

Género: Documental

Duración: 80 minutos

Premios: Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Valdivia FICValdivia, 2014; Mejor documental, American Documentary Film Festival, 2014; Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, 2013; Carte Blanche, Festival del Film Locarno, 2013; Mejor documental en desarrollo, Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, 2013; Mejor documental en desarrollo, Festival Internacional DocBuenosAires, 2013; Mejor Guión, Festival de Cine Documental de Chiloé FEDOCHI, 2013

SINOPSIS

Darío es un estudiante que acaba de perder el año en el Instituto Nacional después de pasar meses en toma. Miguel Ángel es un empresario exitoso que durante la dictadura de Pinochet estuvo preso por ser considerado un terrorista. Durante la movilización social que estalla el año 2011 en Chile, ambos deciden correr junto a miles de personas alrededor del Palacio de La Moneda demandando educación gratuita y de calidad.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El vals de los inútiles, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que los temas principales son: movimiento estudiantil, sueños y utopías.

Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: Derechos Humanos, economía neoliberal, educación gratuita y de calidad, redes sociales, dictadura, educación pública, manifestaciones y movimientos sociales.



2

ANTES DE VER LA PELÍCULA ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

“Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”
(Paulo Freire).

¿Qué se puede deducir de esta frase, en relación a la educación?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿De qué manera está enfocado en el documental el tema del movimiento estudiantil? ¿En qué aspectos visuales se diferencian de una crónica periodística o un reportaje de televisión?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

¿Qué diferencias hay entre la historia de Darío y la de Miguel Ángel?

¿Qué ideales comparten?

¿Cuál es su posición social?

Relato

En *El vals de los inútiles* el relato se articula a través del seguimiento cotidiano a dos personajes, el estudiante del Instituto Nacional y un adulto que es profesor de tenis.

-¿Qué opinión nos merece este punto de vista del realizador?

-¿Por qué se opta por seguir esta cotidianeidad?

-¿Cuál es el perfil de los personajes?

-¿Qué información se nos entrega de ellos?

-¿Como espectador, nos implicamos de alguna manera con ellos a lo largo del relato?

Metarrelato

El metarrelato se construye a partir de los jóvenes y adultos que requieren revertir los miedos y el terror impuestos por la dictadura. Ambos buscan superar esos miedos.

-¿Cuáles son las vías para lograr sacarse esos miedos?

-¿Cómo se desarrollan ambos relatos en metraje?

-¿Qué discurso nos entrega el realizador acerca de lo que relata?



ANÁLISIS CINEMATográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

1. 1800 horas por la educación (02:34/07:44/ 11:35/14:52/15: 20/45:53) *

Imágenes de la ciudad, voz en off¹ de una locutora radial, se informa de una iniciativa novedosa de manifestarse, las 1800 horas por la educación. Las imágenes de esta manifestación se repiten a lo largo del metraje, en una especie de columna vertebral del relato.

-¿Qué podemos inferir de este punto de vista del realizador?

Una estudiante corre solitaria en la noche, porta una bandera con la consigna: "*educación gratis*" (07:45).

-¿Cómo se interpreta esta frase?

-¿Por qué se intercala esta escena en el relato?

El montaje² nos permite escuchar la voz en off de un profesor que habla de la toma de la Bastilla en Francia en 1789 mientras la imagen nos muestra a un grupo de estudiantes corriendo por la educación (14:52).

-¿Qué nos quiere comunicar el realizador?

Una periodista espera hacer su despacho, mientras se preocupa de su aspecto, de fondo se ve a un estudiante correr con una bandera (15:15).

-¿Hay algún tipo de metáfora en esta imagen?

Darío corre solo alrededor de la Moneda (45:53), Miguel Ángel corre también por las 1800 horas (46:15). El relato une literalmente a los dos personajes en la misma causa.

-¿Qué se puede inferir de este punto de vista y de la poética de estas imágenes?

-¿Los personajes tienen alguna evolución al finalizar el relato?

-¿Qué relevancias dramáticas tienen los personajes?

2. El vals de los inútiles (16:34)*

En el concepto del baile del vals, es un paso adelante y dos hacia atrás, lo cual se puede interpretar como el momento de presente continuo (eterno y circular) en el que el pasado y futuro se entretreje.

Darío es seguido por la cámara, mientras habla por teléfono celular (16:34).

-¿Por qué se usa desde lo visual este seguimiento?

Se escucha música de vals como fondo, un grupo de estudiantes con rostros cubiertos bailan un vals (16:50).

-¿A qué alude esta *performance*³?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

1. Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, otros.

2. Montaje: La organización de la película tras el rodaje. Elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, con una idea determinada por el guión. Durante el proceso de montaje se seleccionan y descartan secuencias y se imprime el ritmo a la película.

3. Performance: Espectáculo vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.



- ¿Qué significado se puede dar al título “El vals de los inútiles”?
- ¿Por qué en las manifestaciones se recurre a esta puesta en escena artística?
- ¿Qué se busca comunicar?
- ¿Qué encuadre utiliza el realizador en esta escena?

3. Padre e hija, una verdad (39:35)*

Miguel Ángel le cuenta a su hija la experiencia de haber sido detenido en tiempos de la dictadura. Un ángulo contrapicado⁴ da inicio a la escena. Luego el relato transcurre con una sucesión de primeros planos⁵ de ambos personajes (39:58).

- ¿De qué manera este plano recoge la emoción del personaje?
- ¿De qué manera se observa el espacio en este plano?

Luego el encuadre se cierra se traspasa el límite del primer plano, se aísla en extremo el espacio (40:17).

- ¿Qué sensación transmite al espectador este plano?
- Este primerísimo primer plano⁶ dura muy poco (40:17-40:43). ¿Por qué visualmente se da tan poca duración a este plano?

Miguel Ángel señala detalles respecto a su detención y luego dice: “Recuerdo perfectamente la cara de la gente que te mira, pero te quita la vista, como que no me quiero comprometer contigo” (41:45).

- ¿Qué opinión nos merece esta revelación en razón de ese momento de nuestro país y de los miedos?

El realizador en su forma de narrar, logra comunicarnos como espectadores de alguna forma las emociones?

4. Lens Flare⁷ (crear ilusión): (50:51)*

El lens flare busca dar una atmósfera de ilusión, de sueño a las imágenes.

- ¿Cómo se puede interpretar entonces esta escena de Darío por las calles en bicicleta y sol del frente al espectador?
- ¿De qué ilusión se nos puede estar hablando?
- ¿Cómo es posible entonces pensar el alcanzar los sueños?

Los prisioneros y el tema musical “El baile de los que sobran”, inunda la banda sonora (51:01).

- ¿Qué nos quiere comunicar el realizador con esta escena musicalizada?
- ¿Cuál es el mensaje de la canción?
- ¿Qué logros se alcanzaron con la movilización estudiantil de 2011?
- ¿Qué ocurrió con la clase política del país en relación con este movimiento estudiantil?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

4. Contrapicado: La cámara se ubica 90° de la perpendicular del suelo, sobre la cabeza del sujeto.

5. Primer plano: Acción organizada por un grupo de personas, que se reúne y luego dispersa tras acto de baile, otros.

6. Primerísimo primer plano: Es el aislamiento extremo respecto al espacio. Opera como marca del rostro, del espacio, del tiempo.

7. Lens Flare: Efecto del juego entre la luz y el lente de las cámaras.

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Política neoliberal y dictadura militar.
- Movimiento estudiantil 2011.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes 1: política neoliberal

“Nada es gratis en esta vida, alguien lo tiene que pagar” (04:07).

- ¿A qué nos refiere esta frase del ex Presidente Sebastián Piñera?
- ¿De qué manera nos habla de la continuidad de las políticas económicas de la dictadura?
- ¿A qué se refiere la política neoliberal?
- ¿De qué manera se contrapone esta frase con las demandas estudiantiles que registra el documental?
- ¿Qué consecuencia tiene el modelo económico neoliberal en la privatización de la enseñanza y las reformas a la educación?
- ¿Qué importancias tienen las reformas a la Constitución de 1980?

Antecedentes 2: movimiento estudiantil 2011

Las movilizaciones estudiantiles de 2011 surgen como rechazo al sistema educacional chileno, que entrega una amplia participación al sector privado respecto de la del público. Ello surge a partir de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), reforma de carácter neo-liberal de la dictadura de Pinochet, que delegaba al estado la enseñanza al sector privado. Ello significa una educación con colegios y universidades públicas y privadas, financiada tanto por el Estado como por los estudiantes y/o las familias. En 2009 esta ley fue reemplazada por la LGE. La movilización de más de dos meses de duración, tuvo el apoyo de todos los estamentos estudiantiles y de la ciudadanía.

Organizar debate y conversatorio en torno a estas temáticas: enseñanza privada y pública, economía neoliberal, ley general de educación, estado actual de la educación, fortalecimiento de la democracia.

► **(Refiérase a la secuencia 1 de la Ficha Secuencias)**

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- 1800 horas por la educación.
- Educación de calidad y gratuita.

Antecedentes 1: 1800 horas por la Educación

Entre el 13 de junio y el 27 de agosto de 2011, más de 3000 corredores recorrieron un total de 8600 kilómetros, durante 1800 horas (equivalentes a 75 días). Dieron un total de 8800 vueltas alrededor de La Moneda, con el lema 1800 horas por la Educación, una de las más innovadoras protestas del movimiento estudiantil. La cifra hace alusión a los 1800 millones de dólares que se necesitarían para financiar la educación de trescientos mil estudiantes en un año.

- ¿Por qué se optó por esta forma de manifestarse?
- ¿Qué otras manifestaciones innovadoras se realizaron en esa oportunidad?
- ¿Por qué se realizó esta manifestación alrededor de La Moneda?
- ¿Qué valores podemos dar al hecho que participaron no solo jóvenes, sino varias generaciones?

Antecedentes 2: Educación de calidad y gratuita

Uno de los factores preponderantes de la educación pública de calidad es la integración y la cohesión social. Otros componentes en esta política son la diversidad (atender a las diferentes realidades), la calidad y la justicia.

- ¿Qué efectos han tenido la economía liberal en la privatización de la enseñanza en Chile?
- ¿Por qué existe una educación privada y otra pública en Chile?
- ¿Qué relación hay entre la equidad y la disminución de la pobreza?
- ¿Qué opinión nos merece la frase: "Chile es el único país en el planeta que privilegia la libertad de empresa con respecto a la educación"?
- ¿Qué es la educación de calidad? ¿O equidad de la educación?
- ¿Por qué los estudiantes del Instituto Nacional en el momento de toma señalan ser unos privilegiados?

Los hechos y alcances del movimiento vienen de las fuentes radiales y televisivas.

- ¿Por qué se busca mitificar el movimiento?
- El movimiento se generó desde las bases. ¿Por qué esta opción de presentarlo desde estas fuentes?

► (Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Redes sociales (nativos digitales⁸).

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes 1: una de las características de este movimiento estudiantil y social de 2011, fue la importancia de las redes sociales a la hora de convocar a las marchas, manifestaciones y otras formas de protesta. Esto marca una diferencia con movilizaciones de décadas anteriores, es decir, ahora se privilegia el celular, tanto para el registro como para comunicar el evento a realizarse. Estos jóvenes que hoy son consumidores de tecnologías, son los nativos digitales del siglo XXI. La política y su práctica se altera: hoy existe el chat, la videollamada donde se acuerda y convocan las acciones colectivas. Se graba, se almacena, se publica in situ, en la misma marcha o manifestación.

- ¿Cómo podemos interpretar la sentencia de Marshall McLuhan: *El medio es el mensaje*?
- ¿A qué se refiere su concepto de la Aldea Global?
- ¿Quiénes conforman la llamada generación millennials?
- ¿De qué manera esta forma de comunicarse hizo más transversales las demandas estudiantiles?

8. Nativos digitales: Se atribuye a Marc Prensky, quien la utiliza en su artículo: "Nativos e inmigrantes digitales", 2001.



- ¿Por qué la ciudadanía se vinculó de forma más directa y comprometida?
 - ¿Qué diferencias había entre lo que informaban los medios, el gobierno y lo que ocurría verdaderamente?
- (Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- El nuevo amanecer* (2012), Efraín Robles, Chile.
- Adiós muchachos* (1987), Louis Malle, Francia.
- Rebelión ahora* (1983), Rodrigo Goncalves, Chile.
- La rebelión de los pingüinos* (2008), Simón Bergman, Chile.
- Mi derecho* (2010), Fernando Llona, Chile.
- El ocaso del miedo* (2011), Sinapsis, Chile.
- Nueva escuela* (2011), Sebastián Gumera, Chile.
- Ni los caballos nos sacan* (2012), Renato Denis, Chile.
- Propaganda* (2014), Christopher Murray, Fundación MAFI, Chile.
- La revolución de los pingüinos* (2008), Jaime Díaz L, Chile.

Bibliografía

* Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, LOM: Santiago.
- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Planeta: Santiago
- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno* (1960-1985). Ediciones del Litoral: Madrid.

* General

- Aylwin, J. (2009) *Los derechos humanos en Chile; Evaluación de sociedad civil, pueblos indígenas y ONU*. Link PDF: Libro-DDHH en Chile EPU-ONU-PDF
- Bauman, Z. (2013) *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. FCE: México. Link PDF:
http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/adelanto_la_cultura_en_el_mundo....pdf
- Figueroa, F. (2012) *Llegamos para quedarnos. Crónicas de la revuelta estudiantil*, LOM: Santiago.
- González, S., Montealegre, J. (2012) *Ciudadanía en marcha. Educación superior y movimiento estudiantil 2011: curso y lecciones de un conflicto*.



Link PDF:

<http://movimientoestudiantil.cl/wp-content/uploads/2015/12/142-Ciudadania-en-marcha-educacion-superior-y-movimiento-estudiantil-2011-curso-y-lecciones-de-un-conflicto-Sergio-Gonzalez.pdf>

-Hessel, S. (2010) *¡Indignaos*; Ediciones Destino: Barcelona.

-Jackson, Giorgio (2012) *El país que soñamos*, Debate: Santiago.

-Reyes, C. y Vallejo, J. (2013) *Los días que avanzaron años: el movimiento estudiantil 2011 desde la perspectiva de sus dirigentes*, Ceibo, Santiago.

-McLuhan, M. (1996) *Comprender los medios de comunicación*, Paidós: Buenos Aires.

-McLuhan, M. (1997) *El medio es el mensaje*, Paidós: Buenos Aires.

-Prensky, M. (2001) *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Link PDF:

[http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](http://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Páginas Web

-Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: www.cinechile.cl

-Web Educarchile: www.educarchile.cl

-Web Memoria chilena: www.memoriachilena.cl

LINKS:

-Trailer *El vals de los inútiles*, link Vimeo:

<https://vimeo.com/76572923>

-*1800 horas por la educación*, Edison Cajas, link Vimeo:

<https://vimeo.com/27418149>

-*La bandera movilizada*, Mafi TV, link:

<http://mafi.tv/la-bandera-movilizada/>

-*La revolución de los pingüinos*, link Vimeo:

<https://vimeo.com/167828838>

-*El baile de los que sobran*, Los prisioneros, Vimeo, link:

<https://vimeo.com/107505114>

-*¡Indignaos*; Stephane Hessel, link PDF:

http://www.euroxpress.es/doc/___INDIGNAOS_.pdf

-*¡Comprometeos*; Stéphane Hessel, link PDF:

<https://uacmbioeticayvalores.files.wordpress.com/2013/01/comprometeos.pdf>

