

▶ El color del Camaleón

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Andrés Lübbert

Producción: Flor Rubina (Chile), Frederik Nilcolai (Bélgica)

Empresa Productora: Blume, OFF World

Guion: Andrés Lübbert.

Fotografía: David Bravo

Sonido: Juan Pablo Manríquez

País: Chile

Año: 2016

Género: Documental

Duración: 70 minutos

Premios: Mejor Documental y Mejor Dirección, Festival Internacional de Cine SANFIC, 2017; Documental del Año, Círculo de Críticos de Arte, 2017; Premio Especial del Jurado, DOKMunich, 2017; Premio del Público, Tenemos que ver Human Rights Festival, 2018; Mejor Película, Festival del Cinema Latino Americano di Trieste, 2018

SINOPSIS

Durante la dictadura, Jorge, un joven de 20 años, se convirtió en un instrumento de los servicios secretos chilenos. Fue utilizado como conejillo de indias para un experimento que combinaba técnicas de espionaje y manejo de armas con refinadas técnicas de manipulación y tortura. Pero, finalmente logra escapar y se refugia en Berlín Oriental. Jorge es el padre del director, Andrés Lübbert.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El color del camaleón, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media (1° a 4° medio) y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la memoria y la relación padre-hijo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la dignidad humana, el trauma y la sanación, derechos humanos.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Golpe de Estado.
- Dictadura militar.

- ¿A que nos referimos con Golpe de Estado?
- ¿Qué entendemos por Derechos Humanos?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Cuáles son las motivaciones de Andrés para realizar el documental?, ¿Cuál es la historia de Jorge? El trabajar juntos padre e hijo ¿permite el que ellos se acerquen y conozcan más? ¿Cuáles son los procesos que permitirían una sanación para Jorge?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

¿Qué historia se nos cuenta? Desde el punto de vista del guion ¿Cuál es el eje central del relato? ¿En quienes se centra el relato? ¿Qué importancia tienen los testimonios los protagonistas de la historia? ¿Cómo está estructurado el relato? Dentro del relato ¿qué importancia tienen los archivos fílmicos (videos, fotos)?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a) Dolor y esperanza (21:07)

Jorge junto a su hijo están presentes en el aniversario del golpe militar en el Cementerio General, en el memorial de los Detenidos Desaparecidos ¿Qué significado le podemos dar a esta escena? ¿Qué nos desea comunicar el realizador? Andrés habla de la expresión de sentimientos para con su padre, ¿cuál es el tipo de relación que ambos tienen?

b) El documental como una herramienta para la memoria colectiva

En la alturación 00:53:44 Andrés dice: "Si niegas tu pasado, tu presente es falso". Todo después de ver una entrevista de Manuel Contreras donde niega su participación en crímenes contra los Derechos Humanos. Posteriormente, se alternan las imágenes de Jorge en la Parada Militar, una canción e imágenes de archivo. ¿Qué crees que busca el comunicar el realizador con este montaje? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué significado podemos dar a esta combinación de imágenes y sonido?

c) Un regalo de existencial (1:20:15)

Andrés y su padre, junto a una cámara, conversan sobre la experiencia de haber realizado el documental. Un recorrido en busca de la sanación existencial. ¿Qué emociones nos transmite esta escena? ¿Qué sentimientos expresan ambos? ¿De qué manera estas emociones nos pueden llevar al aprendizaje personal? ¿Por qué Jorge señala que el documental es un regalo de su hijo? ¿Qué opinión nos merece lo que expresa Jorge: "yo he aprendido a conocerte a ti"?



ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Golpe de estado.
- Poder, autoritarismo, dictadura militar en Chile.
- Derechos humanos y detenidos desaparecidos.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: en septiembre de 1973 se desarrolla el golpe militar y Chile sufre el quiebre de la democracia. ¿Qué derechos constitucionales son vulnerados con un golpe militar? ¿Qué es la supresión del Estado de derecho? ¿De qué manera se vulneran los derechos de Jorge al ser detenido? ¿O el hecho de ser adoctrinado a la fuerza? ¿Qué ocurre con la dignidad de Jorge?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Patio 29.

Antecedentes: el Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los Derechos Humanos entre 1973 y 1990. El Patio 29, en el Cementerio General es un espacio donde el régimen militar sepultaba clandestinamente a los ejecutados políticos. ¿Qué representan para la memoria estos dos lugares? ¿Por qué son referidos en el documental? ¿Qué significado tiene que Jorge sea entrevistado en el entorno del Museo de la Memoria? ¿Podemos considerar a Jorge como una víctima del régimen militar?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Gobiernos o regímenes totalitarios y derechos humanos.
- Familiares de Detenidos Desaparecidos.
- Actores sociales y políticos.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

Antecedentes: la dictadura militar como la que asumió en 1973 en nuestro país, violenta los Derechos Humanos deteniendo, apresando, torturando a las personas que van en contra de las ideas y principios de estos regímenes totalitarios.

¿Cómo se interpreta que estos regímenes buscan extirpar las ideas y pensamientos contrarios a sus principios? ¿Qué importancia tienen los testimonios personales para conocer la realidad de lo ocurrido? ¿Qué sensaciones o emociones te transmiten estos testimonios? ¿Qué valoración de puede hacer de lo que nos relatan? ¿De qué manera la sociedad buscó el denunciar esta situación?

► **(Refiérase a secuencia 3).**



3

ACTIVIDADES POR ÁREA DE CONOCIMIENTOS

ARTES

Actividad 1: Museografía y Memoria

Investigar y realizar presentación audiovisual sobre:

- Museo Salvador Allende.
- Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos.
- Villa Grimaldi.

CINE

Actividad 1. Género documental en Chile.

Investigar y preparar presentación audiovisual:

- Precusores cine documental chileno.
- Género documental y exilio.
- Realizadores y obras contemporáneos.

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

Actividad 1: Museografía y Memoria

- *El mocito*, Marcela Said, 2010.
- *No olvidar*, Ignacio Agüero, 1982.
- *Imágenes de una dictadura*, Patricio Henríquez, 2004.
- *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*, Lorena Giachinno, 2006.
- *Por la vida*, Peter Chaskel y Pablo Salas, 1987.
- *La ciudad de los fotógrafos*, Sebastián Moreno, 2006.
- *Búsqueda en el silencio*, Andrés Lubbert, 2007.
- *Fernando ha vuelto*, Silvio Caiozzi, 1997.
- *El Patio*, Elvira Castillo, 2016.
- *Prisioneros desaparecidos*, Sergio Castilla, 1979.
- *Ecos del desierto*, Andrés Wood, 2013.

Bibliografía cinematográfica

- Jiménez, Jesús, 1999: El cine como medio educativo, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: El documental chileno, Santiago, Lom.



Investigar y preparar presentación audiovisual:

- Precursores cine documental chileno.
- Género documental y exilio.
- Realizadores y obras contemporáneos.

Bibliografía general:

- Rebolledo, J., (2012) La danza de los cuervos, Santiago: Ceibo.
- Rebolledo, J., (2013) El despertar de los cuervos, Santiago: Ceibo.

Páginas web

- Web Museo de la Memoria y los Derechos Humanos: <http://ww3.museodelamemoria.cl/>
- Web Programa de DDHH Ministerio del Interior: <http://www.ddhh.gov.cl/>
- Web Villa Grimaldi: www.villagrimaldi.cl
- Web Museo Salvador Allende: <http://www.mssa.cl/>