

# Hija

FICHA DOCUMENTAL



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE

# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: María Paz González  
Producción: Francisco Hervé y Flor Rubina  
Empresa Productora: María una vez, Panchito Films y Blume  
Guión: Francisco Hervé y María Paz González  
Fotografía: David Bravo.  
Montaje: Brian Jacobs y Danielle Fillios  
País: Chile  
Año: 2011  
Género: Documental  
Duración: 83 minutos  
Premios: Mejor Documental, Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCS, 2011; Competencia Largos Chilenos: Mejor dirección, Festival Cine/B, 2012; Mejor Largometraje Documental Nacional, Festival Internacional de Cine de Antofagasta Antofacine, 2011.

### SINOPSIS

Madre e hija atraviesan Chile buscando un familiar que no conocen. La madre espera encontrar a su hermana, mientras la hija desea conocer a su verdadero padre. A través de 2.000 kilómetros de carretera ambas enfrentan sus expectativas de infancia a un presente que podría ser más incierto y hostil que las fantasías que armaron su identidad.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

*Hija* es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la familia, la relación madre-hija y la vida. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la búsqueda de las raíces, nuestra historia personal, el pasado y la comunicación.

# 2

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La familia.
- Identidad.

¿Qué importancia le asigna a la familia en nuestras vidas?  
¿Cuáles son los vínculos familiares fundamentales?  
¿Qué procesos de identidad se dan al interior de la familia?  
¿Qué importancia tienen las relaciones paternas?



# 3

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como la siguiente:

¿Qué nos comunica el título del documental?

El documental se centra en el viaje de una madre y una hija, lo que se denomina "road movie".

-¿Qué significado tiene este género para lo que se nos cuenta?

-¿Hay un viaje físico y uno emocional?

-¿Qué podemos señalar al respecto?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

**Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:**

Narración centrada en la familia.

**Relato:**

-¿Cuáles son las historias que se nos cuenta de la madre y de la hija?

-¿Qué búsquedas emprenden ambas en particular? ¿Qué sentimientos las unen?

**Desde el punto de vista del guión:**

-¿Cuál es el eje central del relato?

-¿Hay uno o más relatos?

-¿Cuál es la historia particular de la madre y de la hija?

### ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los -códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

#### **a. Raíces y adopción (11:58) \***

Eliana, una de las protagonistas, explica en una emisora radial su búsqueda e inicia su llamado señalando que fue una niña adoptada y que está buscando a su hermana.

-¿Qué busca la realizadora al registrar esta conversación?

-¿Cuál es la razón de Eliana de dar a conocer su búsqueda?

-¿Cuáles son los recuerdos que tiene de su madre y de su padre?

-¿Cuáles son las motivaciones de Eliana de encontrar a su hermana?

#### **b. Abandono (24:00) \***

Eliana habla de su papel como madre y se refiere a la ausencia de su padre. Su hija la reconoce como una buena madre y Eliana le señala que ha inventado un padre para ella.

-¿Qué podemos señalar sobre el testimonio de Eliana?

El reconocimiento de su hija, ¿qué tipo de persona se nos revela con ello?

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



- Eliana emocionada señala haber vivido esperando a su padre y que se siente abandonada. ¿Qué emociones nos despierta este testimonio?

### c. Sentido de humor y realidad (24:34) \*

Eliana y María Paz hacen un alto en el camino. Ante la incertidumbre del encuentro que planifican, Eliana señala que tendrá que empezar a fabricarse una hermana. María Paz señala, por su parte, que debe fabricarse un padre. Eliana le replica: ¡fabricate un novio mejor!

- ¿Qué nos quiere comunicar la realizadora con esta escena?

- El sentido del humor, ¿qué tipo de manifestación emocional es? ¿Es una señal positiva?

## ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La familia chilena.

- Rol de padre y madre.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

En el documental la figura de la mujer y sus inquietudes son centrales, y también la temática de la figura de un padre ausente.

- ¿Qué podemos señalar a este respecto?

- ¿Qué papeles cumplen las mujeres y los hombres en el documental?

En esta familia, ¿de qué manera está enfocada la figura del padre?

- ¿Cuál es la búsqueda que hacen las protagonistas? ¿El familiar que buscan o los afectos mutuos?

(Refiérase a secuencia 1 y 2 de la Ficha Secuencias).

### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Apellido e identidad.

- Madre soltera.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- La realizadora tiene apellido González. ¿Qué relación existe entre la identidad personal y el apellido?

- Eliana fue madre soltera y asumió su papel de madre con padre ausente. ¿Qué opinión nos merece esta actitud de Eliana?

- María Paz busca el reencontrarse con su padre ¿Qué importancia tiene para ella como hija ese reencuentro?

► (Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



### c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Vínculos afectivos, emociones.
- Auto aceptación y aprendizaje.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la identidad es la conciencia que una persona tiene de sí misma y que la convierte en alguien diferente a los demás.

- ¿Qué importancia tiene el grupo social de origen en la identidad?
- ¿Qué diferencia hay entre identidad personal y social?
- ¿De qué manera la comunicación permite la resolución de conflictos?
- ¿Qué relación existe entre comunicación y expresión de emociones?
- ¿De qué manera se relacionan la auto aceptación con el crecimiento personal?
- ¿Cómo podemos definir la comunicación que existe entre madre e hija?
- ¿Qué lazos afectivos existen?

## 4

### OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

#### Filmografía

- *La casa en que vivimos*, Patricio Kaulen, 1971.
- *Communkind*, Maroesja Perizonius, 2004.

#### Bibliografía

##### Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

##### General:

- *Ética para amador*, Fernando Savater: Barcelona, Ariel, 2008.
- *Paula*, Isabel Allende, Barcelona: Plaza & Janes Editores, 1999.

#### Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

