

▶ **La ciudad perdida**

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Francisco Hervé

Producción: Francisco Hervé, Verónica Lyon y Xavier Rocher

Empresa Productora: Panchito Films y La fábrica nocturna Productions

Guión: Francisco Hervé

Fotografía: David Bravo

Montaje: Andrea Chignoli y Francisco Hervé

Montaje adicional Catalina Marín

Música: Fernando Milagros y Marcelo Wilson

Relato en off: Jaime Vadell

País: Chile

Año: 2016

Género: Documental

Duración: 78 minutos

Premios: Mejor Sonido, DOKer, 2016; Mención Honrosa, FIDOCS, 2016; Mejor banda sonora, FECICH, 2016; Premio Mejor Largometraje Cine de los extremos, Festival Internacional de Cine de Iquique, 2017; Ganador pingüino FICAMS como Mejor Realización Categoría Nacional, FICAMS, 2016

SINOPSIS

Aysén, una región de la Patagonia chilena, es del tamaño de Inglaterra, pero tiene apenas noventa mil habitantes. Viven aislados, casi sin caminos, en un paisaje deslumbrante, accidentado, violento. En algún rincón de este mundo perdido, una ciudad misteriosa se esconde. Hace quinientos años, un grupo de conquistadores construyó La Ciudad de Oro. Todavía están vivos. Quien entra allí se hace inmortal, pero pierde la memoria. Es la Ciudad de los Césares Perdidos, y has venido a encontrarla.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

La ciudad perdida es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que los temas principales son: relatos, fábulas, mitos y leyendas; y neocolonialismo económico. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: expediciones, conquistadores y Patagonia.



2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Patagonia chilena u occidental.
- Identidad cultural.

¿Dónde se ubica geográficamente la Patagonia chilena?
¿Cuál crees que es el significado y origen de ese nombre?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
¿A qué nos refiere el título: *La ciudad perdida*?
¿Qué relación hay entre el título y lo que cuenta el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
Narración centrada en la búsqueda de la memoria perdida.

¿Cuál es la historia central que se nos cuenta?
¿Quién o quiénes son los protagonistas?
¿Qué significado le podemos dar a la voz en off?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. El mito de la Ciudad de los Césares (13:34)*

En una transmisión radial se da cuenta del mito de la Ciudad de los Césares. De alguna manera se señala que ante lo sufrido por la Patagonia (guerras, terremotos, calamidades) el conocer este mito daba esperanzas.

-¿Qué significado podemos dar a esta escena?
-¿Qué nos intenta transmitir el realizador?

-La narración, ¿nos da cuenta de alguna manera del neocolonialismo económico?

-¿La Ciudad de los Césares, es un mito, una leyenda?

b. Represas y medio ambiente (13:34)*

La exhibición de un documental da cuenta del proyecto de construcción de cinco represas en los ríos Baker y Pascua (ubicado en una de las zonas menos exploradas de la Patagonia) lo que traería enormes consecuencias de diversos tipos como: medioambientales, socioeconómicas y patrimoniales.

-¿Qué opinión nos merece esta amenaza para la Patagonia?

-¿Podemos hablar de una nueva ciudad de los césares, no la del oro, sino la del agua?

c. Glaciares y belleza incomparable (30:50)*

El registro y el montaje (imágenes, sonido y música) nos brindan escenas de belleza incomparables de los glaciares de aguas eternas. Podemos apreciar líneas, formas, colores, sombras, es decir una serie de elementos audiovisuales gracias al registro documental.

-¿Qué opinión nos merece este paisaje tan bello?

-¿Podemos señalar que estos paisajes son parte de nuestro patrimonio natural?

-Si es así, ¿por qué?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Corrientes de poblamiento.
- Cazadores terrestres.
- Cazadores marítimos.
- Extinción.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la Patagonia presentó dos grandes corrientes de poblamiento: Los cazadores terrestres (onas y selk'nam en Tierra del fuego) y los cazadores marítimos (etnia yamán o yagán en las costas del canal Beagle). En la segunda mitad del siglo XIX ambas corrientes de poblamiento se vieron afectadas por una rápida extinción a causa de la colonización, los desplazamientos y las enfermedades.

► **(Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).**

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Procesos de colonización.
- Patagonia occidental.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la Patagonia occidental es una región geográfica ubicada en la parte más austral de América y comprende los territorios del sur de Argentina y Chile. La cordillera de los Andes divide la Patagonia en los sectores oriental y occidental.

- ¿Qué importancia tiene el territorio de la Patagonia para nuestro país?
- ¿Cuál es la etimología de la palabra Coyhaique?
- ¿Cuáles fueron las causas de la extinción de los pueblos originarios de la Patagonia?
- ¿Cuál es la riqueza natural de estos territorios?
- ¿Cuál es la riqueza patrimonial de estas latitudes?

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Pioneros y colonizadores.
- Construcción de represas.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Qué conflictos enfrentaron los colonos contra las grandes compañías ganaderas en la Patagonia a inicios del siglo XX?
- ¿Qué conflictos enfrentan los habitantes de la Patagonia en la actualidad?
- La construcción de centrales hidroeléctricas, ¿de qué manera constituye una amenaza para los habitantes de la Patagonia?

► (Refiérase a secuencia 2 y 3 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *Ríos patagónicos*, Fernando Balmaceda, 1967.
- *El grito de la Patagonia*, Felipe Guler, 2013.
- *Tierras magallánicas*, Alberto Ma. de Agostini, 1933.
<https://www.youtube.com/watch?v=iUAdpLMIGt4>
- *La última huella*, Paola Castillo, 2001.
- *Los espigadores y la espigadora*, Agnes Varda, 2000.
- *Eldorado XXI*, Salomé Salas, 2016

Bibliografía

Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

General:

- Federico, C. (2012) *En la Tierra del fuego*, Madrid: Temas de hoy.
- Chapman, A. (2012) *Fin del mundo*, Santiago: Pehuén.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>
- Web Patagonia Chile: <http://patagonia-chile.com/>