

▶ La comunidad

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Isabel Miquel
Producción: Paola Castillo
Empresa Productora: Errante Producciones
Guión: Isabel Miquel
Fotografía: Eduardo Cruz-Coke, Pablo Insunza
Montaje: Camilo Campi
País: Chile
Año: 2014
Género: Documental
Duración: 68 minutos

SINOPSIS

En una parcela cordillerana un grupo de chilenos toma una opción radical: dejar sus acomodadas existencias para aislarse en el campo y practicar una intensa vida cristiana. Pero se transforman en una "peligrosa secta" a ojos de la sociedad, cuando uno de sus miembros muere en extrañas circunstancias. Desde entonces, un duro proceso judicial pone en jaque su destino como colectivo. Una historia sobre la fe, los prejuicios sociales y los difusos límites entre la normalidad y la locura.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

La comunidad, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: el sentido de la vida, las relaciones sociales. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la moral, lo ético-jurídico y las libertades individuales.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Las relaciones sociales

¿Qué importancia se le asigna a la familia en nuestras vidas?

¿Cuáles son los vínculos familiares fundamentales?

¿Qué procesos de identidad se dan al interior de la familia?

Vivir en comunidad, ¿es una forma de incentivar y acrecentar las relaciones sociales?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Qué nos comunica el título del documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en las relaciones sociales y la vida en comunidad.

Relato:

¿Cuál es la historia que se nos cuenta?

Desde el punto de vista del guión:

¿Cuál es el eje central del relato?

¿Hay uno o más relatos?

¿Por qué esta comunidad es cuestionada social y mediáticamente?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Delirios místicos - mesiánicos (00:18:23)*

Paola, líder de la comunidad, recibe en el juicio que se le sigue por la inhumación de Joselyn al interior de la comunidad, el dictamen de estar demente y sufrir delirios místicos - mesiánicos.

-¿Qué significado podemos dar a esta situación?

-¿Qué significado tiene el que una persona sufra estos delirios?

-¿De qué manera afecta a la comunidad este dictamen?

-El delirio tiene como uno de sus síntomas el no adaptarse al medio social.

-¿Qué ocurre en el caso de Paola?

-Lo místico es una vida contemplativa y espiritual en Dios. ¿Paola ejerce este misticismo?

Lo mesiánico se refiere al Mesías y a quien recurren las personas para solucionar sus problemas. ¿Hay rasgos en Paola de mesianismo? ¿Es posible observar estos rasgos de delirios místicos - mesiánicos en el documental?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

b. Democracia (00:34:33)*

Uno de los líderes de la comunidad, Roberto, habla sobre las decisiones que se toman en la comunidad, señalando que no es una democracia en realidad, ya que finalmente él y Paola son los que deciden.

- ¿Qué significado le podemos dar a esta aseveración?
- ¿Cuál es el verdadero ejercicio de la democracia?
- ¿Qué interpretación le damos entonces a este tipo de liderazgo que señala Roberto?
- ¿Qué diferencias existen entre una secta y una comunidad?
- ¿Es esta comunidad peligrosa para el resto de la sociedad?

c. El sentido del bien y del mal (45:05)*

La realizadora señala -en off- que cree entender la filosofía de esta comunidad, que es la búsqueda del bien total. Los integrantes señalan que es posible y que la vida es sólo el bien y sólo Dios.

- ¿Es posible entender este modo de vida?
- ¿Es posible vivir sin el mal?
- ¿Hay un conflicto valórico en ello?
- ¿Qué es lo normal o anormal en nuestra vida?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Familia, escuela, Iglesia y Estado.
- Vivir en comunidad.
- La fe y el mal.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

En el documental la vida en comunidad es uno de los puntos centrales.

- ¿Qué podemos señalar a este respecto?
- ¿Qué papeles cumplen las mujeres y los hombres en el documental?
- ¿Cuál es la búsqueda existencial que hacen los integrantes de la comunidad?
- ¿De qué manera la fe cristiana les une como comunidad?
- ¿Qué contraposición hay entre la forma de vivir de la comunidad y las normas que impone la sociedad?

La familia, la escuela, la Iglesia y Estado, ¿qué tipo de instituciones son?

Antecedentes: el mal es una condición negativa relativa al ser humano, que indica ausencia de moral, bondad, caridad o afecto. Los integrantes de la comunidad han fijado como principio el arrancar el mal de su realidad. ¿Qué dicotomía encontramos en esta idea de los integrantes de la comunidad?

-¿Cómo es posible lograr esto?

► **(Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).**

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Sociedad contemporánea.
- Cristianismo.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

En el documental, los integrantes de la comunidad deciden el vivir de una manera distinta a lo que la sociedad demanda: sistema económico propio, construcción de viviendas, cultivo de alimentos, educación de los hijos, además de un ritmo de vida que busca el alinearse con la naturaleza.

- ¿Es posible una vida como la que buscan los integrantes de esta comunidad?
- ¿Deben seguir igualmente ciertas normas sociales, no pudiendo apartarse del todo de la sociedad que les rodea?
- ¿Por qué buscan -a través del cristianismo- una vida diferente?

► (Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Ética social
- Democracia.
- Medios de comunicación.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: en el documental, una de las integrantes de la comunidad muere y se realiza una inhumación ilegal al interior de la comunidad, hecho que cuestionan las normas jurídicas. Una de las consecuencias de este hecho, es que la hija de Joselyn es separada de su padre.

- ¿De qué manera no se respetan las normas jurídicas, en este caso?
- ¿Qué conflicto ético-jurídico ocurre en la comunidad, por la muerte de Joselyn Rivas? ¿Qué es la democracia?
- ¿Existe al interior de la comunidad la democracia o se ejerce un matriarcado?
- ¿De qué manera afecta, la muerte de la integrante, la vida de la comunidad?
- ¿Los medios de comunicación estigmatizan a la comunidad como una secta?
- ¿Hay juicios a priori al calificarlos de secta?

► (Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *El gran carnaval*, Billy Wilder, 1951.

Bibliografía

Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>