

▶ La once

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Maite Alberdi

Producción: Clara Taricco

Empresa Productora: Micromundo Producciones

Guión: Maite Alberdi, Juan Eduardo Murillo y Sebastián Brahm

Fotografía: Pablo Valdés

Sonido: Boris Herrera

Montaje: Juan Eduardo Murillo, Sebastián Brahm

País: Chile

Año: 2014

Género: Documental

Duración: 70 minutos

Premios: Mejor Dirección Femenina, IDFA, 2014; Knight Documentary Achievement Award, Miami International Film Festival, 2015; Mejor Documental, FICCI, 2015; Mejor Documental, FICGuadalajara, 2015; Mejor Documental, Docs Barcelona, 2015; Mejor Director, SANFIC, 2014; Mejor Film Chileno, SANFIC, 2014

SINOPSIS

Cinco mujeres, ya ancianas, se juntan a tomar el té sagradamente una vez al mes desde hace sesenta años. En estas reuniones se encuentran y desencuentran, evocan el pasado común y se esfuerzan en demostrar que aún están vigentes, olvidando por un momento los males que padecen. Mientras comen, interpretan la actualidad, pese a no entender algunas tendencias, las comentan con autoridad y se las tratan de explicar entre ellas.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

La once, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la relación de amistad y la tercera edad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la identidad social y vivir el presente.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- La amistad
- Convivencia social.

Uno de los valores más apreciados de nuestra sociedad es la amistad y la pertenencia a grupos sociales.

¿Cómo podemos definir la amistad?

¿Qué importancia tienen el respeto y la tolerancia en la convivencia social?



3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Cuál es tu primera impresión acerca de la película?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en las relaciones sociales y la vida en comunidad.

Relato:

¿Cuál es la historia y cómo está contada?

Dar cuenta de la trama.

¿Quiénes y qué características tienen las protagonistas?

El relato nos presenta a un grupo de cinco personas mayores que se reúnen semanalmente en torno a una onca.

¿Qué significado le podemos dar a este tipo de relato?

¿Qué nos transmite?

¿Cuál es idea de la realizadora de registrar estas conversaciones?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. El álbum de las amigas (02:30)*

Una voz en off hace la presentación de las amigas que se reúnen una vez al mes a tomar el té. En esa reunión se habla de sus virtudes y defectos, y de cómo fueron destinadas a asumir el rol de dueñas de casa.

-¿Que opinión nos merece esta presentación?

-¿Cuál es nuestra impresión respecto de ese destino y educación de los personajes, para ser dueñas de casa?

Más allá de la amistad.

-¿Qué las impulsa a reunirse mensualmente?

-¿Cómo podemos interpretar la frase, amigas de toda la vida?

-¿De qué manera está presente aquí la identidad social?

-¿La pertenencia, la amistad?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

b. Economía doméstica (07:50)*

Una de las integrantes de este particular grupo lee las indicaciones de un cuaderno de economía doméstica de esa época en referencia al rol y responsabilidades del hombre y de la mujer para con el hogar y los hijos. La lectura es refrendada, señalándose que la vida ahora es igual.

- ¿Cómo se puede interpretar esta aprobación de una sociedad patriarcal?
- ¿Qué opinión nos merece lo que se señala, "ahora las mujeres hacen lo mismo"?
- ¿De qué manera han cambiado esos roles con la incorporación de la mujer al mundo laboral?
- ¿Cuál es el rol del hombre en el hogar en la actualidad?

c. Dar las gracias y el perdón (59:14)*

Al inicio de cada encuentro de las amigas, estas cumplen con el rito de dar gracias y también en razón a ello, se conversa sobre el tema del perdón.

- ¿Qué significado podemos darle a este rito de agradecimiento?
- ¿Hay una conexión espiritual de las protagonistas en torno a esta oración?
- ¿Cuál es nuestro punto de vista respecto del perdón?
- ¿El perdonar o perdonarse, es de algún modo una liberación?
- ¿Cómo se puede buscar la paz existencial?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La tercera edad.
- Individuo y sociedad contemporánea.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

La temática central del documental es la tercera edad.

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de esa etapa de la vida?

Ser parte de la tercera edad. En Japón, las personas en esta etapa tienen un status y privilegios.

- ¿Cuál es el trato que les damos en nuestro país?
- ¿Hay algún tipo de exclusión o postergación social para con ellos?

En referencia a la soledad y la dependencia física y emocional de los adultos mayores ¿De qué manera enfrentamos esta realidad?

b. Identidad y patrimonio

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Jubilación y pensión.
- Sistema de pensiones.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: el concepto "jubilado" se aplica a la persona que está retirada de su trabajo por haber cumplido la edad determinada por ley o por enfermedad y cobra la pensión correspondiente (pensionado). Nuestro actual sistema de pensiones está en la encrucijada de ser reformado y hay tendencias a aumentar la edad para jubilarse.

-¿Qué opinión nos merece esta posibilidad de aumento de la edad de jubilación?

-Nuestras protagonistas ¿Ven esta preocupación?

-¿Qué podemos señalar de su condición social en referencia a la jubilación?

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Calidad de vida.
- Sentido existencial.
- Comunicación.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Las protagonistas se han reunido por más de 60 años, religiosamente en torno a una once, cada mes. La realizadora hizo registros durante cinco años de estos encuentros.

-¿Cuál es el objetivo de las reuniones en torno a una once?

-¿Qué actitudes se destacan en relación a la comunicación?

La circunstancia de reunirse durante 60 años, ¿es sinónimo de dar sentido a su existencia? ¿Qué puntos de vista tienen las protagonistas en referencia a la existencia, al matrimonio, a la viudez?

Una de las protagonistas señala que no hay que vivir de páginas amarillas.

-¿A qué se refiere con este comentario?

-¿Se refiere a vivir mejor el presente? Si es así, ¿Por qué?

Al reunirse mensualmente, las protagonistas, ¿viven el presente?

► **(Refiérase a secuencia 1, 2 y 3 de la Ficha Secuencias).**



4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *Gatos Viejos*, Sebastián Silva, 2010.
- *La última estación*, Catalina Vergara, 2012.
- *Umberto D*, Vittorio de Sica, 1952.
- *Vivir*, Akira Kurosawa, 1952.
- *Fresas Salvajes*, Ingmar Bergman, 1957.
- *Amour*, Michael Haneke, 2012.
- *Cuentos de Tokio*, Yasujiro OZu, 1953.
- *Candilejas*, Charles Chaplin, 1952.
- *Saraband*, Ingmar Bergman, 2003.

Bibliografía

Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

General:

- Frankl, Víctor (1994): *Logoterapia y análisis existencial*. Barcelona: Herder.
- Frankl, Víctor (1995): *La psicoterapia al alcance de todos*. Barcelona: Herder.
- Frankl, Víctor (1980): *Ante el vacío existencial*, Barcelona: Herder.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

