

▶ La península de los volcanes

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Francisco Hervé

Producción: Sebastián Brahm

Empresa Productora: Panchito Films

Guión: Francisco Hervé y Sebastián Brahm

Fotografía: Sebastián Moreno

Sonido: Boris Herrera

Montaje: Guillermo Cifuentes

País: Chile

Año: 2004

Género: Documental

Duración: 61 minutos

Premios: Mejor Documental Internacional, Festival Internacional de Cine de Valdivia FICValdivia, 2004; Mención Honrosa, Festival de Cine Documental de Chiloé FEDOCHI, 2004

SINOPSIS

El documental retrata los anhelos y proyecciones de cuatro jóvenes de tercero medio. Dos de ellas asisten al liceo industrial de la comuna de San Joaquín, donde ya han comenzado su formación como técnico textil. Ambas tienen sueños, quieren estudiar, trabajar, formar una familia y superarse. Por otro lado, en el exclusivo colegio Saint George, dos alumnas estudian en condiciones privilegiadas. Quieren ser profesionales universitarias y desarrollarse a través del cultivo de las artes. Este es el retrato de dos mundos situados a menos de 20 kilómetros de distancia y que solamente se encuentran en el montaje audiovisual.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

La península de los volcanes, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la perfección humana, la felicidad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la democracia, vocación, brecha educacional, la desigualdad social y educacional.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Vocación.
- Brecha educacional.

¿Qué entendemos por vocación?

¿Podemos asociar la vocación a los sueños individuales y la felicidad?

¿Cómo se puede alcanzar la plenitud del ser?

¿Qué antecedentes se manejan sobre la brecha educacional en nuestro país?

¿Qué se antecedentes se manejan sobre la desigualdad social en Chile?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Por qué el documental se titula la península de los volcanes?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la filosofía y la vocación.

Relato:

¿Qué historia se nos cuenta?

¿Por qué se nos muestran dos realidades socioeconómicas?

Desde el punto de vista del guión:

¿Cuál es el eje central del relato?

¿Cuáles son los protagonistas?

¿Qué importancia tienen para el relato los testimonios de los protagonistas de la historia? ¿Qué diferencias hay entre los testimonios?

¿Cómo está estructurado el relato?

¿El relato se refiere a la filosofía o a la vocación? ¿O a Grecia y su búsqueda de la perfección?

ANÁLISIS CINEMATográfico

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los -códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Sueños y Vocación (00:17:30)*

Una de las protagonistas da testimonio tanto de su vocación, así como de diversos intereses personales.

-¿Qué significado podemos darle a esta diversidad de vocaciones?

-¿Qué referencia hace la protagonista a la falta de tiempo?

-¿El querer realizar múltiples actividades a que nos refiere?

-¿La protagonista tiene una actitud positiva frente a las decisiones que debe tomar?

b. Democracia (00:28:00)*

Una de las temáticas del documental está en referencia a la democracia y en especial a su nacimiento en Grecia. En la escena, los jóvenes del Saint George ejercen su derecho a voto en una elección interna.

-¿Es esta una práctica de la democracia?

-¿Qué valor tiene para los jóvenes ejercer el voto?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



A través del montaje, podemos ver a los jóvenes ejerciendo el voto y escuchamos una voz en off, que nos habla de Grecia.

-¿Qué busca comunicarnos el realizador en esta escena?

c. La península de los Balcanes (00:57:13)*

La desigualdad social en nuestro país es una de las grandes problemáticas sin resolver. Al igual que la brecha educacional, que se manifiesta por ejemplo en los resultados de las pruebas de selección a las universidades. En esta escena, el profesor les hace entender taxativamente que Grecia está ubicada en la península de los Balcanes y no de los volcanes.

-¿De qué manera podemos calificar esta actitud del profesor?

-¿Podemos hablar de igualdad en este trato? ¿O es una forma solapada de discriminación?

-¿Esta actitud es un signo de la brecha educacional en nuestro país?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La democracia.
- Kalokagahtía, Siglo VI A.C.
- Aristóteles: Eudaiomanía.
- Paradosis.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: en la filosofía griega la Kalokagahtía era la perfección del ser humano, que buscaba alcanzar un equilibrio entre los diversos aspectos de la personalidad: física, moral e intelectual, sumándose el proceso perfectivo de su cultura. El eudemonismo, del griego eudaimonía, es un término que se aplica en general, a toda teoría ética que considera que la felicidad es el bien que buscan por naturaleza los seres humanos. También se define como la abundancia de bienes morales y materiales.

-¿De qué manera en el documental se hace un paralelo entre estos aspectos de la filosofía griega y las jóvenes protagonistas?

-¿Son posibles de alcanzar algunos de estos valores en nuestra sociedad?

- Paradosis, es lo que se transmite o se entrega. ¿Qué relación tiene la paradosis con los conflictos actuales entre profesores y estudiantes?

► (Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Brecha educacional y educación de calidad.
- Desigualdad social en Chile

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la brecha educacional en Chile es un problema que se produce, entre otros factores, por la desigualdad social existente en nuestro país, lo que lleva, por ejemplo, a que los resultados de la prueba de aptitud académica demuestren que esa brecha sea cada vez mayor.

¿Qué relación existe entre la desigualdad social y las oportunidades? ¿O con la calidad de vida?

¿Qué se entiende por brecha educacional?

La realidad social, ¿de qué manera determina las perspectivas de vida?

¿O el asumir una identidad social?

► (Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Brecha educacional y oportunidades.
- Vocación, sueños y familia.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes:

-¿Qué factores son los que llevan a que Chile posea una alta brecha educacional?

-¿Qué relación tiene la brecha educacional con la desigualdad social?

En la Grecia antigua:

-¿Existía este tipo de brecha educacional?

-¿De qué manera la familia influye o determina en la vocación de los jóvenes?

-¿Qué diferencia hay entre los sueños de los jóvenes del Saint George y los de San Joaquín?

-¿Por qué en el documental solo se muestran mujeres?

► (Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).



4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *Rebelión ahora*, Rodrigo Goncalves, 1983.
- *La rebelión de los pingüinos*, Simón Bergman, 2008.
- *Mi derecho*, Fernando Llona, 2010.
- *El ocaso del miedo*, Sinapsis, 2011.
- *Nueva escuela*, Sebastián Gumera, 2011.
- *Ni los caballos nos sacan*, Renato Denis, 2012.
- *El nuevo amanecer*, Efraín Robles y Renato Dennis, 2012.
- *Profes*, Sebastián Moreno, 2012

Bibliografía

Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>