

▶ **Memorias del viento**

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Katherina Harder

Producción: Catalina Donoso

Fotografía: Natalia Cabrera

Montaje: Isabel Orellana

Música : Roberto Arancibia

País: Chile

Año: 2011

Género: Documental

Duración: 18 minutos

Premios: Mención especial del jurado, Festival Internacional de Cine Independiente Cosquín, 2012; Mención Especial del Jurado, Festival Latinoamericano de Video y Artes Visuales de Rosario, 2012; Mejor Cortometraje de Escuelas de Cine Chileno y Premio Don Quijote, FIC Valdivia, 2011; Mejor Cortometraje Escuelas de Cine Nacional, Antofacine, 2011; Mejor Documental Internacional, Festival Internacional de Cine de Lebu, 2011; Mención especial del Jurado, FEMCINE, 2011; Mención Especial del Jurado, SANFIC, 2011

SINOPSIS

Rafael Egaña (38) padece una retinitis pigmentaria que lo tiene al borde de la ceguera. Su padre es fotógrafo aficionado hace más de 50 años, y metódica y rigurosamente, ha coleccionado y catalogado todas las fotografías que ha sacado, albergándolas en una bodega de su casa. A raíz de esta relación, surge la reflexión en torno a los recuerdos y las imágenes de éstos. ¿Qué sucede con ellas cuando se pierde la visión? ¿Se desintegran junto con el mundo visible o se hacen más nítidas al no poder generar ya otras nuevas?

APLICACIÓN DIDÁCTICA

Memorias del viento, es un documental que puede ser proyectado para análisis y reflexión en 7º y 8º básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que los temas principales son: ceguera, percepción, memoria, visión, memoria visual. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: fotografía, sistema nervioso, recuerdos visuales, discriminación.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como el siguiente:

- Discapacidad.

¿A qué nos referimos cuando hablamos de discapacidad? ¿Cómo podemos relacionar la dignidad con discapacidad?



3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es la ceguera?
- ¿Cómo es posible enfrentar esta discapacidad?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Historia

¿Quiénes son los protagonistas?

Relato

¿Desde qué puntos de vista está contada la película?

Narración

- ¿Hay un sólo narrador o varios?
- ¿La narración está en primera o segunda persona?
- ¿Cuál es el personaje principal?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

1. Memoria auditiva y fotográfica (08:41-09:40) *

Imágenes borrosas, un instrumento que suena de fondo, el ruido de un reproductor de sonido. La voz de niño del protagonista cuenta su experiencia de visitar Italia y como ve las calles, casas, autos, edificios. El documental hace referencia a la pérdida de la visión y también a la pérdida de la memoria. Este fragmento asocia esa pérdida con la memoria de un niño y su experiencia de visitar un país extranjero.

- ¿Qué opinión nos merece esta escena?
- ¿Cuál es el punto de vista de la realizadora desde lo visual?
- ¿Por qué se relaciona la experiencia de un niño con la memoria?
- ¿Por qué se utiliza un registro de audio?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

2. Fotografías y recuerdos (06:12-06:50)*

El padre del protagonista guarda, conserva y cataloga cada una de las fotografías de forma metódica y ordenada. En ellas está la memoria de la familia a través de los años. Son miles de ellas, que visionan ese instante de hace años y que recuerdan ese momento y circunstancia.

- ¿Qué sucede con esas imágenes para una persona que pierde la visión?
- ¿Cómo funciona la memoria visual al no tenerse ya la visión?
- ¿Por qué la realizadora vincula fotografía con memoria visual y pérdida de la visión?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Ceguera y discapacidad visual.

Antecedente: en el mundo hay aproximadamente 285 millones de personas con discapacidad visual, de las cuales 39 millones son ciegas y 246 millones presentan baja visión. Aproximadamente un 90% de la carga mundial de discapacidad visual se concentra en los países de ingresos bajos. El 82% de las personas que padecen ceguera tienen 50 años o más. La distribución mundial de las principales causas de discapacidad visual es como sigue: errores de refracción (miopía, hipermetropía o astigmatismo) no corregidos: 43%; cataratas no operadas: 33%; glaucoma: 2%. (Fuente; Organización Mundial de la Salud). La retinosis pigmentaria no es una enfermedad única, sino un conjunto de enfermedades oculares crónicas de origen genético y carácter degenerativo que se agrupan bajo este nombre. Se caracteriza por una degeneración progresiva de la estructura del ojo sensible a la luz, la retina que poco a poco va perdiendo las principales células que la forman, los conos y los bastones.

Organizarse grupalmente y comentar este antecedente.

► (Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias)

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- No videntes en Chile.

Antecedente: los resultados del Censo 2012, en materia de discapacidad, revelan que en Chile, la población con una o más discapacidades es de 2.119.316 personas, lo que equivale al 12,7 % del total de habitantes del país, que asciende a 16.634.603 personas. Al desglosar los números, de acuerdo con

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

la pregunta relacionada con la discapacidad en el Censo 2012, se aprecia que 983.141 personas presentan algún tipo de dificultad física y/o de movilidad. Este grupo es seguido en cantidad por quienes tienen ceguera o dificultad para ver incluso usando lentes, que asciende a 890.569 habitantes. (Fuente: www.senadis.org)

¿Qué opinión nos merecen estas cifras en relación con los derechos que deben alcanzar los no videntes en Chile?
(Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias)

c. Conflictos humanos

- Ceguera y familia.

Antecedente: que un miembro de la familia quede ciego supone una serie de adaptaciones complejas. Ello provoca también conflictos y emociones que se organizan en fases como: shock, ansiedad y tristeza, adaptación o reorientación, entre otros.

Organizarse grupalmente y analizar esta problemática.

► **(Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias)**

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- Niña Sombra* (2016), María Teresa Larraín, Chile.
- Seres invisibles* (2007) David Parada, Chile.
- Gabor* (2013), Sebastián Alfie, España.
- A Ciegas* (2008), Fernando Meirelles, Brasil.
- Fotógrafos de lo invisible* (2010), Sergio Marras y Silvia Carrasco, España.
- Ver y escuchar* (2013), José Luis Torres Silva, Chile.

Bibliografía

Cinematográfica:

- Nichols, B., (1997) *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos* - Mouesca, J. (2005): *El documental chileno*, LOM: Santiago.
- Mouesca, J. (1997): *El cine en Chile*, Planeta: Santiago
- Mouesca, J. (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: Veinticinco años de cine chileno*. (1960-1985). Ediciones del Litoral: Madrid.

General:

- Saramago, J. (2005) *Ensayo sobre la ceguera*, Madrid: Santillana.
- Sábato, E. (2003) *Sobre héroes y tumbas* (cap. Informe sobre ciegos), Madrid: Seix Barral.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: www.cinechile.cl
- Web Memoria Chilena: Biblioteca Nacional de Chile. www.memoriachilena.cl

Links:

- Web Senadis: www.senadis.gob