

▶ Niños del paraíso

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Paola Castillo, Valeria Vargas.

Producción: Jorge Wood, Paola Castillo.

Empresa Productora: Errante Producciones.

Guión: Paola Castillo, Valeria Vargas.

Fotografía: Diego Dussuel.

Sonido: Mario Díaz.

Montaje: Coti Donoso.

País: Chile.

Año: 2000.

Género: Documental.

Duración: 46 minutos.

Premios: Premios: Premio del Público Francisco Miranda y Premio Mejor Imagen, FIDOCS 2001

SINOPSIS

En el Archipiélago de Juan Fernández, a 700 kilómetros de la costa central de Chile, está la Isla Robinson Crusoe. Ahí un grupo de niños que cursa su último año de primaria pronto se graduará. Tendrán que abandonar la isla donde aprendieron a vivir.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

Niños del paraíso es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: educación y oportunidades, la infancia. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: identidad y medio ambiente, Isla Robinson Crusoe y destierro.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Vocación.
- Identidad.

¿Qué entendemos por vocación?

¿Podemos asociar la vocación a la felicidad?

¿Qué importancia tiene la identidad cultural y social en la formación de una persona?



3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como la siguiente:

¿Por qué el documental se titula *Niños del paraíso*?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:
Narración centrada en la identidad.

Relato:

¿Qué historia se nos cuenta?

¿Qué hace particulares a estos niños de Robinson Crusoe, respecto de aquellos del continente?

Desde el punto de vista del guión.

¿Cuál es el eje central del relato?

¿Cuáles son los protagonistas?

¿Qué importancia tienen para el relato los testimonios de los protagonistas de la historia? ¿En qué aspectos se centra el relato?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Isla Robinson Crusoe (06:15-07:25) *

Gracias al montaje (se combinan la música, sonidos y voz), observamos imágenes con el paisaje de la Isla Robinson Crusoe y una voz en off, nos describe el lugar donde viven los niños.

-¿Qué significado podemos dar a esta escena?

-¿Qué nos intentan comunicar las realizadoras?

La voz resalta que el lugar posee flora abundante y sitios en altura.

-¿Qué interpretación podemos dar a este relato?

-¿Hay un sentido de pertenencia a la isla en este relato? Fundamentar.

Para los niños protagonistas, ¿este es un mundo propio y casi mágico?

b. Amistad y desarraigo (25:45) *

La mayoría de las historias del relato versan sobre la amistad y el desarraigo que supondrá dejar la isla. Uno de los protagonistas habla de su amistad con su

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

primo, a quien va a tener que dejar cuando viaje al continente. A lo largo del relato vemos los testimonios de amigos y amigas que hablan de su negativa a dejar la isla y los lazos afectivos.

- ¿Por qué el relato se centra en estas historias íntimas de amistad?
- ¿Qué buscan transmitirnos las realizadoras al centrarse en estas historias?
- ¿Qué importancia tienen los lazos de amistad en la infancia?

c. El adiós a una etapa (37:36) *

La escena nos muestra la llegada de los jóvenes a su graduación en compañía de sus familiares, es el final de una etapa y el inicio del desarraigo del hogar, de sus amigos y de la isla. La ceremonia tiene el simbolismo de despedirse haciendo sonar la campana.

- ¿Qué podemos interpretar de esta escena?

La isla no posee un liceo donde los alumnos realicen su enseñanza media.

- ¿Cómo se puede interpretar esta situación?
- ¿Es una falta de oportunidades o de igualdad?

El salir de la isla es, como dicen ellos, una segunda vida? Fundamental.

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Medio ambiente y entorno natural.
- Sentido de pertenencia.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

La isla Robinson Crusoe posee una rica flora y fauna, así como historias de tesoros perdidos.

- ¿Qué es el patrimonio natural de un país?
- ¿Cuál es nuestra responsabilidad con el medio ambiente y este entorno natural?

Los niños del documental:

- ¿Qué sentido de pertenencia tienen con su medio ambiente?
- ¿Por qué se produce este lazo tan enraizado con su isla y su entorno?

► **(Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias)**

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Archipiélago de Juan Fernández.
- Isleños e identidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Uno de los temas centrales del documental es la identidad que poseen los niños con su isla y su gente. Dicen que, en el continente, cambiarán sus vidas y extrañarán su isla.

- ¿Qué significado tiene este sentido de pertenencia de los niños con su isla?
- ¿Cuál es la percepción que tienen los niños de la vida en el continente?
- ¿Cuáles son sus aprehensiones?
- ¿Es posible que sufran algún tipo de orfandad?
- ¿Se sienten, algunos de ellos, ligados a los primeros habitantes que llegaron a la isla?

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Educación y oportunidades.
- Vocación, sueños.
- Identidad y destierro.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Es una falta de oportunidades, sólo poder estudiar hasta 8° básico en la isla?
- ¿Cuáles son los sueños que poseen los niños en relación a su vocación?
- ¿El tener que ir al continente a estudiar, es una forma de destierro?
- ¿Es apropiado esta salida del hogar y de la familia?
- ¿De qué manera puede afectar psicológicamente a los niños el hecho de salir de la isla?

Si ellos permanecen en la isla:

- ¿Por qué su permanencia sería una carga para la comunidad?
 - ¿Qué importancia tiene la familia para la infancia?
- (Refiérase a secuencia 1 y 3 de la Ficha Secuencias).

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

4

Filmografía

- *Robinson Crusoe*, Luis Buñuel, 1954.

- *¿Qué pasó con mi curso?*:

<http://www.tvn.cl/programas/quepasoconmicurso/capitulos/escuela-dre-sden-isla-robinson-crusoe-2077133>

Bibliografía

Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

