

# Reinalda del Carmen, mi mamá y yo

FICHA DOCUMENTAL



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE

# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Lorena Giachino

Producción: Paola Castillo, Lorena Blas

Empresa Productora: Errante Producciones

Guión: Lorena Giachino

Fotografía: Pablo Valdés

Montaje: Guillermo Cifuentes

País: Chile

Año: 2006

Género: Documental

Duración: 85 minutos

Premios: Gran Premio Mejor Documental, Festival Internacional de Documentales de Caracas, 2007; Mención Especial del Jurado, Festival de Cine Social FECISO, 2007

### SINOPSIS

La directora del film intenta recuperar y reconstruir la historia de la relación entre su madre Jacqueline, que perdió la memoria debido a una descompensación diabética, y Reinalda del Carmen, su mejor amiga de la universidad, detenida-desaparecida durante la dictadura y la represión chilena. A través de testimonios y recorridos por los escenarios de esa amistad, aparecen los trazos del vínculo entre Jacqueline y Reinalda, que esperaba un hijo en el momento de su secuestro. Un destino que no conocemos; un acto fallido en la recuperación de la memoria; una reflexión sobre la amistad, la maternidad y la pérdida.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

*Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, en enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la memoria y la postmemoria. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la amistad y la maternidad.

# 2

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Dictadura militar.
- Memoria

¿Qué se entiende por dictadura militar?

¿A qué se refiere el término detenido desaparecido?

¿Qué significa el derecho a la integridad personal?

¿A qué nos referimos cuando hablamos de memoria de un país?



# 3

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
- ¿A qué se refiere el título del documental, al señalar a tres personas?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, se puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la memoria.

Relato:

- ¿Qué historia se cuenta acerca de Reinalda?
- ¿Se cuentan otras historias?

Desde el punto de vista del guión:

- ¿Cuál es el eje central del relato?
- ¿Cómo está contada la historia?
- ¿Cuáles son los protagonistas?

### ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

#### **a. Detención de Reinalda (00:22:37) \***

A través de imágenes de archivo (fotografías) y el relato en off se nos informa de la primera detención de Reinalda del Carmen. Al no ir a firmar más por decisión personal, Reinalda pasa a la clandestinidad.

- ¿Qué opinión nos merece esta situación de clandestinidad?
- ¿Por qué se ve forzada a esta situación?
- ¿Qué derechos esenciales de Reinalda están siendo pasados a llevar?
- ¿Qué ocurre con el derecho a la libertad?
- ¿Se señalan en el documental los motivos de la detención?

#### **b. Cuesta Barriga (1: 15:50) \***

Antonia Cepeda entrega su testimonio sobre lo ocurrido a su padre y Reinalda del Carmen, en la cuesta Barriga. Fueron llevados caminando a este ese lugar, el grupo de los 13, fueron asesinados y lanzados a un pique minero.

- ¿Qué opinión nos merece este tipo crimen?
- ¿Qué nos transmiten estas escenas?
- ¿Qué nos quiere comunicar la realizadora?
- ¿Qué ocurre desde el nivel de las emociones?

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

### c. Justicia y trascendencia (1:19:40) \*

El juez Carlos Cerda habla de la lucha que ha dado desde la justicia para aclarar la verdad y de su posible encuentro con Reinalda en la eternidad.

Más allá de la justicia. ¿A qué otro tipo de justicias nos refiere la escena?

Lo que señala el juez, ¿está relacionado con la trascendencia?

- ¿Qué opinión te merecen las palabras del juez?
- ¿Cuál ha sido su lucha desde la justicia?
- ¿Qué importancia tienen los testimonios en un documental?
- ¿Qué ha ocurrido con la justicia en estos casos de detenidos desaparecidos?

## **ANÁLISIS SOCIOCULTURAL**

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Poder, autoritarismo, dictadura militar en Chile.
- Derechos Humanos y detenidos desaparecidos.
- El rol de documentalista.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

En septiembre de 1973 se desarrolla el golpe militar y Chile sufre el quiebre de la democracia.

- ¿Qué derechos constitucionales son vulnerados con un golpe militar?
- ¿Qué tipo de derechos humanos comienzan a ser vulnerados con este tipo de poder y autoritarismo?
- ¿Qué es la supresión del Estado de derecho?
- ¿Qué tipo de detenciones se ponen en práctica en dictadura?
- ¿Cuál es la función que debe cumplir un documental como *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo* en la conformación de la memoria histórica?

### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Comisión de Verdad y Reconciliación.
- Agrupación de familiares de detenidos desaparecidos AFDD.
- Comité Pro Paz.

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación fue creada en 1990 por Patricio Aylwin con el objeto de contribuir al esclarecimiento de la verdad sobre las violaciones a los derechos cometidas entre el 11 de septiembre de 1973 y 11 de marzo de 1990. Por su parte, la agrupación de Familiares de detenidos desaparecidos (AFDD) comienza a funcionar en 1975. El mismo 11 de septiembre de 1973, la dictadura inicia la detención de adherentes y autoridades de la unidad popular:

- ¿Con qué objetivos nacieron y se crearon estas instituciones?
- ¿Qué relación tienen con los Derechos Humanos?
- ¿Qué rol jugaron estas instituciones en una época compleja y llena de restricciones en relación a la verdad?
- ¿Qué papel han jugado algunos jueces en la búsqueda de la verdad en el caso de los detenidos desaparecidos como el juez Cauco o el juez Cerda, entre otros?

► (Refiérase a secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

### c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Gobiernos o regímenes totalitarios y Derechos Humanos.
- Detenidos desaparecidos.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: de acuerdo a la Comisión de Verdad y Reconciliación, después del 11 de septiembre se practicaron dos políticas de desaparición forzada: "Una que prevaleció en los meses inmediatamente posteriores al 11 de septiembre de 1973. Las detenciones al parecer fueron practicadas, en distintos puntos del país, por diversas unidades de uniformados, a veces acompañados de civiles. En el fondo, consistieron en una ejecución sumaria o asesinato de la víctima, disponiéndose luego del cadáver (se lanzaban a un río o se lo enterraba clandestinamente) todo ello seguido de la negación de los hechos o de la entrega de versiones falsas.

La desaparición en estos casos es más bien un modo de ocultar o encubrir los crímenes cometidos, antes que el resultado de acciones sujetas a una coordinación central que tuvieran por objeto eliminar a categorías predeterminadas de personas. La segunda forma de "desapariciones" fue practicada principalmente entre los años 1974 y 1977, siendo responsable principal, pero no única, la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). En el conjunto de esos casos sí ha podido convencerse la Comisión de que había detrás una voluntad de exterminio, dirigida sistemáticamente y por motivaciones políticas, en contra de ciertas categorías de personas".

- ¿Cómo se interpreta que estos regímenes buscan extirpar las ideas y pensamientos contrarios a sus principios?
- ¿Qué opinión nos merece lo informado por la Comisión de Verdad y Reconciliación respecto de los dos tipos de detenciones?



La dictadura militar buscaba eliminar a todos quienes no pensaban igual a ellos.

- ¿Qué opinión nos merece esta voluntad de exterminio?
- ¿Este tipo de exterminio, logra eliminar las ideas?

El documental nos da cuenta de impresiones personales sobre el atropello a los Derechos Humanos, en especial de amigas como Jacqueline y Reinalda.

- ¿Qué importancia tienen los testimonios personales para conocer la realidad de lo ocurrido?
  - ¿Qué sensaciones o emociones te transmiten estos testimonios?
  - ¿Qué valor le podemos dar a lo que nos relatan?
- (Refiérase a secuencia 1 y 2 de la Ficha Secuencias)

## 4

### OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

#### Filmografía

- *El mocito*, Marcela Said, 2010.
- *No olvidar*, Ignacio Agüero, 1982.
- *Imágenes de una dictadura*, Patricio Henríquez, 2004.
- *Los niños prohibidos*, Augusto Góngora, 1986.
- *Por la vida*, Peter Chaskel y Pablo Salas, 1987.

#### Bibliografía

##### Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

##### General:

- Cavallo, A, Salazar, M. y Sepúlveda, 1997, *La Historia Oculta del Régimen Militar*, Santiago: Editorial Grijalbo.
- Cozzi, A, 2000, *Estadio Nacional*, Santiago, Editorial Sudamericana, 2000.

#### Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>
- Web Ministerio del Interior: Programa de derechos Humanos: [http://www.ddhh.gov.cl/ddhh\\_rettig.html](http://www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html)

