

▶ El pueblo al fin del mundo

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Sebastián Barahona
Producción: Flor Rubina
Empresa Productora: Blume Producciones
Guión: Sebastián Barahona
Fotografía: Inti Briones
Montaje: Sebastián Barahona
País: Chile
Año: 2005
Género: Documental
Duración: 30 minutos

SINOPSIS

Villa Las Estrellas: un par de casas, un supermercado, una escuela. Todo en el Polo Sur. Cuando los pingüinos emigran, el pueblo cuenta sólo con 48 habitantes. Los niños tienen más recreo que clases y esperan con ansias las golosinas que llegarán al supermercado. *El pueblo del fin del mundo* es un documental que observa la vida cotidiana de este pueblo antártico, sin intervenciones, un acercamiento único a la forma en que se vive en este lugar.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El pueblo del fin del mundo es un documental que puede ser proyectado para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la vida en zonas extremas. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: Villa Las Estrellas y la Antártida.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Villa Las Estrellas.
- Antártida Chilena.

¿Conoces o has escuchado del lugar llamado Villa Las Estrellas?

¿Conoces su ubicación?

¿Qué referencias tienes sobre la Antártida Chilena?

¿Conoces su ubicación geográfica?

¿Por qué se llama a la Antártida el fin del mundo?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
- ¿A qué nos refiere el título: El pueblo del fin del mundo?
- ¿Qué relación hay entre el título y lo que cuenta el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la vida en una zona extrema.

- ¿Cuál es la historia central que se nos cuenta?
- ¿Quién o quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué significa vivir en una zona extrema de nuestro país?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Registro audiovisual (00:00-29:30)*

El documental es un registro fiel, sin entrevistas u otro tipo de intervención, sobre la vida cotidiana de Villa Las Estrellas en la Antártida. Están registradas las actividades de todo un día, vemos en cámara a sus habitantes y su forma de vivir en ese lugar.

- ¿Qué actividades podemos observar?
- ¿Cuáles son las condiciones en las que viven los habitantes de Villa Las Estrellas?

En cuanto a lo cinematográfico:

- ¿De qué manera la cámara registra estas actividades?
- ¿Qué podemos señalar acerca de la fotografía?
- ¿O acerca de la música? (01:56).

Uno de los principales medios de comunicación del lugar es Radio Soberanía. ¿Que importancia tiene este medio de comunicación en ese lugar? (23:36)

La secuencia nos relata la llegada de la infraestructura necesaria para la construcción de la Iglesia de la Santa Trinidad, cercana a la base rusa Bellingshause, que es la mayor iglesia ortodoxa de la Antártida

- ¿Que importancia desde lo cultural tiene la existencia de una iglesia de ese país?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Polo Sur.
- Antártida.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: el Polo Sur geográfico es el punto más austral de la Tierra y se define como el lugar donde el eje de rotación terrestre se intersecta con la superficie del planeta. Es, junto con el Polo Norte, ubicado en sus antípodas, el lugar donde se intersectan todos los meridianos de la tierra, por lo que desde este lugar sólo es posible moverse hacia el norte (al no existir ni sur, ni este ni oeste) y sólo puede identificarse por su punto de latitud 90° S.

-¿Qué significado tiene para el huso horario, que el polo sur tenga un día y una noche con seis meses cada uno de duración?

Antecedentes: la provincia de la Antártica Chilena se ubica en el sur de la región de Magallanes y de la Antártica Chilena, a la que pertenece. Tiene una superficie de 14.146 km² (considerando 1.250.000 km² del Territorio Chileno Antártico suman 1.261.146 km²) y posee una población de 2.262 habitantes. Su capital provincial es el pueblo de Puerto Williams.

Al ser un territorio con una baja densidad, ¿qué significado tiene para sus habitantes vivir en estado de aislamiento? ¿Qué importancia tiene para Chile, en lo referido a lo estratégico, contar con este territorio?

► **(Refiérase a la secuencia 3 de la Ficha Secuencias).**

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Villa Las Estrellas.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: Villa Las Estrellas es el nombre que recibe el núcleo poblacional civil que Chile posee en la Base Presidente Eduardo Frei Montalva, ubicada en la península Fildes de la isla Rey Jorge en el archipiélago de las Shetland del Sur en la Antártida. Está ubicada a 950 km al sudeste de Puerto Williams, localidad de la cual depende administrativamente. Junto al Fortín Sargento Cabral de la Base Esperanza de Argentina, son los únicos establecimientos de la Antártida donde hay personal temporal cumpliendo funciones militares, científicas o de servicio, acompañados de sus familias. ¿Qué significa hacer soberanía?, ¿Qué importancia puede tener para nuestro país esta Villa ubicada en la Antártida?

►(Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Aislamiento.
- Soberanía.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: la Antártida no está sometida actualmente bajo la soberanía de ningún Estado. El tratado Antártico consagra la prohibición de usos militares en todo el territorio y da libre albedrío para uso del territorio con fines científicos.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis:

- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de soberanía?
 - ¿Qué significado tiene que este territorio sólo tenga uso con fines científicos?
 - ¿Qué consecuencias puede tener para las personas permanecer aisladas durante largos períodos de tiempo?
- (Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *Antártida chilena*, Armando Rojas Castro, 1947.
 - *El continente de la luz*, Rafael Cheuquelaf, 2012.
 - *Tierras magallánicas*, Alberto Ma. de Agostini, 1933.
- <https://www.youtube.com/watch?v=iUAdpLMIGt4>

Documentales

- La Antártida, 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=4SnTH3WBP2c>
- Datos interesantes sobre la Antártida:
<http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/5613/20-fotos-y-datos-interesantes-sobre-la-antartida-que- tienes-que- conocer>

Fotos:

- *Negativos congelados expedición Imperial Transantártica*:
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/01/02/album/1388645915_390527.html - 1388645915_390527_1388646434



Bibliografía

Cinematográfica:

- Mouesca, Jacqueline (2005): *El documental chileno*, Santiago, Lom.

General:

- Hurley, F. Schakleton, *La Odisea de la Antártida*; Planeta, 2007.

- Lasa, L. *Viaje a la Antártida*, Almuzara, 2013.

- Schakleton, E. *Sur, la más grande historia jamás contada*, Interfolio, 2014.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>



► El pueblo del fin del mundo

FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan Común de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *El pueblo al fin del mundo* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: www.curriculumnacional.cl



CURSOS, UNIDADES Y OBJETIVOS A LOS QUE APORTA EL DOCUMENTAL:

1

ARTES MUSICALES, 1º MEDIO:

Unidad 1: “Música y sonidos: el medio ambiente sonoro”

Los alumnos y alumnas:

- Adoptar una actitud silenciosa y concentrada durante la clase de música, en los momentos de audición e interpretación.
- Desarrollar una actitud reflexiva y tolerante frente al pensamiento no coincidente con el propio y a los hábitos musicales de los demás, evitando prejuicios frente a las diversas manifestaciones de la música contemporánea.
- Desarrollar la capacidad para organizar información sonora procedente del entorno, y manejarla con fines expresivos.

Fundamentación

El documental nos muestra la vida cotidiana de quienes residen en la Antártica, permitiéndonos dimensionar la importancia que ha adquirido la música para ellos: las emisoras radiales se dedican a dar breves noticias, informar las condiciones climáticas, pero sobre todo a transmitir música, acompañando así los días de quienes viven en el continente, permitiendo al espectador valorar la importancia de la música en la vida de las personas y del medio ambiente sonoro, uno de los principales objetivos del curso **Artes Musicales 1º medio, en la Unidad 1: “Música y sonidos: el medio ambiente sonoro”**.

En relación a esta misma unidad, el documental presenta otra situación interesante de analizar: las emisoras transmiten especiales de música de diversa índole, que ponen en conexión a la colonia chilena residente con las colonias extranjeras que habitan el lugar: por ejemplo, durante ciertas horas la emisora chilena transmite sólo música rusa y dedica estos programas a la colonia rusa que los escucha. De esta forma, los niños chilenos de la Antártica crecen escuchando música tan diversa como rock ruso, en un sincretismo musical.

Por otro lado, El pueblo al fin el mundo también constituye un aporte para la Subunidad 4 de la misma unidad: “Obras inspiradas en el paisaje. Corrientes que incorporan y/o procesan los sonidos del medio”, ya que en una parte importante del documental existe música sobrepuesta que acompaña diversas escenas, principalmente las referidas a mostrar el paisaje natural. Es decir, quienes dirigieron el documental incorporaron melodías que relacionaron con el paisaje natural.

Cabe destacar que dentro de las orientaciones didácticas de esta unidad, se sugiere la utilización de una metodología basada en la reflexión y el diálogo, motivada por la observación de material audiovisual.

2

ARTES VISUALES, 1º MEDIO:

Unidad 1: “Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte”

Unidad 2: “Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Reconocer las características más significativas del paisaje natural que nos rodea.
- Identificar los aspectos estéticos y geográficos que le confieren su identidad desde una perspectiva global.
- Identificar los principales elementos visuales que constituyen el entorno natural: líneas, formas, colores, planos, texturas, ritmos, luces, sombras, espacios, otros.

Fundamentación

El documental nos muestra la Antártica: un lugar desconocido para la mayoría de la población y por lo demás, con características completamente diferentes a las de cualquier otro paisaje del continente.

De esta forma, El pueblo al fin del mundo permite que las y los estudiantes conozcan los elementos que componen este paisaje, sus colores, tonos, luces y formas características, así como la flora y fauna que lo integran, todos elementos que difícilmente pueden conocerse si no es a través de la experiencia directa.

Debido a lo anterior, el documental sirve de complemento para los contenidos del curso de Artes Visuales de 1º medio en las siguientes unidades:

Unidad 1: “Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte”.

subunidad 1.1.: “El paisaje natural en su conjunto”

subunidad 1.2.: “Elementos visuales del entorno natural”.

Aquí se espera que el alumnado sea capaz de ejercitar las habilidades perceptivas para desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética hacia la naturaleza, explorando visualmente el entorno natural e identificando los principales elementos visuales que lo constituyen identificando los aspectos estéticos y geográficos que le confieren su identidad desde una perspectiva global.

Unidad 2: Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de los elementos que constituyen el entorno natural
subunidad 2.1.: “Elementos materiales y animados”
subunidad 2.2.: “El color del entorno natural”:

En esta unidad se espera que alumnos y alumnas puedan penetrar y explorar la naturaleza para percibir, a través de una mirada sensible y focalizada, sus formas, colores y materiales, diferenciando las principales características de las diferentes zonas geográficas del país.

3

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA – HUMANÍSTICO – CIENTÍFICA, 1º MEDIO:

Unidad 1: “Determinación de un objeto tecnológico a construir”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Reconocer distintas necesidades y/u oportunidades en torno a las cuales responder con la elaboración de un objeto tecnológico.
- Investigar y analizar diversas soluciones tecnológicas que responden a la necesidad establecida.
- Justificar adecuadamente la selección del objeto a construir.

Unidad 2: “Determinación de los requerimientos de usuario”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Identificar fuentes de información pertinentes al tema.
- Procesar la información obtenida y precisa lo relevante.
- Definir las características del objeto en términos de los requerimientos del usuario.
- Proponer distintas soluciones que responden a los requerimientos.

Fundamentación

El documental nos muestra la vida de los chilenos residentes en la Antártica, cómo se han adaptado a las inclemencias del clima y cómo esas formas de adaptación se han vuelto parte de la cotidianidad.

De esta forma, *El pueblo al fin del mundo* permite a los alumnos y alumnas apreciar la importancia del desarrollo tecnológico para la vida del ser humano, desarrollo que en este caso se ve reflejado principalmente en los distintos implementos que permiten vivir en medio de condiciones climáticas adversas: desde el vestuario hasta los medios de transporte especializados o el diseño de las construcciones y viviendas.

Así, el documental constituye un aporte para el curso de “Educación tecnológica-humanístico-científica”, de 1° medio en la Unidad 1: “Determinación de un objeto tecnológico a construir” y en la Unidad 2: “Determinación de los requerimientos de usuario”, pues aquí se pretende que alumnas y alumnos “comprendan la tecnología que les rodea y puedan producir respuestas o soluciones alternativas para comprender y transformar su realidad”.

4

ARTES MUSICALES, 2° MEDIO:

Unidad 1: “Identidades musicales y grupos humanos”

Subunidad 1: “Funciones de la música en la vida de las personas”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Conocer (a través de la audición, la consulta bibliográfica o de medios informáticos y la investigación de campo) las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos.
- Establecer tipologías o categorías entre los diferentes tipos de músicas que se escuchan en el medio, considerando preferentemente sus características musicales y los usos dados por los individuos y grupos.

Fundamentación

Durante el desarrollo del documental es posible apreciar la importancia que cobra la música para quienes residen en la Antártica: si bien la vida se desarrolla con normalidad, existe poco espacio, por ejemplo, para la improvisación de planes, como salir a caminar o ir de paseo a alguna parte, la mayoría de la vida transcurre al interior de los hogares o lugares de trabajo y es aquí donde la música cobra una importancia fundamental acompañando los días de los habitantes del lugar.

De esta forma, el documental constituye un aporte para los contenidos del curso de Artes Musicales de 1° medio en la Unidad 1: “Identidades musicales y grupos humanos”, subunidad 1: “Funciones de la música en la vida de las personas”, donde se espera que alumnos y alumnas comprendan la función social de la música y reconozcan su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y de los grupos humanos, reflexionando en torno a los factores de carácter social, cultural y personal que determinan los gustos y estilos de cada uno.

5

BIOLOGÍA, 2º MEDIO:

Unidad 3: “Organismos, ambiente y sus interacciones: Dinámica de poblaciones y comunidades biológicas”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Valorar la protección del entorno.
- Describir las características propias de una población y los factores que la regulan.
- Dominar el concepto de población.
- Caracterizar distintos tipos de crecimiento poblacional.
- A partir de situaciones concretas distinguir factores de regulación poblacional.
- Entender que la competencia puede moldear la estructura de las comunidades.
- Comprender la importancia de la depredación como factor regulador de la diversidad al interior de las comunidades.
- Describir las perturbaciones y las catástrofes como eventos que pueden modificar la estructura comunitaria.
- Describir el efecto de la actividad humana sobre la biodiversidad y el equilibrio de los ecosistemas.
- Discutir el concepto de equilibrio ecológico.
- Describir en casos reales efectos positivos y negativos de la actividad humana sobre la biodiversidad y el equilibrio de los ecosistemas.
- Analizar medidas de regulación y acuerdos respecto de la protección de los ecosistemas.

Fundamentación

El pueblo al fin del mundo presenta la posibilidad de analizar y discutir sobre un importante problema ambiental relacionado con el cambio climático, el derretimiento de los polos y la desaparición de especies nativas en la Antártica. A pesar de que estos problemas no se mencionan de manera explícita en el documental, éste abre la discusión al respecto al mostrar el paisaje antártico y las razones y formas por las que el hombre ha llegado a vivir en él.

Es debido a lo anterior que el documental es un material de refuerzo académico importante para el curso de Biología de 2º medio, en la Unidad 3: “Organismos, ambiente y sus interacciones: Dinámica de poblaciones y comunidades biológicas”, donde se profundiza en el estudio de las poblaciones y de las comunidades, determinando los factores que condicionan su distribución, tamaño y crecimiento, comprendiendo los efectos de la actividad humana sobre la biodiversidad y el equilibrio de los ecosistemas.

Recomendamos la siguiente actividad para complementar los contenidos que se pueden desprender del visionado del documental:

La foca Weddell

Investigar y realizar presentación audiovisual

- *Características, comportamiento y población.*
- *Formas de comunicarse.*
- *Depredadores como la foca leopardo.*

6

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, 2º MEDIO: Unidad 3: “La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Aplicar criterios de continuidad y cambio en la comparación entre períodos históricos.
- Utilizar diversas fuentes para recuperar visiones de los actores involucrados en los procesos históricos que se estudian en este nivel.
- Valorar el patrimonio territorial de la nación y de su región a partir del proceso de conformación del espacio chileno.
- Valorar el aporte de extranjeros y chilenos en el proceso de integración del territorio nacional.

Fundamentación

El documental presenta la colonia chilena en la Antártica y de esta forma permite que alumnos y alumnas conozcan el funcionamiento y comprendan las dinámicas del ejercicio de la soberanía chilena en territorio no continental. Del mismo modo, contribuye a la comprensión de la división territorial que existe de este continente, en el que diferentes países poseen soberanía.

Así, el documental aporta a la comprensión de los contenidos del curso de “Historia, Geografía y Ciencias Sociales” de 2º medio en la Unidad 3: “La conformación del territorio chileno y de sus dinámicas geográficas”, donde se espera que las y los estudiantes comprendan el origen y la conformación del territorio chileno, que describan las dinámicas de su espacio geográfico indagando sobre los procesos históricos y geográficos y que valoren el patrimonio territorial de la nación y sus regiones.

Las siguientes actividades contribuyen a profundizar en los contenidos antes mencionados:

Actividades

1. Exploradores en el Polo Sur

Investigar y realizar presentación audiovisual sobre:

- 1911: Expedición Terra Nova: Robert Falcon Scott y Roald Amundsen.
- 1914: Ernest Shackleton y la Expedición Imperial Transantártica (Endurance).

2. Artika y la Constelación de la Osa Mayor

Investigar y preparar presentación multimedia, sobre:

- Relación Polo Norte y Constelación Osa Mayor.

7

BIOLOGÍA, 4º MEDIO:

Unidad 4: “Problemáticas ambientales”

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:

- Analizar y argumentar controversias científicas contemporáneas relacionadas con conocimientos del nivel.
- Explicar cómo las conductas humanas han afectado a la biodiversidad global y a los ecosistemas.
- Identificar amenazas a la biodiversidad y al equilibrio de los ecosistemas, como los desastres naturales, la pérdida de hábitat, la contaminación, el cambio climático, la introducción de especies foráneas y la sobreexplotación de recursos.
- Planificar acciones en respuesta a la pérdida de la biodiversidad, de acuerdo a la biología de la conservación.
- Explicar acciones para la conservación de la biodiversidad, como la creación de políticas ambientales, la protección de especies y sus hábitats y el uso sustentable de recursos naturales.
- Proponer acciones para preservar la biodiversidad del entorno a nivel personal, del hogar y de la comunidad escolar.

Fundamentación

El pueblo al fin del mundo presenta la posibilidad de analizar y discutir sobre un importante problema ambiental relacionado con el cambio climático, el derretimiento de los polos y la desaparición de especies nativas en la Antártica. A pesar de que estos problemas no se mencionan de manera explícita en el documental, éste abre la discusión al respecto al mostrar el paisaje antártico y las razones y formas por las que el humano ha llegado a vivir en él.

El documental es un aporte importante para el curso de Biología de 4º medio, en la Unidad 4: "Problemáticas ambientales", donde se espera que las y los estudiantes "creen conciencia medioambiental mediante el estudio de problemáticas ambientales, como el Cambio Global, el cambio climático, las alteraciones de la biodiversidad y la contaminación ambiental", contextualizando "el daño de acuerdo a las zonas geográficas del país y los recursos que se ven mermados" y sean capaces de proponer soluciones a estas problemáticas.

Recomendamos la siguiente actividad para complementar los contenidos que se pueden desprender del visionado del documental:

Cambio climático y Antártida

Investigar y realizar presentación audiovisual.

- Relación del aumento del tamaño de la Antártida con el clima del mundo.
- Capa de ozono y la Antártida.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA COMPLEMENTARIA

Lenguaje y comunicación

Actividad: Uso de la palabra Antártida y Antártica

Investigar y realizar ensayo sobre:

- Etimología sobre la palabra Antártida (griego).
- Uso del adjetivo Región Antártica.

► El pueblo al fin del mundo

LISTA DE SECUENCIAS

1

Secuencia 1 _____ **00:00:50 ***

Villa Las Estrellas en la Antártida cuenta con cerca de una cincuentena de habitantes durante el año, cifra que sólo aumenta en la época estival. ¿Qué tipo de convivencia se puede dar en esas condiciones climáticas extremas entre los habitantes de este lugar?

2

Secuencia 2 _____ **00:17:11 ***

El desarrollo de la vida cotidiana es especialmente particular en la época de verano, cuando no se pone la luz del sol. ¿Cuál es la importancia de mantener la regularidad del ritmo circadiano en condiciones extremas de falta de oscuridad?

3

Secuencia 3 _____ **00:21:39 ***

Radio Soberanía transmite en horario de traspasnoche música especialmente programada para la base científica rusa Bellingshausen. ¿Qué significado tiene que una radio chilena transmita música especial para estabase extranjera? Una de las principales labores que se desarrollan en esta base es la investigación científica, por tanto, están allí presentes científicos de diversos países. ¿Qué importancia tiene la interculturalidad para la convivencia de ese lugar?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

► El pueblo del fin del mundo

CUESTIONARIO

1

La Antártida es una de las fuentes más grandes de agua dulce del mundo. ¿De qué manera puede verse afectada esta condición con el cambio climático? Responda brevemente.

2

En la Antártida existe el lugar más frío del mundo (-94º) y también existen los valles secos de la Antártida, uno de los lugares más secos del planeta. ¿Qué requiere una comunidad para poder adaptarse a vivir en estas condiciones extremas? Entregue su opinión al respecto.

3

El planeta Tierra depende en gran parte de la Antártida en lo referido a los cambios climáticos y el calentamiento global. ¿Qué opinión nos merece este frágil equilibrio medioambiental y la importancia de la educación al respecto?

