

▶ El salvavidas

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Maite Alberdi

Producción: Paola Castillo

Empresa Productora: Errante Producciones

Guión: Maite Alberdi, Sebastián Brahm

Fotografía: Pablo Valdés

Montaje: Alejandro Fernández Almendras

País: Chile

Año: 2011

Género: Documental

Duración: 64 minutos

Premios: Festival de Guadalajara, 2012 Mención Especial del Jurado; Premio TLT, Rencontres de Toulouse 2013; Cinéma Tropical, Mejor Documental, año 2013; Premio Nuevo Talento, DocsBarcelona, 2013; Premio del Público, Festival Internacional de Valdivia FICValdia, 2011; Mejor Documental, Festival de Documentales de Coquimbo FEDOC 2012; Mención Especial del Jurado, Festival Internacional de Documentales Antofagasta Antofadoc 2012; Mejor Dirección Documental, Altazor 2013.

SINOPSIS

Mauricio es un salvavidas que evita meterse al agua porque él cree que un buen profesional es quien aplica medidas preventivas. Él trata de que todo funcione según las reglas. El problema es que quienes llegan a la playa sólo quieren olvidar que durante el año alguien los manda.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El salvavidas, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la cotidianidad. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: paisaje natural y medio ambiente, comunicación e introspección, socialización e individuación.

2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

El paisaje natural es un entorno con el cual interactuamos de forma permanente y es un factor sensible en nuestros tiempos.

¿Qué se entiende por entorno natural?

¿De qué manera interactuamos con él, cuidándolo o ignorándolo?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la temática que nos plantea el documental?
- ¿Cuál es la idea de centrarse en un salvavidas?
- ¿De qué nos habla el documental?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en Mauricio.

Relato:

- ¿Qué historia se cuenta acerca de Mauricio?
- ¿Se cuentan otras historias?

Desde el punto de vista del guión:

- ¿Cuál es el eje central del relato?
- ¿Cómo está contada la historia?

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Dos tipos de salvavidas (00:19:00)*

Jean Pierre, un exitoso salvavidas y compañero de Mauricio, en conversación con un amigo habla de los tipos de salvavidas existentes. Los que son rescatistas y acuden en ayuda de los que sufren emergencias y los ayudantes de salvavidas que permanecen a orilla de playa y no se meten al agua.

Los argumentos de Jean Pierre.

- ¿Suenan a crítica o a resentimiento? Si es así, explicar.
- ¿Se manifiesta alguna rivalidad entre Jean Pierre y Mauricio?
- ¿Hay algún hecho que haya repercutido en este desencuentro entre ambos?
- ¿Qué importancia tiene la tolerancia en esta relación de Mauricio y Jean Pierre?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

b. Media lata (25:40)*

Uno de los méritos del documental es rescatar vivencias y momentos de los bañistas en la playa, así, como también el humor, como ocurre en esta secuencia, que nos muestra otra cara de lo que sucede en la playa.

- ¿Qué opinión nos merece esta escena?
- ¿Qué nos muestra?

Por efecto del montaje se alternan las escenas de la playa y esta conversación más íntima. ¿Qué se busca en el relato con este tipo de escenas o conversaciones? El toque de humor, ¿qué nos aporta al relato?

c. Una relación de amistad (35:19)*

Mauricio, establece una amistad con el niño Lucas, que tiene la aspiración de ser salvavidas. Mauricio le va enseñando de manera sencilla las indicaciones para la prevención y el rescate de los bañistas.

- ¿Es importante en esta relación de amistad el factor de la socialización?
- ¿De la convivencia social?
- ¿Por qué Mauricio accede a acoger al niño, que viste luego igual a un salvavidas?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Medio ambiente y entorno natural.
- Individuo y sociedad contemporánea.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Chile posee miles de kilómetros de costas y de recursos que genera este entorno natural. ¿Qué es el patrimonio natural de un país?

- ¿Cuál es nuestra responsabilidad con el medio ambiente y este entorno natural?

Como individuos responsables del entorno.

- ¿Cómo estamos protegiendo este entorno?
- ¿Qué responsabilidades tenemos al respecto como individuos de esta sociedad?

► (Refiérase a la secuencia 1 de la Ficha Secuencias).

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Costas de Chile.
- Derecho de acceso a playas.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: el artículo 589 del Código Civil, señala que: todas las playas de mar, ríos y lagos son Bienes Nacionales de uso público, es decir, son de dominio de todos los chilenos y su uso pertenece a todos. Por su parte, el artículo 594 del mismo código, define como playa de mar: la extensión de tierra que las olas bañan y desocupan alternativamente hasta donde llegan las más altas mareas. (Fuente: Ministerio de Bienes Nacionales).

- ¿Son las playas y costas de Chile, uno de los protagonistas del documental? Si es así, ¿Por qué?
 - ¿Tenemos acceso libre a todas las playas de Chile?
 - ¿Qué es un bien nacional?
 - ¿Está en conocimiento de algún caso de prohibición de acceso a alguna playa?
 - ¿Qué opinión nos merece la frase: "todos somos dueños de las playas de Chile"?
- (Fuente: Ministerio De Bienes Nacionales).

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Comunicación.
- Calidad de vida.
- Sentido existencial.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Qué actitud comunicacional tiene Mauricio con los otros?
 - ¿Sus actitudes le dificultan su trabajo con el público?
 - ¿Qué podemos señalar sobre el sentido existencial de Mauricio?
 - ¿Qué conflictos de convivencia le genera su distancia con el otro salvavidas?
 - ¿De qué manera habla desde el bienestar psicosocial la amistad de Mauricio con un niño?
- (Refiérase a la secuencia 2 y 3 de la Ficha Secuencias).

4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía

- *Derecho de playa* (2016), Jorge Díaz Sánchez y Cristina Alfaro, México.

Serie de T.V.:

- *Picnic* (2013), Vía X.

Bibliografía

* Cinematográfica:

- Jiménez, Jesús, 1999: *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.

- Mouesca, Jacqueline, 2005: *El documental chileno*, Santiago, Lom.

* General:

- Frankl, Víctor (1994): *Logoterapia y análisis existencial*. Barcelona: Herder

- Frankl, Víctor (1995): *La psicoterapia al alcance de todos*. Barcelona: Herder.

- Frankl, Víctor (1980): *Ante el vacío existencial*, Barcelona: Herder.

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>

- Web Ministerio de Bienes Nacionales:

http://www.bienesnacionales.cl/?page_id=1599

► El salvavidas

FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan Común de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *El salvavidas* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: www.curriculumnacional.cl



1

ARTES VISUALES, 1º MEDIO:

Unidad 1: "Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte"

Los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

- Reconocer las características más significativas del paisaje natural que los rodea.
- Identificar los aspectos estéticos y geográficos que le confieren su identidad desde una perspectiva global.

Fundamentación

El único escenario donde transcurre el documental es la playa y por tanto ésta cobra una importancia fundamental; la documentalista lo sabe y explota visualmente sus características, permitiéndonos apreciar este paisaje desde una perspectiva estética, con nuevos ángulos y puntos de vista que no refieren necesariamente a las particularidades más distintivas del paisaje que estamos acostumbrados a observar.

Lo anterior convierte al documental en un buen recurso académico para el curso de Artes Visuales de 1º medio en la Unidad 1: "Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte", pues aquí se espera trabajar en la apreciación de los principales elementos visuales del paisaje natural, reconociendo los "aspectos estéticos y geográficos que le confieren su identidad desde una perspectiva global", ejercitando las habilidades perceptivas para desarrollar el conocimiento y la sensibilidad estética hacia la naturaleza.

Por otro lado, el documental aporta al cumplimiento de otros aspectos de la misma Unidad 1, en la Subunidad 1: "El paisaje natural en su conjunto", donde se pretende reconocer las características más significativas del paisaje natural que nos rodea y la relación del ser humano con éste.

Al ser la playa y el mar un espacio importante en la geografía del país y cercano a la mayoría de la población (aunque sea por temporadas), es importante que los alumnos conozcan y sepan apreciar sus características.

Es verano y la playa está repleta, lo que nos permite observar cómo las personas se relacionan con este espacio natural, sus formas de adaptación (vestimenta y equipamiento específico para el lugar e incluso el mismo trabajo del salvavidas) y la manera en que el entorno es alterado (construcciones, contaminación).

El visionado del documental podría ir acompañado de la siguiente actividad sugerida por el Plan Ministerial en esta unidad: "Observación cuidadosa para

registrar selectivamente estructuras y formas creadas por el ser humano en el paisaje natural, por ejemplo: cultivos, terrazas andinas, carreteras, acueductos, represas, postaciones, tendidos eléctricos, viviendas, oleoductos, trabajos del sector minero, implementos agrícolas, pesqueros, etc.”

E ir acompañado de las preguntas que a continuación se sugieren para orientar el trabajo del alumnado: ¿cómo interactúan las creaciones humanas con el paisaje natural? ¿En qué medida se integran o rompen con la unidad estética del entorno? ¿Cuáles son sus proporciones respecto del paisaje natural?

Actividades sugeridas para complementar los contenidos de la Unidad 1:

1. Fotografía y cine

Preparar presentación audiovisual, abordar temas como:

- Códigos visuales en el cine.
- Uso de la cámara y la fotografía en el cine.
- Películas con fotografía de Pablo Valdés.

Actividades sugeridas para complementar los contenidos de la Sub Unidad 1:

2. Entorno natural

Investigar y preparar ensayo sobre:

- Definición entorno natural y medio ambiente.
- Daños al entorno natural: contaminación, deforestación, capa de ozono, sobre explotación de energías.

3. Sostenibilidad medio ambiental

Investigar y preparar exposición:

- Definición.
- Sostenibilidad y energías renovables.
- Sostenibilidad y tecnologías (contaminación y gasto energético).

4. Entorno natural y Domótica

Investigar y preparar ensayo:

- Definición.
- Sistemas o aplicaciones.

5. Entorno natural y entorno social

Investigar y preparar ensayo:

- Concepto de entorno social.
- Socialización.

6. Paisaje natural e intervención humana

Preparar presentación multimedia sobre:

- Paisaje natural: puerto y terminales pesqueros.
- Paisaje natural: desarrollo inmobiliario en la costa.

2

FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA, 3º MEDIO:

Unidades 2: "El individuo como sujeto de procesos psicosociales"

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Entender la identidad personal como el resultado de una biografía que les da unicidad, a la vez que como un proceso social que los hace ser parte de diferentes categorías sociales.
- Entender la autonomía personal como un comportamiento adscrito a valores y normas morales.
- Apreciar la necesidad de vivir con otros y valorar la convivencia social.
- Valorar la resolución de conflictos a través de la construcción comunicativa de acuerdos y sentidos compartidos.

Unidad 4: "Bienestar psicológico"

Los alumnos y las alumnas deberán ser capaces de:

- Identificar el concepto de bienestar biopsicosocial.
- Reconocer la complejidad del parámetro normalidad-anormalidad y distinguir diferentes maneras de aproximarse a la problemática.
- Reconocer el desarrollo de redes sociales y de ciertas habilidades sociales como factores de protección del bienestar biopsicosocial y del establecimiento de un proyecto de vida.
- Comprender la necesidad de hacerse responsable del cuidado de su bienestar biopsicosocial.

Fundamentación

A medida que transcurre el documental vamos conociendo la personalidad del protagonista. A través de sus actitudes, comportamientos y discursos es posible notar la frustración que siente en su trabajo debido a que evita entrar al mar, y la rivalidad que existe por su parte hacia uno de sus compañeros que ha sido premiado y es reconocido por haber rescatado a bañistas en varias ocasiones.

Lo anterior se ve acrecentado por la poca comunicación del protagonista, pues escasamente utiliza el diálogo para resolver sus conflictos más internos y termina por manifestar su malestar con actitudes que no siempre logran ser interpretadas correctamente por quienes lo rodean.

De este modo, es posible analizar El salvavidas desde la perspectiva de la Unidad 2 del curso de Filosofía y Psicología de 3º medio, "El individuo como sujeto de procesos psicosociales", donde se abordan temas como: socialización e individuación, personalidad e identidad personal: revisión de diferentes conceptualizaciones, la importancia de la tolerancia y el diálogo

en las relaciones sociales y las relaciones interpersonales y la comunicación. El actuar incomprensivo, el desacuerdo y el conflicto. La búsqueda del entendimiento”.

Sugerimos las siguientes actividades que contribuyen a la mejor comprensión de los contenidos de la unidad:

1. Comunicación y socialización

Analizar y preparar ensayo sobre temas como:

- Relación entre comunicación y socialización.

2. Individuo y procesos psicosociales

Investigar el tema y preparar ensayo sobre temas como:

- Socialización e individuación.
- Personalidad e identidad personal: revisión de diferentes conceptualizaciones.
- La importancia de la tolerancia y el diálogo en las relaciones sociales.
- Las relaciones interpersonales y la comunicación.

Por otro lado, el documental también es ilustrativo para la Unidad 4: “Bienestar psicológico”, donde se pretende que el alumno y alumna reconozca que puede ser un agente activo en el desarrollo de su propia salud mental y, por ende, en el mejoramiento de su calidad de vida. A partir del documental, es posible analizar la personalidad del protagonista y detectar las principales actitudes que son nocivas tanto para él como para su entorno. Reflexionar respecto de ellas y proponer caminos para su resolución, lo que contribuirá a que los y las estudiantes adquieran una mayor comprensión al respecto y adquieran una visión global que posibilite un autoexamen.

▶ El salvavidas

LISTA DE SECUENCIAS

1

Secuencia 1 _____ 00:15:54 *

La escena nos muestra a los bañistas en un constante ir y venir a la orilla del mar. Ello nos habla, entre otros temas, del bienestar y del acceso libre a la playa y a sus beneficios. ¿Cuál es nuestra responsabilidad con el entorno natural como en este caso la playa?

2

Secuencia 2 _____ 00:41:04 *

Mauricio entabla amistad con el niño Lucas, quien tiene aspiraciones de ser salvavidas. La relación entre ambos es seguida a lo largo del documental, como ocurre en esta escena donde Mauricio le pregunta sobre el estado del mar. ¿Qué aspectos de la convivencia social se dan en esta amistad entre Mauricio y Lucas?

3

Secuencia 3 _____ 00:46:57 *

Mauricio entra en conflicto con unos bañistas que no respetan la señalética para acudir al llamado de socorro. El vocabulario utilizado por Mauricio en este diálogo molesta a su compañero Jean Pierre, quien le llama la atención. ¿Qué aspectos de la tolerancia y el diálogo se pone en juego en esta escena?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

► El salvavidas

CUESTIONARIO

1

Defina brevemente:

- Entorno natural
- Bien nacional

2

Una de las temáticas que nos propone el documental es la de la comunicación y la introspección del protagonista, Mauricio. Dada su personalidad y cómo se relaciona con los bañistas, ¿es ese el trabajo adecuado para él?

3

El entorno natural es uno de los más preciados bienes comunes que poseemos. ¿Cuál es su percepción al cuidado que le damos los chilenos, por ejemplo, a nuestras costas y playas?

4

Las relaciones sociales, cada día se hacen más complejas y por ende también el bienestar público. ¿Qué factores hacen más compleja la convivencia social? ¿Qué factores inciden en una buena comunicación?

