

► El gran circo pobre de Timoteo

FICHA DOCUMENTAL



Latinbeat
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

1

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

FICHA TÉCNICA

Dirección: Lorena Giachino

Producción: Paola Castillo

Empresa Productora: Errante Producciones Ltda.

Guión: Lorena Giachino

Fotografía: Pablo Valdés

Sonido: Juan Pablo Manríquez

Montaje: Juan Pablo Sarmiento

Elenco principal: René Valdés

País: Chile

Año: 2013

Género: Documental

Duración: 76 minutos

Premios: Premio del Público, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2013; Mención Honrosa del Jurado de Largometraje Latinoamericano, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2013; Mención del Jurado, Festival de Cine de Rengo FECIR 2013; Premio del Público Embajada de Francia, Festival de Cine de Mujeres FEMCINE 2014.

SINOPSIS

El comediante Timoteo lidera un circo popular de transformistas homosexuales que recorre Chile hace más de 40 años. Hoy, su edad y estado de salud lo mantienen en la incertidumbre sobre la continuidad del espectáculo. Pequeños episodios y conflictos cotidianos van movilizando la vida del comediante, mientras se debate entre la negación de fin posible y la necesidad concreta de proyectar su circo.

APLICACIÓN DIDÁCTICA

El gran circo pobre de Timoteo, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en 7° y 8° básico, enseñanza media y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es la diversidad sexual. Valores: la amistad, la solidaridad y la familia.



2

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Diversidad sexual
- Derechos Humanos

- ¿Qué podemos señalar acerca de la diversidad sexual en Chile?
- ¿Qué relación hay entre diversidad sexual y derechos humanos?
- ¿Qué diferencias hay entre travestismo y transformismo?
- ¿Qué se entiende por homofobia o transfobia?
- ¿La discriminación por opción sexual es un atropello a los derechos humanos?

3

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Qué referencias tienes respecto al Circo Timoteo?

Ahora, visionado el documental:

- ¿Cuál es tu apreciación al respecto?
- ¿Qué temas busca comunicarnos la realizadora a través del documental?
- ¿Qué importancia tiene en el relato los gestos, los espacios, los ritos y los diálogos?
- ¿Qué relación puede tener el documental con los prejuicios o la discriminación?
- ¿Qué importancia tiene la identidad sexual en la vida de las personas?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en el presente del circo y su destino:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?

Casi todo el relato transcurre al interior del circo, develando la vida cotidiana de sus integrantes.

- ¿Cómo lo muestra la realizadora?
- ¿A través de los diálogos, los gestos, los espacios?
- ¿Por medio de sus ritos?
- ¿Qué personajes destacan en el relato?
- ¿Cuál de los personajes resulta más interesante?
- ¿Por qué?



Analizar énfasis y características del guión:

¿Cuál o cuáles son los temas principales que se desarrollan en el documental? Los personajes dialogan casi durante todo el relato: ¿Qué importancia tiene en el relato los gestos y los diálogos?

ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

a. Análisis del montaje, identidad sexual. (00:49:19)*

La trastienda del espectáculo. René y dos integrantes del circo, detrás del escenario se dan indicaciones a seguir. En el escenario Alexandra Jean Marie canta Soy lo que soy una verdadera declaración de principios de estos artistas.

-¿Qué podemos señalar, del montaje de esta escena?

-¿La letra de la canción apoya lo que nos muestra?

-¿De que nos habla la canción?

-¿Cómo se relaciona la canción con la identidad sexual de los artistas?

-¿Qué quiere comunicar a los espectadores la realizadora con esta escena?

b. Uso de la fotografía, la existencia (00:16:23)*

Uno de los elementos destacados en el documental, es la fotografía de Pablo Valdés. En uno de los traslados del circo, la cámara fotografía el interior de la casa rodante (00:17:06) ¿Qué nos intenta comunicar? Pablo Valdés fotografía objetos, personas, árboles, el viento (00:37:06), las montañas (00:42:51), las nubes (00:59:43)

-¿Cuál es el mensaje que nos intenta comunicar la realizadora con estas imágenes?

-¿El devenir, el paso del tiempo?

-¿Nos habla de la existencia?

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El transformismo y el espectáculo artístico.

- La diversidad sexual y los Derechos Humanos.

- Prejuicios cubiertos y encubiertos.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

-¿Cómo está enfocado en el documental el tema del transformismo?

-¿Qué relaciones se pueden establecer entre el transformismo y lo artístico?

-¿Qué entendemos por diversidad sexual?

¿De qué manera podemos relacionarlo con los Derechos Humanos?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



Ante un espectáculo de transformismo homosexual:

- ¿Qué tipo de estereotipos o discriminación pueden surgir de este?
- ¿Qué prejuicios cubiertos o encubiertos pueden surgir ante el visionado de estas imágenes?
- ¿De qué forma nuestra manera de vestir refleja nuestra personalidad o puede definir nuestra identidad sexual?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Identidad humana y el espectáculo del circo.
- La figura del transformista.
- Las creencias religiosas.
- Discriminación y dignidad

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Qué podemos señalar sobre la identidad sexual que poseen los integrantes del circo?
- ¿Cómo es el acercamiento de la realizadora al tema del transformismo?
- ¿Qué tipo de tratamiento se da al tema?
- ¿Aquí hay otra mirada? Si la hay, ¿cuál es?
- ¿La temática del transformismo es tratada con dignidad en el documental?
- ¿Los artistas de este circo es un grupo social marginado por su condición sexual?
- ¿Discriminar es una forma de negar la dignidad de las personas? Si es así, ¿por qué?

La vida cotidiana del circo está reflejada en el documental, con una serie de secuencias que nos muestran actividades como el aseo personal, cocinar, maquillarse, vestirse, el pago de los sueldos, la vida como familia, entre otros.

-¿Qué intenta comunicar la directora con esta mirada?

► **(Refiérase a secuencia 1 de la Ficha Secuencias).**

c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- El principal conflicto humano que aborda el documental es el final de la existencia personal y también de la vida artística.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

- ¿Cuál es el principal conflicto que enfrenta René, alias Timoteo?
 - En uno de los diálogos entre René y Arturo, hablan del deterioro físico y de la dignidad (00:37:25) ¿Qué podemos reflexionar acerca de esta conversación?
 - ¿Cuál es el conflicto que se nos devela?
 - ¿De qué manera la realizadora trata el tema de la existencia?
- **(Refiérase a secuencia 2 de la Ficha Secuencias).**



4

OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

Filmografía sugerida para estudiantes de enseñanza media y universitarios

Diversidad sexual

- *Un corazón normal*, Ryan Murphy, 2014 (+ 14 años)
- *Un hombre soltero*, Tom Ford, 2009 (+ 14 años)
- *La virgen de los sicarios*, Barbet Schroeder, 2000 (+14 años)
- *Priscila, reina del desierto*, Stephan Elliott, 1994 (+ 14 años)
- *La chica danesa*, Tom Hooper, 2015 (+ 14 años)

Circo

- *El Circo*, Charles Chaplin, 1928. (T.E.)
- *La Strada*, Federico Fellini, 1954. (T.E.)

New Queer Cinema

- *Poison*, Todd Haynes, 1990
- *Swoon*, Tom Kalin, 1992

Serie de cable T.V.

- *Desperate housewives*, Marc Cherry, 2004

Bibliografía

• Cinematografía

- Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- López, Julio (1994): *Películas chilenas*, Santiago, La Noria, Ministerio de Relaciones Exteriores, DIRAC, Área de Cine y Video (2008): Cine chileno/Chilean Cinema. Largometrajes, cortometrajes, documentales. Santiago.
- Mouesca, Jacqueline (2005) *El documental chileno*, Santiago, Lom.
- Navarro, Sergio (2011): *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

• General

- Educando en la diversidad, orientación sexual e identidad de género en las aulas.
Movimiento de integración y liberación homosexual (Movilh):
http://www.movilh.cl/documentacion/educando_en_la_diversidad_2da_edicion_web.pdf

Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno, <http://cinechile.cl/>
- Web Ministerio de Educación: Ley de inclusión, <http://leyinclusion.mineduc.cl/>
- Web Ministerio Secretaría General de Gobierno: Ley de Unión civil, <http://unioncivil.gob.cl/#/>

► El gran circo pobre de Timoteo

FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan Común de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *El gran circo pobre de Timoteo* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: www.curriculumnacional.cl



1

ARTES VISUALES, 2º MEDIO: Unidad 3: “Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo”

Objetivos a los que contribuye el documental:

- Reconocer, observar y registrar diseños (objetos, materiales y formas) que, evidenciando partes de la anatomía corporal, le prestan utilidad, lo protegen y adornan.
- Diseñar con diversos medios, materiales y técnicas para responder a las necesidades del cuerpo.
- Apreciar, comentar y evaluar críticamente diseños relacionados con una estética del cuerpo.

Fundamentación

La puesta en escena de los diferentes artistas del circo nos remite a la pregunta por el vestuario y su relación con el cuerpo y la identidad: observamos a hombres que se visten de mujer, que se apropian y se sienten cómodos con ese atuendo.

Es debido a lo anterior que *El gran circo pobre de Timoteo* es un documental interesante a tratar en la clase de Artes Visuales de 2º medio, en la Unidad 3: “Conociendo algunas funciones del diseño a partir del cuerpo”, especialmente en el tema “El cuerpo como referente del diseño”, pues aquí se pretende comprender la estrecha relación entre el cuerpo humano y el diseño de vestuario, reconociendo que gran parte del diseño responde a necesidades de carácter cultural que encuentran su origen en el cuerpo. Así, es posible reflexionar en torno al vestuario que utilizamos diariamente y a lo que comunicamos a través de él, a las implicancias y connotaciones sociales que tiene: ¿hasta qué punto somos libres de escoger cómo vestarnos?, ¿qué sucede si, por ejemplo, un hombre se viste de mujer?

Algunas preguntas recomendadas a partir del visionado del documental según lo sugerido por el Programa de Educación del Mineduc son: ¿en qué medida la cultura urbana o regional condiciona el uso de diversos estilos de vestuario? ¿Qué imágenes de la vida cotidiana dan cuenta de estos estilos? ¿De qué manera el vestuario refleja la personalidad y/o condiciona formas de ser? ¿Con qué medios expresivos se pueden ejemplificar algunas de estas formas?

Así se contribuye a cumplir el objetivo “apreciar, comentar y evaluar críticamente diseños relacionados con una estética del cuerpo”.

Por otro lado, si el documental es analizado desde una perspectiva distinta responde también a puntos a tratar en la Subunidad “El diseño en la expresión dramática”, dentro de la misma unidad anterior. Aquí se abordan

los estilos que se pueden reconocer a través del diseño de vestuario: sombreros, joyas, peinados y maquillaje que acompañan a los actores en sus puestas en escena, situación que en el caso del circo es fundamental.

En la puesta en escena de un espectáculo circense se deben conjugar aspectos como: el vestuario, la música, las luces, el maquillaje, el montaje de escenas, la actuación, entre otros. Sugerimos la siguiente actividad que profundiza en esta temática:

Actividad

Investigar sobre:

- Características de la puesta en escena circense.
- Diseño de vestuario circense.

2

FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA, 3º MEDIO:

Unidad 2: “El individuo como sujeto de procesos psicosociales”

Objetivos a los que contribuye el documental:

Los alumnos y las alumnas:

- Aprecian las características que imprime al sujeto el grupo social de origen.
- Entienden la identidad personal como el resultado de una biografía que les da unicidad, a la vez que como un proceso social que los hace ser partes de diferentes categorías sociales.
- Reconocen la dimensión moral como constitutiva del ser humano y reconocen distintas teorías que explican la formación de la conducta moral.
- Entienden la autonomía personal como un comportamiento adscrito a valores y normas morales.
Comprenden la importancia de distinguir entre identidad personal y social.
- Comprenden la relación que se establece entre la tendencia a percibir al propio grupo más favorablemente que al exogrupo y el origen de las actitudes prejuiciosas y de comportamientos más extremos, como la agresión intergrupala.
- Identifican prejuicios y los aspectos cognitivos (estereotipos), afectivos (emociones negativas o positivas) y conductuales (discriminación) observados en diversos escenarios intergrupales.
- Conocen la distinción entre prejuicios manifiestos (aquellos que se expresan abiertamente) y encubiertos (aquellos que no necesariamente tenemos conciencia que los tenemos).
- Cuestionan relaciones de discriminación y las entienden como una forma de negación de la dignidad de personas como seres humanos.
- Aprecian la necesidad de vivir con otros, y valoran la convivencia social.
- Valoran la propia identidad.

Unidad 3: "Individuo y sexualidad"

Objetivos a los que contribuye el documental:

Los alumnos y las alumnas:

- Analizan la dimensión psicológica de la sexualidad: la identidad sexual.
- Identifican y analizan situaciones y creencias culturales que dificultan una relación equitativa entre los sexos.

Fundamentación

A través del documental podemos conocer las reflexiones más íntimas del protagonista y de los integrantes del circo, su relación cotidiana y la importancia que tiene para ellos es el lugar, que va más allá de un espacio laboral o una fuente de ingresos: es un proyecto de vida en el que han forjado lazos, creado complicidad y amistad.

Es por lo anterior que a través de *El gran circo pobre de Timoteo* es posible trabajar los conceptos de "identidad social" y "sentido de pertenencia", nociones clave para comprender el curso Filosofía y Psicología de 3º medio, la Unidad 2: "El individuo como sujeto de procesos psicosociales".

Además, se contribuye con el siguiente objetivo de la unidad: visualizar los distintos aspectos que constituyen la identidad humana; por un lado los rasgos y características individuales y por otro, aquellos que derivan de la pertenencia a grupos o categorías sociales. En este caso, los protagonistas se autoreconocen y son reconocidos socialmente como transformistas e integrantes de un circo ambulante, características que los distinguen del resto

de la sociedad y a la vez les otorgan sentido de pertenencia dentro su grupo, con quienes comparten una serie de similitudes biográficas e identitarias.

Por otro lado, *El gran circo pobre de Timoteo* permite al alumnado acercarse desde un relato íntimo y en primera persona a un grupo social marginado desde diversas categorías: los protagonistas son de clase baja, ancianos, homosexuales y exponen públicamente esta condición sexual.

Lo anterior permite conocer una visión no estereotipada de este grupo, lo que contribuirá a que los estudiantes forjen una actitud crítica frente a las relaciones de discriminación y sean capaces de entenderlas como “una forma de negación de la dignidad de las personas como seres humanos”, uno de los aprendizajes requeridos en esta unidad. Además ayudará a “visualizar la forma estereotipada y prejuiciosa con que se suele definir a los otros, tomando conciencia sobre los riesgos que esta forma de relación conlleva”, otro de los aprendizajes esperados de la unidad.

Recomendamos las siguientes actividades para profundizar en los contenidos de la unidad:

Actividades

1. Relaciones humanas, vejez

Realizar ensayo en torno a alguno de estos temas:

- Relaciones humanas y los contextos artísticos.
- La fragilidad de la vida humana, las enfermedades, la vejez.

2. Efectos de la discriminación en el sistema escolar y universitario

Organizar debate en torno a uno de estos temas:

- Bullying e invisibilidad.
- Efectos psicológicos en las personas discriminadas.
- Campañas y avances en este aspecto.

3. Diversidad sexual y Derechos Humanos

Organizar debate en torno a uno de estos temas:

- Educar en la diversidad y el respeto de los Derechos Humanos (igualdad y discriminación).
- Ignorancia y prejuicios sociales en relación a la diversidad sexual.
- Homofobia y transfobia.

4. Educación

Ley General de la Educación, Reglamento de Convivencia Escolar.

Investigar sobre:

- La relación entre estas legislaciones y su incidencia en los avances sobre la discriminación sexual en nuestro país.

También es posible abordar este documental desde la Unidad 3, "Individuo y sexualidad", donde se establecen las diferencias entre sexo (relacionado con la dimensión biológica) y género (con la dimensión psicológica y afectiva), y su relación con la cultura, comprendiendo que "somos hombres y mujeres desde el momento de nuestra concepción y aprendemos a asumir nuestra identidad sexual a lo largo de nuestras vidas", según lo indicado en el Plan Común de Formación General de la educación chilena. Esto, a partir de que uno de los ejes centrales de la historia es la diferencia entre la identidad sexual y la identidad de género en los protagonistas.

Sugerimos la siguiente actividad que profundiza en este último punto:

Actividad

Transexualidad, travestismo, transformismo.

Organizar conversatorio o reflexión grupal en relación a:

- Los orígenes de los prejuicios hacia la diversidad sexual.
- Relación entre discriminación y atropello a la dignidad de las personas.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA COMPLEMENTARIA

Cinematografía sobre la diversidad sexual

Antecedentes: una de las primeras películas que aborda una temática homosexual data de 1915, *Diferente a los demás* de Richard Oswald. En la década de los 90' nace el movimiento cinematográfico New Queer Cinema, con versiones más radicales sobre el tema de la homosexualidad.

Realizar investigación y ciclo de cine:

- Realizadores y películas que aborden el tema del transformismo.
- Organizar ciclo de cine en el ambiente escolar o universitario.

▶ El gran circo pobre de Timoteo

LISTAS DE SECUENCIAS

1

Secuencia 1 _____ **00:04:38 ***

Comienzo del espectáculo, luces, brillos, música y la ilusión de hacer una presentación sin errores. La secuencia nos lleva a la cercanía de los artistas con el público, donde la fama se disfruta, por ejemplo, con una fotografía. Luego una escena sin las lentejuelas y la conversación en torno al baile. Una conversación telefónica y el rostro deslavado. Las labores domésticas y el pago de los sueldos semanales. La trastienda del espectáculo. ¿Qué busca transmitirnos la realizadora a través de esta secuencia referida al espectáculo artístico y la vida al interior del circo?

2

Secuencia 2 _____ **00:37:05 ***

Imágenes bucólicas dan paso a una conversación en torno a la existencia, la vejez, la distancia de los escenarios, la vida imposible fuera de los escenarios. El irremediable paso del tiempo. El viento, el sol, la naturaleza siguen su curso. Una oración y la actividad del circo que no termina, a pesar de los días estivales. Se inicia una de las giras, que les llevan por todo el país sin descanso. ¿Qué interpretación podemos dar a las imágenes de esta escena, en relación a la existencia?

3

Secuencia 3 _____ **00:59:53 ***

El fantasma del retiro de Timoteo y el cierre del espectáculo se ciernen sobre sus integrantes y surgen los sentimientos y la añoranza de la amistad, el compañerismo, la unión y ante todo el sentimiento de que el circo es el verdadero hogar. Más allá del escenario está la vida misma, con su crudeza que va en contra de sus voluntades. ¿Qué análisis se puede hacer del relato de estas escenas, referidas al circo como un hogar?

* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



► El gran circo pobre de Timoteo

CUESTIONARIO

- * La Ley de Unión Civil Ley 20.830; busca poner término a la discriminación y desprotección de las parejas que conviven, sean de igual o distinto sexo.
- * La Ley 20.845 regula la admisión de los y las estudiantes para una educación sin discriminación.
- * La Ley 20.609, llamada Ley Zamudio o antidiscriminación permite establecer sanciones judiciales a los actos de discriminación arbitraria.

1
2
3

Defina brevemente: discriminación, prejuicios, convivencia social, Identidad humana.

Uno de los ejes centrales del documental es la diferencia entre la identidad sexual y la identidad de género de los protagonistas. Indique dos diferencias entre ambas identidades.

La Iglesia, la educación, las leyes, las condiciones económicas y políticas, lo moral, lo valórico, la ignorancia, la violencia y muchos otros factores podrían ser algunas de las causas de la discriminación sexual y el consecuente atropello de los Derechos Humanos básicos. Señale por orden de importancia en base a su criterio personal, a lo menos tres de los factores causantes de discriminación sexual y atropello a los Derechos Humanos.

