

# ▶ El poder de la palabra

FICHA DOCUMENTAL



**Latinbeat**  
Cine + Educación

Patrocinado por



PROYECTO APOYADO POR  
**SERCOTEC**  
GOBIERNO DE CHILE

# 1

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Francisco Hervé

Producción: Francisco Hervé, Sergio Gándara, Flor Rubina

Empresa productora: Panchito Films

Guión: Francisco Hervé y Sebastián Brahm

Fotografía: David Bravo

Montaje: Francisco Hervé y Sebastián Brahm

País: Chile

Año: 2009

Género: Documental

Duración: 74 minutos

Premios: Mejor Fotografía y Mejor Montaje, Festival Internacional de Cine Documental de Uruguay Atlantidoc 2010; Premio del Jurado, Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, 2009; Premio del Público, Festival Internacional de cine de Valdivia FICValdivia, 2009; Mejor Documental, Festival Internacional de Cine Viña del Mar FICViña, 2009; Mejor Dirección Documental, Altazor, 2010; Mejor Documental, Pedro Sienna, 2010; Mejor Documental, Círculo de Críticos de Arte de Chile 2015; Premio Especial del Jurado, Festival de Cine Documental de Chiloé FEDOCHI 2010; Mejor Documental Nacional, Festival Cine de las Ideas, 2010

### SINOPSIS

Hardy vende baratijas en los buses de Santiago. El 2005 un proyecto del Gobierno lo preocupa: la implementación del Transantiago, aquel moderno plan de transporte que pretende convertir Chile en un país de clase mundial deja fuera a los vendedores ambulantes. Hardy reúne a dos mil colegas y juntos luchan para no ser marginados por la modernidad.

### APLICACIÓN DIDÁCTICA

El poder de la palabra, es una película que puede ser proyectada para análisis y reflexión en enseñanza media (1° a 4° medio) y universidades. Para ello es relevante considerar que el tema principal es la palabra como instrumento de trabajo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: globalización, mercado y legislación laboral, identidad cultural y las falsas apariencias.

# 2

## ANTES DE VER LA PELÍCULA

### ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTO

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

- Transantiago.

El sistema de transportes Transantiago, comienza a operar en una primera etapa en octubre de 2005, buscando el modernizar la flota de buses urbanos en la capital de Chile.

¿Qué opinión nos merece este sistema en la actualidad?

¿Qué opinión amerita la idea de modernidad, con la cual se inició este sistema de transportes?

# 3

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### APROXIMACIÓN INICIAL

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

¿Cuál es la principal preocupación de los vendedores ambulantes con el inicio del sistema de transportes Transantiago?

¿De qué manera se amenaza la fuente de trabajo de Hardy y su esposa?

Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos.

Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la organización Sintraloc, que agrupa a los vendedores ambulantes.

Relato:

¿Qué historia se nos cuenta? Desde el punto de vista del guión, ¿Cuál es el eje central del relato? ¿Quién o quiénes son los protagonistas? ¿Cómo está estructurado el relato?

### ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

El análisis cinematográfico permite comprender el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Se considera además el relacionar las imágenes con los contenidos que estas generan.

#### **a. Gloria y el libro de inglés (00:31:34) \***

La esposa de Hardy vende libros de inglés a bordo de una micro. La escena nos muestra a Gloria en medio de un pasillo y en la medida que avanza de libro en libro el pasillo de la micro se llena de pasajeros. Ella mantiene su discurso, casi estoicamente y queda prácticamente tapada por las personas.

-¿Qué opinión nos merece esta escena?

-¿Hay una especie de coreografía natural en estas imágenes?

En este plano-secuencia (sin cortes) se combinan varios elementos: el discurso de Gloria, el movimiento de la micro y de los pasajeros.

-¿Qué opinión nos merece este juego de elementos visuales y sonoros?

-¿Qué podemos concluir respecto de la actitud de Gloria?

#### **b. El dirigente y su discurso (1:04:15) \***

David Peña, en uno de sus discursos, se quita la camisa y se coloca una polera alusiva al Che Guevara y a la marihuana, actitud que se contradice con la lucha de uniformarse que ha dado su sindicato, para acceder a los buses del Transantiago.

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

- ¿Qué opinión nos merece esta escena?
- ¿Qué contradicciones podemos señalar en ella?
- ¿Qué utilización se hace en ella, del poder de la palabra?

### 3. Una difícil situación (1:06:49) \*

Gloria y Hardy se ven abrumados por la situación de no poder trabajar. Paradojalmente, a bordo de un bus de Transantiago, Hardy intenta consolar a su mujer, señalando: -“¡Hay que adaptarse!”-

- ¿Qué opinión nos merece esta frase de Hardy?
- ¿Podemos señalar que Hardy es un tipo positivo?
- ¿Es una actitud desde la resiliencia?
- ¿A través de cuáles imágenes nos transmite la emoción del momento el realizador?

## ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Análisis que busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena, el patrimonio cultural y los temas que apelan a los conflictos humanos.

### a. De interés cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Globalización.
- Derecho laboral.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

La globalización puede definirse como la integración de las diversas sociedades internacionales en un único mercado capitalista mundial.

- ¿De qué manera se enmarca el Transantiago en la globalización?
- ¿Generando mayores puestos de trabajo?
- ¿Mejorando la calidad de vida de las personas?
- ¿De qué manera se ven cuestionados los derechos laborales de los vendedores ambulantes, ante la normativa de la ley de tránsito, N° 91?

### b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Sintraloc (Sindicato de trabajadores de la locomoción colectiva).
- Santiago, ciudad capital.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: El artículo N° 91 de la ley de Tránsito, prohíbe la venta de arriba de los buses, así como prohíbe fumar y llevar pasajeros ebrios. En razón a ello, dos mil trabajadores organizan el sindicato de trabajadores de la locomoción colectiva (Sintraloc).

- ¿Qué significado tiene para los trabajadores este sindicato desde el punto de vista de la dignidad?
- ¿Esta iniciativa logra cumplir con sus objetivos?

---

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película



- ¿El organizarse y uniformarse, hace alguna diferencia para su trabajo?
- ¿El sindicato logra alguno de sus objetivos?
- ¿De qué manera está reflejada la ciudad de Santiago en el documental?  
(Refiérase a secuencia 1 y 2 de la Ficha Secuencias).

### c. Conflictos humanos

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Las falsas apariencias.
- Capacitación y realidad.

Ideas claves y preguntas para guiar el análisis:

Antecedentes: el sistema de transportes Transantiago buscaba en sus inicios dar una imagen de modernidad, en principio sacando de circulación micros amarillos y en mal estado. Había que sacar a toda la gente que trabajaba informalmente arriba de las micros. Los trabajadores se uniforman, buscando de alguna manera cambiar su apariencia. El sistema capacita a los nuevos conductores.

- ¿Cómo podemos interpretar esta ambivalencia de las falsas apariencias?
- ¿Están reflejadas las falsas apariencias en el documental? Si es así, ¿cómo?  
► (Refiérase a la secuencia 3 de la Ficha Secuencias).

## 4

### OTRAS REFERENCIAS TEMÁTICAS

#### Filmografía

- *La canción de Carla* (1996), Kent Loach
- *Crimen Ferpecto* (2004), Alex de la Iglesia

#### Bibliografía

##### • Cinematografía

- Jiménez, Jesús (1999): *El cine como medio educativo*, Madrid, El Laberinto.
- Mouesca, Jacqueline (2005): *El documental chileno*, Santiago, Lom.

##### • General

- Rojas, M. 2004: *Mitos del milenio: el fin del trabajo y los nuevos profetas del Apocalipsis*. Buenos Aires: Cadal-Timbro.

#### Páginas Web

- Web Cinechile: Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl>
- Web Voltaire: <http://www.voltairenet.org/>
- Web Educarchile: <http://www.educarchile.cl>



# ► El poder de la palabra

## FICHA PEDAGÓGICA

La ficha académica presentada a continuación ha sido formulada en base al Plan Común de Formación General del Ministerio de Educación. En dicho programa se generan currículos escolares donde se establecen los contenidos básicos a tratar en cada asignatura y año escolar.

Así, se ha procurado situar a *El poder de la palabra* dentro de objetivos y aprendizajes esperados para asignaturas y años determinados, contribuyendo al cumplimiento y a la mejor comprensión del proyecto académico.

Las citas y referencias apuntadas en esta ficha han sido tomadas de los currículos escolares que forman parte del programa ministerial de educación y se pueden encontrar en la siguiente página: [www.curriculumnacional.cl](http://www.curriculumnacional.cl)



## CURSOS, UNIDADES Y OBJETIVOS A LOS QUE APORTA EL DOCUMENTAL

# 1

### ARTES MÚSICALES, 1º MEDIO:

#### Unidad 1: “Música y sonidos: el medio ambiente sonoro”

Los alumnos y alumnas:

- Identifican causas de la contaminación acústica y efectos biológicos, psíquicos y sociales del ruido excesivo en las personas.
- Conocen formas de prevención, normas de protección contra el ruido y la legislación vigente.
- Entienden los efectos dañinos derivados del uso de audífonos.
- Valoran la importancia del silencio en la vida de los seres humanos.

#### **Fundamentación**

El documental tiene como escenario central las calles de Santiago y las micros amarillas que hasta entonces constituían el principal medio de transporte en la capital. Estos buses no eran nuevos, habían sido importados y funcionaron por más de quince años, eran altamente contaminantes tanto atmosférica como acústicamente.

*El poder de la palabra* nos muestra el Santiago del 2007, los recorridos y lugares que una parte importante de los capitalinos frecuentaba diariamente, el ambiente al que se veían expuestos, donde los problemas de contaminación acústica y atmosférica y la alta congestión se hacen evidentes. Es debido a lo anterior que el documental es un aporte para los contenidos del curso Artes Musicales de 1º medio en la Unidad 1: “Música y sonidos: el medio ambiente sonoro”, Subunidad 2: “Excesos sonoros y contaminación acústica” donde se pretende que las y los estudiantes tomen conciencia respecto a la importancia que tiene una buena calidad acústica en el entorno en que viven y que sean capaces de reconocer los excesos sonoros cotidianos potencialmente peligrosos para la salud en el medio en que se desenvuelven. En este sentido el documental se transforma en un aporte importante, pues permite que los alumnos y alumnas examinen críticamente el medio que los rodea, que evalúen la evolución que ha tenido el medio ambiente sonoro en la capital desde el 2007 a la fecha, que examinen las causas de la contaminación acústica y reflexionen en torno a los efectos biológicos, psíquicos y sociales del ruido excesivo en las personas.

Dentro de las actividades que sugiere el currículo del MINEDUC se encuentra la de reflexionar sobre el incremento de la contaminación acústica en el mundo contemporáneo a través del visionado de películas y videos acerca del tema. A continuación, recomendamos dos actividades que siguen esta línea:



## Actividades

### Identidad cultural

#### 1. Contaminación acústica

Investigar sobre la diversidad de causas que produce la contaminación acústica.

- Causas y efectos biológicos, psíquicos y sociales.
- Medidas de prevención, campañas educativas.
- Silencio y paz interior.

#### 2. Contaminación acústica en Chile y el mundo

Investigar y preparar ensayo:

- Evolución del medio ambiente sonoro desde 2007 a la fecha.
- Incremento de la contaminación acústica en el mundo (causas, efectos).
- Medidas de prevención, campañas educativas.

# 2

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, 1º MEDIO: Unidad 4: "Textos no literarios"

Los alumnos y alumnas deben ser capaces de:-

- Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema.
- Realizar exposiciones orales.
- Expresar opiniones sobre un tema y justificarlas.

### Fundamentación

*El poder de la palabra* se centra en el discurso como posibilidad o impedimento para lograr objetivos y también en el discurso como mecanismo para transmitir o distorsionar la realidad. Es decir, el documental pone énfasis en la comunicación que se puede lograr a través del manejo del lenguaje.

Es por esto que *El poder de la palabra* es un aporte para el curso de Lenguaje y Comunicación de 1º medio en la Unidad 4 "Textos no literarios", donde se espera que alumnos y alumnas comprendan la importancia del manejo del lenguaje tanto en la vida diaria como en materias académicas tales como el texto expositivo, el debate o las exposiciones orales.

Recomendamos la siguiente actividad que profundiza en los contenidos antes mencionados:



## Actividad

### El poder de la palabra

Analizar y preparar ensayo sobre temas como:

- La palabra como discurso, como liderazgo, como utopía.
- Significado del concepto "poder de la palabra" en el documental (ventas, discursos).

# 3

## EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, 2º MEDIO:

### Unidad 1: "Selección y diseño de un servicio"

Los alumnos y alumnas:

- Identifican las funciones y características que necesita tener el servicio de acuerdo con los requerimientos y características del usuario.
- Establecen y evalúan alternativas de solución pertinentes al problema, incorporando criterios de: impacto social, medioambiental y éticos; de funcionalidad, calidad y pertinencia con relación a la demanda, confiabilidad y eficiencia del servicio; y de costos.
- Establecen fuentes y métodos para obtener información, apropiados a la situación dada.

### Unidad 2: "Planificación y desarrollo del servicio"

Los alumnos y alumnas:

- Determinan las actividades necesarias para el desarrollo del servicio considerando recursos humanos y materiales, costos y restricciones, y las planifican en el tiempo.
- Conocen elementos comunicacionales usados para acercar un servicio a los usuarios y diseñan una estrategia comunicacional.
- Definen procedimientos de control en fases claves del desarrollo y revisan la calidad y cumplimiento de las tareas durante la ejecución del proyecto.

## Unidad 3: "Comportamiento del servicio en el entorno"

Los alumnos y alumnas:

- Determinan el entorno del servicio, considerando las organizaciones y actores con los que interactúa.
- Visualizan las relaciones del servicio con el medio y sus necesidades de cambio o adaptación.
- Determinan las consecuencias del servicio en el ámbito social y medioambiental.

### Fundamentación

El documental *El poder de la palabra* nos presenta el proceso de cambio del transporte colectivo que experimentó la capital chilena en el 2007, el paso de las micros amarillas al Transantiago. Este proceso es mostrado desde los vendedores ambulantes, quienes no han sido contemplados en la implementación de este nuevo modelo de transporte y ven en riesgo su fuente de ingresos.

A través del documental observamos cómo afectó a la ciudadanía la implementación de este sistema de transporte que sigue modelos europeos y aspira a convertir a Chile en un país moderno; los cambios que significó para la sociedad capitalina y el sentido que estos cambios tuvieron en las personas: los buses ya no pertenecían a quienes los conducían y por tanto no portaban sus adornos, recuerdos o simbologías; los nuevos recorridos no consideraron algunas poblaciones, barrios o campamentos que se basaban en los recorridos de las micros amarillas y dejaron a estos sectores aislados, llegando incluso a terminar con muchos de ellos, como el caso del Barrio Matadero Franklin; o el costo del transporte público que aumentó significativamente.

De esta forma, el documental es ilustrativo para el curso de Educación Tecnológica de 2º medio en las Unidades: 1: "Selección y diseño de un servicio", 2: "Planificación y desarrollo del servicio" y 3: "Comportamiento del servicio en el entorno", pues en ellas se espera que los alumnos y alumnas comprendan que los servicios surgen para cubrir diversas necesidades, que sus características y funciones deben responder a las expectativas y requerimientos de los usuarios, que ambos aspectos varían de acuerdo a las restricciones del contexto y que todo servicio tiene un impacto social y medioambiental.

Así, el documental permite analizar críticamente el transporte público capitalino, presentando una serie de temáticas que a pesar de suceder hace 10 años, siguen siendo contingentes y permite al alumnado analizar el comportamiento del servicio en el entorno.

Las siguientes actividades profundizan en los contenidos vistos en las unidades desde el análisis del sistema de transporte público capitalino:

## Actividades

### Cine documental

#### 1. Sistema de transportes Transantiago

Investigar y preparar ensayo sobre:

- Repercusiones sociales y políticas del sistema.
- Condiciones de continuidad del gobierno, en razón a las problemáticas derivadas de este sistema.

#### 2. Cambios del transporte y ciudadanía

Organizar debate en torno a temas como:

- Nuevos recorridos y sectores marginados.
- Costo de transporte y costo de la vida.

# 4

## FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA, 3º MEDIO: Unidad 4: "Bienestar psicológico"

Los alumnos y alumnas:

- Identifican el concepto de bienestar biopsicosocial.
- Reconocen la complejidad del parámetro normalidad-anormalidad y distinguen diferentes maneras de aproximarse a la problemática.
- Comprenden la relación entre salud física y salud mental, reconociendo esta interacción en su propia conducta.
- Conocen el concepto de resiliencia.
- Reconocen el desarrollo de redes sociales y de ciertas habilidades sociales como factores de protección del bienestar biopsicosocial y del establecimiento de un proyecto de vida.
- Evalúan el desarrollo de su propio proyecto vital, de sus redes sociales y de ciertas habilidades sociales o habilidades para vivir.

### Fundamentación

A través del documental observamos la ciudad de Santiago, sus calles y transporte público, es decir, el entorno en el que la mayoría de los capitalinos se desenvuelve diariamente. Así es posible observar que el medio ambiente al que están expuestos se caracteriza por el exceso de contaminación (acústica y medioambiental) y por una gran cantidad de tráfico que mantienen a la población en un permanente estado de estrés.

Debido a lo anterior El poder de la palabra complementa los contenidos del curso de Filosofía y Psicología de 3° medio en la Unidad 4: “Bienestar psicológico”, pues aquí se aborda el conjunto de relaciones interpersonales, ambiente, objetos y servicios necesarios para el buen vivir y para el desarrollo pleno dentro de esta sociedad, comprendiendo que el entorno afecta directamente el bienestar de las personas.

Desde el visionado de este documental, es posible hacer un análisis crítico de la sociedad y del entorno directo de los alumnos y alumnas. Es en este sentido que sugerimos la siguiente actividad:

## Actividad

### Resiliencia

Investigar el tema y preparar ensayo.

- Definición, factores, formas de construir resiliencia.
- Actitudes cotidianas que hablan de una actitud hacia la resiliencia

# 5

## ARTES VISUALES, 4° MEDIO:

### Unidad 1: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época” Subunidad Cine

Objetivos de la unidad:

- Reconocer e identificar los objetos visuales y sonoros dentro de un film.
- Descubrir el cine como lenguaje artístico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar la narración cinematográfica, identificando los personajes y sus conflictos.
- Reconocer al creador o autor cinematográfico, considerando los aspectos sociales y culturales que conforman su imaginario; así como las características de su estilo cinematográfico.
- Apreciar el cine como fenómeno estético que articula un tiempo y un espacio.

## Fundamentación

*El poder de la palabra* hace un fuerte uso del montaje y de la gráfica para transmitir mensajes que no son mostrados de manera explícita, por lo que es un buen complemento a la hora de distinguir los simbolismos que maneja el audiovisual, el significado que transmiten al espectador y los efectos que producen sobre relato cinematográfico.

En este sentido, el documental complementa los contenidos del curso de Artes Visuales de 4º medio en la Unidad 1: “Explorando lenguajes artísticos de nuestra época”, Subunidad Cine, ya que en esta unidad se pretende que los alumnos y alumnas logren concebir el cine como un conjunto de elementos que se dotan de sentido entre sí y juntos logran transmitir un mensaje determinado.

Recomendamos las siguientes actividades que complementan los contenidos de la unidad:

### Actividades

#### **1. Gráfica y diseño del documental**

Analizar y preparar presentación audiovisual.

-Análisis de elementos gráficos del documental como afiche, créditos, presentaciones (gráfica a mano), letreros de las micros amarillas o del Transantiago.

-Diferencias de diseño entre las micros amarillas y los buses del Transantiago.

#### **2. Emisor / receptor**

Preparar presentación multimedia (ejemplos videos del documental).

-Análisis de la dirección de arte.

-Dirección de arte / montaje, relaciones.

-Dirección de arte, planos y personajes.

# 6

## HISTORIA, 4º MEDIO:

### Unidad 3: "Los desafíos de insertarse en un mundo globalizado: Chile y sus regiones frente a la economía y los problemas globales"

Los alumnos y alumnas:

- Evalúan históricamente la evolución del modelo económico nacional y comprender sus principales características.
- Reconocen problemas territoriales, sociales, políticos y económicos actuales.
- Demuestran actitudes críticas y propositivas ante los problemas políticos, económicos y sociales.
- Valoran los avances y proyectos de los organismos gubernamentales y no gubernamentales, así como reconocen los desafíos aún pendientes.
- Participan y se comprometen en proyectos que solucionan los problemas que afectan a la comunidad.
- Comprenden el valor que tiene la construcción del conocimiento para mejorar la calidad de vida de los sujetos y del medio ambiente.

#### Fundamentación

El documental es un aporte importante a la unidad ya que muestra el funcionamiento del transporte santiaguino desde adentro, evidenciando sus falencias y la repercusión directa de éstas en la vida de quienes lo utilizan diariamente. Por otro lado, también pone sobre la palestra el tema del empleo en Chile y la precariedad de las políticas destinadas a asegurar el derecho al trabajo y a entregar respaldo y dignidad a los trabajadores.

### Unidad 4: "El mercado del trabajo y la legislación laboral en Chile"

Los alumnos y alumnas:

- Evalúan críticamente interpretaciones historiográficas respecto de la implementación del actual sistema laboral en Chile.
- Comprenden e interpretan información gráfica y estadística sobre el mercado del trabajo en Chile.
- Utilizan fuentes diversas para indagar sobre el mercado del trabajo en Chile. Demuestran interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
- Conocen, comprenden y actúan en concordancia con el principio de igualdad de derechos.
- Valoran la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.
- Valoran los aportes que distintos sectores y organizaciones sociales han hecho a la legislación laboral en Chile a través del tiempo.



- Describen las características de los trabajos dependientes e independientes.
- Nombran los factores que inciden en el desempleo a nivel mundial y a nivel nacional, estableciendo sus posibles orígenes y efectos.
- Emiten juicios de valor sobre los principales indicadores de precariedad laboral en Chile y el mundo, señalando ejemplos concretos y propuestas de solución.

## **Fundamentación**

Esta unidad busca que las y los estudiantes comprendan las características del mercado del trabajo en Chile en el marco de un modelo económico en particular y la legislación que rige las relaciones laborales en Chile. Se recomienda trabajar esta unidad con casos conocidos por las y los estudiantes a través de noticias, testimonios de familiares o personas cercanas, donde puedan ejemplificarse características del mercado del trabajo en Chile, de su marco legal regulatorio, y de las disposiciones internacionales en esta materia a las que Chile ha suscrito (Convenio 169, OIT).

El documental es un complemento importante para esta unidad, pues se centra en los efectos que la implementación del Transantiago tendrá en los vendedores ambulantes, trabajadores independientes que ante la falta de posibilidades de trabajar en el mercado oficial buscaron por su cuenta una fuente de ingresos que les permitiera sobrevivir y que con la implementación de este nuevo plan de transporte se vieron al margen del mundo laboral.

Las siguientes actividades complementan los contenidos de la unidad a partir del visionado del documental:

### **Actividades**

#### **1. Chile y la globalización**

Investigar y preparar exposición sobre algunos de estos temas:

- Evolución del modelo económico nacional.
- Problemas políticos, económicos y sociales derivados de la globalización.
- Globalización y distribución de los recursos.
- Globalización y nuevas tecnologías.

#### **2. Legislación laboral y mercado de trabajo**

Investigar y preparar ensayo sobre:

- Legislación laboral en Chile.
- Mercado de trabajo (estadísticas, niveles de desempleo, otros).
- Instituciones que resguardan los derechos laborales en Chile.



# ▶ El poder de la palabra

## LISTA DE SECUENCIAS

1

### Secuencia 1

00:18:08 \*

Los vendedores ambulantes visten por primera vez un uniforme, en la búsqueda de cambiar su apariencia y poder trabajar a bordo de los buses del Transantiago. ¿Qué podemos señalar de esta escena? ¿Nos refiere a las apariencias o falsas apariencias? ¿O a la ironía?

2

### Secuencia 2

00:30:59 \*

Gloria, con libros de inglés en la mano, intenta subir a uno de los buses del Transantiago pero el chofer le aclara que no lo puede hacer, por lo tanto, sube a una de las micros amarillas que circulan de manera paralela a los modernos buses. ¿De qué manera está afectando esta prohibición, el trabajo de Gloria y su familia?

3

### Secuencia 3

00:21:19 \*

Uno de los monitores de la capacitación de los conductores de buses, cita en su discurso a varios filósofos para explicar temas y situaciones simples y cotidianas. ¿Podemos señalar que esa charla es una especie de caricatura en relación a la realidad? ¿Podemos hablar que es una ironía esa capacitación y el posterior caos con los pasajeros en el Transantiago?

\* El minutaje referido corresponde al tiempo real de la película

# ► El poder de la palabra

## CUESTIONARIO

1

La modernización que conlleva la implementación del Transantiago, habla también de globalización y economía de libre mercado. ¿Qué significado tienen estos términos en nuestra realidad país? Responda brevemente.

2

Una de las temáticas centrales del documental es la ironía, como el uniformarse y no poder subir a los buses del Transantiago, la de proclamar modernidad con un sistema que produce el caos en 2007 o el capacitador que cita a grandes filósofos. ¿Qué opinión le merecen estas contradicciones? ¿Esta actitud forma parte de nuestra idiosincrasia?

3

Las falsas apariencias están de manera transversal en el documental. Un sistema de transportes que busca dar la idea de modernidad o los vendedores ambulantes que se uniforman para subir a los buses, después de toda una vida trabajando en las micros amarillas. ¿Qué nos transmite el realizador al presentarnos estas falsas apariencias? ¿Qué opinión le merecen estas falsas apariencias?

4

Una grave contradicción se nos ilustra en el documental, como es la capacitación de los conductores del Transantiago, capacitación que resulta inútil frente a la agresividad de los pasajeros ante la frustración de un sistema de transportes fallido. ¿Qué podemos concluir respecto a esta contradicción?

