

FORMACIÓN PARA PRODUCTORES DE DOCUMENTALES TERRITORIO SUR AUSTRAL

1. **Descripción del taller** páginas 1 a 3
2. **Programa** páginas 4 y 5
3. **Tutores** páginas 6 a 7
4. **Bases para la postulación** páginas 8 y 9

1. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Organiza

Corporación Chilena del Documental CCDoc

La Corporación Chilena del Documental CCDoc es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción del documental nacional y a potenciar su distribución y comercialización dentro y fuera del país, a través de seis líneas principales de acción: formación + creación de redes + difusión + distribución + investigación + asociatividad. Dentro de sus iniciativas destacadas están el programa de distribución nacional de documentales chilenos Miradoc; el encuentro internacional de mercado documental Conecta; y la marca sectorial ChileDoc, de carácter público privado y orientada a la promoción del documental chileno en el exterior.

Para fortalecer la producción local y su internacionalización, CCDoc trabaja desde 2010 capacitando a productores chilenos y vinculándolos con agentes de industria y redes nacionales e internacionales, que permitan generar alianzas y oportunidades de negocios para el documental chileno.

Esta formación se dirige a profesionales con alguna experiencia en producción de documentales, que deseen profundizar sus conocimientos y desarrollarlos en el marco de una red global.



Corporación Chilena
del Documental

La convocatoria está abierta a productores de las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, de Magallanes y la Antártica Chilena.

Por séptimo año, CCDoc realiza una convocatoria abierta en la cual seleccionará a cinco productores regionales, que podrán conocer y comprender aspectos relevantes de la industria audiovisual nacional e internacional, y se enfrentarán a situaciones prácticas en el desarrollo y ejecución de su proyecto audiovisual. La última versión convocó a 5 productores de la zona sur austral de Chile, provenientes de Temuco, Fresia, Puerto Varas, Puerto Montt. Y las cinco versiones anteriores han formado a 25 productores residentes entre las regiones de Arica y Parinacota y Biobío, exceptuando la RM. El 2022 por segunda vez invita a productores de la zona sur austral del país.

Los objetivos del programa son:

- Capacitar a productores de documentales de la zona sur austral del país para integrar una red regional y nacional dentro de la industria audiovisual documental.
- Establecer una comunidad en las regiones que conforman la zona más austral del país, herramienta básica para potenciar la generación de mercados y redes de industria a nivel local.
- Mejorar el nivel de desarrollo de proyectos documentales en regiones, con el fin de optimizar su presentación a distintos canales, fondos, distribuidores y exhibidores nacionales e internacionales.
- Acortar la brecha de conocimientos y redes de los productores regionales del país, y específicamente en este taller de los residentes en el extremo sur.
- Establecer una red que sea sostenible en el tiempo y que reúna a los profesionales seleccionados con personas relevantes de la industria nacional.
- Reflexionar y profundizar la dimensión creativa y comercial que implica un proyecto documental a nivel regional, nacional e internacional.
- Fortalecer el trabajo asociativo entre realizadores regionales que trabajan con el género documental, con miras a proyectar una industria a nivel nacional.
- Promover la profesionalización del medio a nivel nacional mediante la entrega de conocimientos específicos del sector audiovisual, para potenciar la gestión de los proyectos y sus empresas desde las regiones.

Metodología

Este programa proporcionará información y herramientas necesarias para desempeñarse eficientemente en el campo de la gestión y producción ejecutiva de proyectos documentales, aportando un conocimiento integral en metodologías de gestión, producción y comercialización de documentales.



Corporación Chilena
del Documental

El programa, orientado a capacitar a un productor o productora con un largometraje en desarrollo, comprenderá los siguientes aspectos:

- Seguimiento a las distintas etapas de la obra, tales como: escritura de proyecto, desarrollo de tráiler, elaboración de presupuestos, identificación de socios financieros, y plan de distribución.
- Seguimiento y análisis del desarrollo creativo artístico de la obra en esta etapa, tales como: story line, sinopsis narrativa, tratamiento audiovisual y nota de intención del proyecto.
- Sesiones expositivas en materias de producción ejecutiva tales como: planes de financiamiento, acuerdos de co-producción, aspectos legales involucrados en la producción y distribución de obras documentales.
- Sesiones expositivas en materias relacionadas con las distintas ventanas de distribución a nivel local e internacional y su cadena de comercialización.

La metodología será a través de tres sesiones expositivas presenciales, de cinco días seguidos cada una, en horario de 10:00 a 18:00 horas. Cada sesión se desarrollará en una ciudad diferente de la zona austral de Chile, a lo largo de cuatro meses, durante tres etapas distintas. Las ciudades elegidas para la ejecución 2022 son Temuco, Puerto Montt y Coyhaique. Las actividades incluirán sesiones expositivas, reuniones individuales, conferencias públicas, estudios de caso y creación de redes.

En cada sesión, el mismo grupo trabajará durante cinco días de manera intensiva los distintos aspectos que abarca el programa, con un tutor o tutora de experiencia a cargo y el equipo de CCDoc. En el intervalo de las sesiones, que se realizarán en mayo (Temuco), julio (Puerto Montt) y agosto (Coyhaique) los productores entregarán informes sobre sus avances, previo a cada encuentro.

El programa cubrirá el costo de traslado, alojamiento, media pensión alimenticia para las tres ciudades. Este apoyo implica obligatoriamente la asistencia a las tres sesiones, de cinco días de trabajo cada una, en las distintas ciudades: Temuco, Puerto Montt y Coyhaique.



Corporación Chilena
del Documental

2. PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN

Temuco, 26 al 30 de mayo de 2022

Los productores recibirán asesoría e información en:

- Análisis de escritura y aspectos narrativos de su propuesta
- Introducción a los aspectos principales en la producción y comercialización de una obra documental

Unidades de capacitación

- La importancia del relato o la narración
- La importancia de la nota de intención o motivación
- La industria chilena: evolución y panorama actual
- Actores de la industria internacional: mercados, agentes de venta, distribuidores y exhibidores relevantes
- La relación director-productor

SEGUNDA SESIÓN

Puerto Montt, 20 al 24 de julio de 2022

Los productores recibirán asesoría e información en:

- Revisión y nuevo análisis de la escritura y aspectos narrativos de la propuesta
- Presentación de mercados y fondos más importantes a nivel internacional
- Plan de distribución de un proyecto documental
- Análisis técnico financiero y legal de un documental

Unidades de capacitación

- La importancia de los personajes y la estructura dramática en un documental
- Análisis del tratamiento audiovisual del proyecto



**Corporación Chilena
del Documental**

- Análisis de la industria audiovisual en Estados Unidos y Europa, y mercados internacionales
- La industria audiovisual latinoamericana
- Presentación de los mercados y fondos más importantes a nivel latinoamericano y mundial

TERCERA SESIÓN

Coyhaique, 24 al 28 agosto de 2022

Los productores recibirán asesoría e información en:

- Análisis y trabajo práctico sobre cómo presentar proyectos tanto en fondos nacionales como internacionales
- Análisis de nuevos fondos y las posibilidades de una coproducción
- Herramientas de difusión: tráilers y otros materiales
- Presupuesto y plan de financiamiento

Unidades de capacitación

- Formulación de proyectos audiovisuales: estrategias de presentación y diseño
- Coproducciones
- Institucionalidad y legislación laboral
- Los nuevos medios y el documental
- Aproximación general al concepto de “impacto y acción”, o difusión y compromiso de audiencias



Corporación Chilena
del Documental

3. TUTORES

Tiziana Panizza

Cineasta e investigadora. Máster en Arte y práctica medial por la Universidad de Westminster, Inglaterra. Cursó el taller de documentales Santiago Álvarez de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba. Entre sus reconocidas películas se encuentran la trilogía Cartas Visuales, compuesta por los cortometrajes Dear Nonna: a film letter (2005), Remitente: una carta visual (2008) y Al Final: la última carta (2012). Los largometrajes 74 metros cuadrados (2012, en co dirección con Paola Castillo), Tierra en Movimiento (2015) y Tierra Sola (2017), entre otros. Su trabajo ha sido exhibido en Visions Du Réel, Fidocs, Bafici, Fidmarseille, Bienal de Artes Mediales, entre otros. Es autora del libro “Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica” (Ed. Cuarto Propio). Es parte de Ceis8, colectivo que trabaja en investigación y experimentación en formatos fílmicos. Es docente en la escuela de cine y en el magister en cine documental de la Universidad de Chile.

Francisco Hervé

Director, guionista y productor graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) en San Antonio de los Baños, Cuba. Su largometraje *el Poder de la Palabra* fue premiado en festivales como FIC Valdivia y FIDOCS, además de obtener los premios Altazor y Pedro Sienna, entre muchos otros. Fue creador y director de la serie de falsos documentales “Ciudadano K” (2007) para la televisión chilena, y director del largometraje “La Ciudad Perdida” (2016), estrenado en competencia internacional en Visions du Reel.

Desde su productora Panchito Films también produjo películas de otros cineastas, como “Hija” (2011), premiada como Mejor Película en FIDOCS, y “Los Castores” (2014), estrenada en Sheffield DOC/FEST y premiada como Mejor Película Chilena en FIC Valdivia, y “El Otro” (2020), de Francisco Bermejo, premiada como Mejor Largometraje en la sección Burning Lights de Visions du Reel, entre otras. Actualmente desarrolla como director el largometraje “Body Combat”.

Además, a partir de la creación de su nueva empresa Juntos Films, desarrolla como productor un extenso portafolio junto a Daniela Raviola y Moisés Sepúlveda, con títulos como “Gran Avenida”, de Moisés Sepúlveda, “La Taza Rota”, de Esteban Cabezas, “La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro”, de Alfredo Pourailly, “La Hija del Pacífico”, de Juan Olea y Cristóbal Zapata, y “Condicional” de Álvaro Díaz, entre otros.

Desde 2008 también hace clases, incluyendo cursos de ficción, escritura de guión y documental.



Corporación Chilena
del Documental

Paola Castillo

Productora, guionista y directora de cine documental. Dirige la casa productora Errante; Fundadora y Directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y Directora Adjunta de la marca sectorial Chiledoc. Ha dictado conferencias sobre cine documental en diversas instituciones chilenas y eventos internacionales. Es docente de las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica. Reconocida como mejor Profesora de Pregrado el 2013 y 2021 en el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Desde el año 2020 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas AMPAS.

Entre sus recientes producciones destacan la reconocida coproducción chilena-brasileña *Haydee y el pez volador*, primer premio Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez 2020; y premio del jurado, Hecho en Docs, Docs MX, 2019; la premiada coproducción canadiense-chileno *Cielo*, seleccionada en los prestigiosos festivales de New York Film Festival y Karlovy Vary; y *Allende mi abuelo Allende*, Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015. Ha dirigido documentales seleccionados y premiados en diferentes festivales nacionales e internacionales como *Frontera*, Premio Especial del Jurado FICValdivia 2020 ; *Genoveva*, Mejor Documental Pintacanes 2015; *74m2*, Mejor Documental ArqFilmFest y Premio Feisal Festival de Rosario. Anteriormente destacó con *La última huella*, selección oficial Berlinale 2002; y *Niños del paraíso*, Premio del Público FIDOCS 2000.

Flor Rubina

Productora de oficio (1971), estudió traducción Inglés / Español en la Universidad Tecnológica Vicente Perez Rosales y es Diplomada en Gestión Cultural y Producción de Eventos de la Universidad ARCIS. Su acercamiento al cine llega a través de cursos de especialización del Centro de Extensión de la Universidad Católica y la producción general del Festival Internacional de Documentales, FIDOCS entre el 1997 y 2000.

Es fundadora y Directora Ejecutiva de CCDoc, Directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc y desde su casa productora, Blume Producciones, ha producido los premiados documentales *Hija* (2011) de María Paz González, ganador del Gran Premio Embajada de Francia FIDCOS 2011 y Mejor Ópera Prima en Miradas Doc 2012, FICIANT 2011, Pintacanes 2012, y Mención Especial en el Festival Lima 2012; *Alas de Mar* (2016), de Han Mülchi; y *El color del camaleón* (2017), de Andrés Lübbert, galardonada como Mejor Documental en SANFIC 2017; Documental del Año por el Círculo de Críticos de Arte 2017; Premio Especial del Jurado en DOKMunich 2017; y Mejor Película en el Festival Cinema Latinoamericano de Trieste 2018; entre varios otros.

Actualmente está produciendo *Cocaína Negra*, de Cristóbal Valenzuela y *Sequía en flor*, de Soledad Cortés. Desde el 2016 realiza la Cátedra de Producción del Magister de Cine Documental de la Universidad de Chile.



Corporación Chilena
del Documental

4. BASES PARA LA POSTULACIÓN

Quiénes pueden postular

- Profesionales y técnicos del área audiovisual y económica.
- Profesionales que, sin estar titulados, puedan comprobar experiencia laboral en el área.
- Interesados de otras áreas laborales, que estén desarrollando una carrera en el campo de la producción documental.
- Los postulantes deben vivir y trabajar en las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo o de Magallanes y de la Antártica Chilena.
- Se aceptarán proyectos de largometrajes documentales en distintas etapas de desarrollo: escritura de guion, producción o etapa inicial de montaje.
- Cada postulante puede presentarse con uno o más proyectos de documental unitario (largometraje). En el caso de presentarse con dos o más, CCDoc seleccionará aquel que considere más idóneo para el programa.

Requisitos de postulación

Los interesados deberán presentar una propuesta con los siguientes elementos:

- Curriculum y biofilmografía del postulante.
- Curriculum de la empresa en que trabaja el postulante.
- Nota de intención que explique las razones por las que está postulando al programa y cuáles son los principales objetivos que busca lograr en éste. Máximo dos páginas.
- Información de uno o más proyectos de género documental unitario que tengan un potencial artístico y contemplen a lo menos una versión igual o superior a 60 minutos. La presentación de cada proyecto debe contener:
 1. Información General. Una página que incluya título, storyline (máximo cinco líneas), formato, duración, presupuesto total, financiamiento confirmado, financiamiento faltante.
 2. Sinopsis. De qué se trata la historia. Máximo una página.
 3. Tratamiento audiovisual. Cómo se va a contar. Máximo dos páginas.
 4. Nota de intención del director o punto de vista. Máximo una página.
 5. Opcional. Información relevante del proyecto. Máximo dos páginas. Puede contener información de contexto, de los protagonistas, acceso a los temas y locaciones, entre otros.



Corporación Chilena
del Documental

6. Plan de Financiamiento. Mencionar los recursos confirmados tales como aportes propios, instituciones, canales, fondos, etc., y su monto.
7. Ficha técnica.
8. El postulante seleccionado deberá acreditar que está a cargo de la producción de la obra en desarrollo y que están todos los derechos de autor debidamente resguardados. Esta acreditación puede hacerse mediante un convenio escrito y firmado entre las partes involucradas.
9. Material audiovisual (de investigación o tráiler) del proyecto. Incluir un link para visualizar el material online.
10. En caso de que se presente una postulación con una obra que esté en etapa de montaje, deberá incluir un link para visualizar el material online, el cual no puede exceder las dos horas.

Una vez analizada la presentación de la postulación se elaborará una lista de preseleccionados, los que deberán asistir en forma remota vía zoom, a una entrevista personal.

Entrega de antecedentes

Para postular debe enviarse un documento en formato PDF con TODOS LOS ANTECEDENTES SOLICITADOS, al correo electrónico oficina@ccdoc.cl

La convocatoria estará abierta hasta el **JUEVES 14 DE ABRIL 2022 A LAS 18.00 HORAS.**

Fechas desarrollo del programa

Cierre convocatoria: Jueves 14 de abril de 2022.

Envío de correos a preseleccionados: Miércoles 20 de abril de 2022.

Entrevistas personales a preseleccionados: Entre viernes 22 y lunes 25 de abril de 2022.

Notificación vía correo electrónico a los postulantes seleccionados y no seleccionados: Viernes 6 de mayo 2022.

Curso: de mayo a agosto 2022.

Más info

Ángeles Cabezas | oficina@ccdoc.cl