



Corporación Chilena
del Documental

Taller de Producción Documental para realizadores de la Región de La Araucanía

Descripción

La actividad brindará apoyo práctico a realizadores/as y productores/as que trabajen en el género documental, entregando información en áreas de búsqueda de recursos, escritura y promoción de proyectos a nivel nacional e internacional. Estarán a cargo de Paola Castillo y Flor Rubina, directoras ejecutivas de CCDoc.

La iniciativa es organizada por la Corporación Chilena del Documental CCDoc y financiada por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras PAOCC.

A quiénes se dirige

Podrán postular productores/as, directores/as u otros/as profesionales de **la Región de La Araucanía**, quienes trabajen en el ámbito audiovisual y estén interesados/as en el género documental. Para participar **no** será requisito tener un documental en desarrollo, unitario o serie, pero sí asistir a **todas** las actividades del taller.

Actividades

Las actividades se llevarán a cabo en dos jornadas: viernes 27 y sábado 28 de mayo 2022.

- MAYO

Viernes 27 de mayo | 15:30 a 18:30 hrs.

Expone: Flor Rubina – Paola Castillo

Panorama general sobre comercialización y distribución documental.

Viernes 27 de mayo | 19:30 hrs.

Exhibición del documental “Tierra Sola”

Biblioteca Central de la Universidad de La Frontera UFRO

Auditorio Selva Saavedra

Calle Uruguay 1830, Temuco

**Después de la exhibición habrá un cine foro con la directora

Sábado 28 de mayo | 10:00 a 13:00 hrs.

Expone: Paola Castillo – Flor Rubina

Elementos de la escritura de un proyecto documental: sinopsis y motivación. Su importancia en mercados y fondos en general



Corporación Chilena
del Documental

Sábado 28 de mayo | 15:30 a 18:30 hrs. Horario específico por definir.

Encargadas: Paola Castillo y Flor Rubina

Reuniones individuales de 40 minutos con las y los participantes del taller, quienes hayan postulado con un proyecto. Cada participante asistirá a una reunión individual y quedará liberado el resto de la tarde.

El taller se realizará de forma presencial en la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura, **Av. Alemania 560, Temuco**. Salvo las reuniones individuales que serán realizadas en Antonio Varas 1048, Temuco.

Los y las participantes seleccionados en el taller deben contar con su **pase de movilidad**.

Tutoras

Paola Castillo

Productora, directora y guionista de cine documental, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Dirige la casa productora Errante, es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc. Entre sus últimas producciones destacan la reconocida coproducción chilena-brasileña *Haydee y el pez volador* (2019); la premiada coproducción canadiense-chileno *Cielo* (2017); y *Allende mi abuelo Allende* (2015), ganador a Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015. Además, ha dirigido reconocidos documentales como *Frontera* (2020); *Genoveva* (2014) y *74m2* en codirección con Tiziana Panizza (2012), entre otros. Actualmente se encuentra realizando la coproducción chilena – alemana *Malqueridas*; la coproducción uruguaya, chilena y sueca *La nieve entre los dos* y su última realización *Olimpicas*, entre otras. Se desempeña como docente de la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica.

Flor Rubina

Productora de oficio, estudió traducción inglés-español en la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales y es Diplomada en Gestión Cultural y Producción de Eventos de la Universidad ARCIS. Su acercamiento al cine llega a través de cursos de especialización del Centro de Extensión de la Universidad Católica y la producción general del Festival Internacional de Documentales, FIDOCs entre 1997 y 2000. Es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc y desde su casa productora, Blume Producciones, ha producido los documentales *Hija* (2011), *Alas de mar* (2016), y el premiado documental *El color del camaleón* (2017). Actualmente se encuentra produciendo *Cocaína negra*, dirigida por Cristóbal Valenzuela, y *Seqúia en flor*, dirigida por Soledad Cortés. Desde el 2016 realiza la Cátedra de Producción del Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile.



**Corporación Chilena
del Documental**

Requisitos de postulación

Las y los interesados deberán enviar en un PDF en español al correo **oficina@ccdoc.cl** con los siguientes documentos:

- 1.- Carta de motivación, donde describa por qué quiere participar en el taller y cuáles son sus principales objetivos (1 página máximo)
- 2.- Currículum
- 3.- Si postula con un proyecto en desarrollo, unitario o serie, deberá adjuntar:
 - Sinopsis (1 página máximo en caso de unitario. 2 páginas máximo en caso de una serie donde se desarrolle brevemente el contenido de cada capítulo)
 - Ficha técnica
 - Tratamiento audiovisual (2 páginas máximo)
 - En caso de existir, link con material audiovisual (tráiler, teaser o material de investigación de máximo 5 minutos)

La convocatoria estará abierta hasta el **martes 24 de mayo a las 15:00 hrs.**

Se seleccionarán un máximo de diez postulantes al taller. Los resultados serán informados mediante correo electrónico a las y los postulantes el **miércoles 25 de mayo** y se publicarán en las redes de CCDoc el viernes 27 de mayo. Una vez finalizado el taller recibirán un diploma que certifique su participación.

Contacto

Daniel Miranda | Coordinación área de formación CCDoc | **formacion@ccdoc.cl**

¿Qué es CCDoc?

Desde 2010, la Corporación Chilena del Documental CCDoc se ha dedicado a promover el documental chileno dentro y fuera del país, buscando impulsar la comercialización, distribución e internacionalización de la no ficción local; fomentar las redes entre productores chilenos y los principales agentes de industria documental en el mundo; potenciar las competencias de los productores nacionales; favorecer el acceso a información sobre festivales, mercados y fondos; apoyar el desarrollo de un mercado local y, sobre todo, el crecimiento de una comunidad que trabaja colaborativamente en torno al género.

Las líneas de trabajo de CCDoc se sintetizan en: formación + redes + asociatividad + difusión + distribución. Las iniciativas desarrolladas por CCDoc han sido posible gracias al apoyo de diversos organismos entre los que destacan el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Corfo, ProChile y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, además de múltiples y alianzas con organismos privados tanto chilenos como extranjeros.