



Corporación Chilena  
del Documental

## Taller de Producción Documental para Realizadores de la Región de Los Lagos

### Descripción

La actividad brindará apoyo práctico a realizadores/as y productores/as que trabajen en el género documental, entregando información en áreas de búsqueda de recursos, escritura y promoción de proyectos a nivel nacional e internacional. Estarán a cargo de Paola Castillo y Flor Rubina, directoras ejecutivas de CCDoc.

La iniciativa es organizada por la Corporación Chilena del Documental CCDoc y financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

### A quiénes se dirige

Podrán postular productores/as, directores/as u otros/as profesionales de **la Región de Los Lagos**, quienes trabajen en el ámbito audiovisual y estén interesados/as en el género documental. Para participar **no** será requisito tener un documental en desarrollo, unitario o serie, pero sí asistir a **todas** las actividades del taller.

### Actividades

Las actividades se llevarán a cabo en tres jornadas: jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de julio.

### JULIO

**Jueves 28 de julio | 15:30 a 18:30 hrs.**

**Expone: Flor Rubina**

Panorama general sobre comercialización y distribución documental.

**Viernes 29 de julio | 15:30 a 18:30 hrs.**

**Expone: Paola Castillo**

Elementos de la escritura de un proyecto documental: sinopsis y motivación. Su importancia en mercados y fondos en general

**Viernes 29 de julio | 19:00 hrs.**

Exhibición: Gepe y Margot Loyola, folclor imaginario

Casa del Arte Diego Rivera

Sala Mafalda Mora

Quillota 116



**Corporación Chilena  
del Documental**

**Sábado 30 de julio | 10:00 a 13:30 hrs. Horario específico por definir.**

**Encargadas: Paola Castillo y Flor Rubina**

Reuniones individuales de 40 minutos con las y los participantes del taller, quienes hayan postulado con un proyecto. Cada participante asistirá a su reunión individual y quedará liberado el resto del día.

**El taller se realizará de forma presencial en lugar por confirmar, el cual será avisado junto con la selección del taller. Salvo las reuniones individuales que serán realizadas en Diego Portales 450, Puerto Montt.**

**Los y las participantes seleccionados en el taller deben contar con su pase de movilidad.**

### **Tutoras**

#### **Paola Castillo**

Productora, directora y guionista de cine documental, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Dirige la casa productora Errante, es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc. Entre sus últimas producciones destacan la reconocida coproducción chilena-brasileña Haydee y el pez volador (2019); la premiada coproducción canadiense-chileno Cielo (2017); y Allende mi abuelo Allende (2015), ganador a Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015. Además, ha dirigido reconocidos documentales como Frontera (2020); Genoveva (2014) y 74m2 en codirección con Tiziana Panizza (2012), entre otros. Actualmente se encuentra realizando la coproducción chilena – alemana Malqueridas; la coproducción uruguaya, chilena y sueca “La Niebe entre los dos “ y su última realización “Olímpicas”, entre otras. Se desempeña como docente de la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica.

#### **Flor Rubina**

Productora de oficio, estudió traducción inglés-español en la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales y es Diplomada en Gestión Cultural y Producción de Eventos de la Universidad ARCIS. Su acercamiento al cine llega a través de cursos de especialización del Centro de Extensión de la Universidad Católica y la producción general del Festival Internacional de Documentales, FIDOCs entre 1997 y 2000. Es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc y desde su casa productora, Blume Producciones, ha producido los documentales Hija (2011), Alas de mar (2016), y el premiado documental El color del camaleón (2017). Actualmente se encuentra produciendo Cocaína negra, dirigida por Cristóbal Valenzuela, y Sequía en flor, dirigida por Soledad Cortés. Desde el 2016 realiza la Cátedra de Producción del Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile.



Corporación Chilena  
del Documental

## Requisitos de postulación

Las y los interesados deberán enviar en un PDF en español al correo [formacion@ccdoc.cl](mailto:formacion@ccdoc.cl) con los siguientes documentos:

- 1.- Carta de motivación, donde por qué quiere participar en el taller y cuáles son sus principales objetivos (1 página máximo)
- 2.- Currículum postulante
- 3.- Si postula con un proyecto en desarrollo, unitario o serie, deberá adjuntar:
  - Sinopsis (1 página máximo en caso de unitario. 2 páginas máximo en caso de una serie donde se desarrolle brevemente el contenido de cada capítulo)
  - Ficha técnica
  - Tratamiento audiovisual (2 páginas máximo)
  - En caso de existir, link con material audiovisual (tráiler, teaser o material de investigación de máximo 5 minutos)

**La convocatoria estará abierta hasta el martes 19 de julio a las 18:00 hrs.**

Se seleccionarán un máximo de diez postulantes al taller. Los resultados serán informados mediante correo electrónico a las y los postulantes el viernes 22 de julio y se publicarán en las redes de CCDoc el martes 26 de julio. **Una vez finalizado el taller recibirán un diploma que certifique su participación.**

## Contacto

Daniel Miranda | Coordinación área de formación CCDoc [formacion@ccdoc.cl](mailto:formacion@ccdoc.cl)

## ¿Qué es CCDoc?

Desde 2010, la Corporación Chilena del Documental CCDoc se ha dedicado a promover el documental chileno dentro y fuera del país, buscando impulsar la comercialización, distribución e internacionalización de la no ficción local; fomentar las redes entre productores chilenos y los principales agentes de industria documental en el mundo; potenciar las competencias de los productores nacionales; favorecer el acceso a información sobre festivales, mercados y fondos; apoyar el desarrollo de un mercado local y, sobre todo, el crecimiento de una comunidad que trabaja colaborativamente en torno al género. Las líneas de trabajo de CCDoc se sintetizan en: formación + redes + asociatividad + difusión + distribución.

Las iniciativas desarrolladas por CCDoc han sido posible gracias al apoyo de diversos organismos entre los que destacan el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Corfo, ProChile y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, además de múltiples y alianzas con organismos privados tanto chilenos como extranjeros.