



Corporación Chilena
del Documental

TALLER MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN DE DOCUMENTALES: NARRATIVAS Y ESTRATEGIAS QUE CONECTAN CON TU AUDIENCIA

1. **Descripción del taller** - páginas 1 a 3
2. **Programa** - páginas 4 a 5
3. **Tutores** - páginas 6 a 8
4. **Bases para la postulación** - páginas 9 y 10

1. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Organiza

Corporación Chilena del Documental CCDoc

La Corporación Chilena del Documental CCDoc es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción del documental nacional y a potenciar su distribución y comercialización dentro y fuera del país, a través de cinco líneas principales de acción: formación + creación de redes + difusión + distribución + asociatividad. Dentro de sus iniciativas destacadas están el programa de distribución nacional de documentales chilenos *Miradoc*; el encuentro internacional para el documental latinoamericano *Conecta*; e iniciativas asociativas que buscan mejorar la comercialización de las producciones documentales como la marca sectorial *Chiledoc*, de carácter público privado y orientada a promover el documental chileno en el exterior.

Para fortalecer la producción local y su internacionalización, CCDoc trabaja desde 2010 capacitando mayoritariamente a productores chilenos y vinculándolos con agentes de industria y redes nacionales e internacionales, que permitan generar alianzas y oportunidades de negocios para el documental chileno.



**Corporación Chilena
del Documental**

Este taller invita a montajistas, directores y productores de documentales a un programa de cuatro meses de duración, enfocado en el desarrollo artístico de las obras y que puedan potenciar su distribución y comercialización, brindándole acceso a tutores con amplia experiencia a nivel nacional e internacional y al encuentro internacional de industria documental Conecta donde podrán presentar las obras a agentes locales e internacionales.

Se seleccionarán seis proyectos que estén en etapa de montaje y que proyecten un plan de difusión y comercialización que impliquen el desarrollo de una estrategia a nivel nacional e internacional. Seis equipos de trabajo, que incluyen un productor, un director y un montajista, quienes enfocarán la perspectiva única de su película y profundizarán en su narración, para acercarse efectivamente a sus audiencias futuras.

La convocatoria está abierta a nivel nacional, y se seleccionarán al menos tres proyectos que sean producidos en regiones distintas a la Metropolitana; y tres dirigidos o producidos por mujeres.

Los objetivos del programa son:

- Asesorar a seis películas documentales en su etapa de montaje.
- Desarrollar seis campañas de difusión y distribución que logren generar un impacto en su audiencia.
- Desarrollar el potencial de las películas y facilitar su entrada en el mercado internacional documental.
- Instalar una red de apoyo y contacto entre los talleristas y mercados e instituciones líderes a nivel mundial a través de la presentación de los proyectos en el evento de industria internacional Conecta, que se realizará entre el 13 y 16 de diciembre 2022.
- Mejorar el nivel de impacto de los proyectos documentales en términos de su realización y estructura narrativa, con el fin de optimizar su presentación a distintos canales, fondos y distribuidores nacionales e internacionales en general.
- Promover la profesionalización del medio a nivel nacional mediante la entrega de conocimientos específicos del sector audiovisual para potenciar la gestión de los proyectos.



Corporación Chilena
del Documental

Metodología

El Taller se enmarca en **tres líneas de trabajo cuyos objetivos y participantes son:**

1. Entregar una asesoría de montaje al documental con el objetivo de mejorar su estructura narrativa, y por ende su impacto. Participan los productores, directores y montajistas de los proyectos seleccionados.
2. Ofrecer herramientas efectivas en el ámbito de la comercialización y distribución a nivel local e internacional. Participan los productores y directores de los proyectos seleccionados.
3. Desarrollar un plan de distribución y promoción para cada obra. Participan los productores y directores de los proyectos seleccionados

El programa comprenderá los siguientes aspectos:

- Seguimiento y análisis del desarrollo creativo artístico de la obra en la etapa de montaje.
- Sesiones expositivas en materias de difusión y marketing tales como: trailers, promoción en redes sociales, eventos promocionales, campañas de impacto.
- Sesiones expositivas en materias relacionadas con las distintas ventanas de distribución a nivel local e internacional y su cadena de comercialización.

El programa implica que los **directores, productores y montajistas** de los proyectos seleccionados **se reunirán en tres sesiones durante el año**, en distintas ciudades: Castro (septiembre), Coquimbo (octubre) y Santiago (noviembre). La metodología será a través de **tres sesiones expositivas, de cinco días cada una**, que se realizarán **de miércoles a domingo en horario de 10:00 a 18:00 horas**; a las cuales se sumará la **participación en Conecta**, evento internacional de industria documental que se realizará de forma híbrida (virtual y presencial) entre el 13 y el 16 de diciembre del 2022. Es importante señalar que si bien las sesiones están consideradas como presenciales, en caso de que, por fuerza mayor debido a la pandemia, no puedan llevarse a cabo en esta modalidad, se realizarán en formato online, lo cual podría implicar un ajuste en los días y horarios.

En cada sesión, el mismo grupo trabajará de manera intensiva los distintos aspectos que abarca el programa, con una tutora de experiencia en el montaje documental y el equipo de CCDoc, más charlistas invitados del área de la distribución y marketing. El programa cubrirá el costo de pasajes, alojamiento y media pensión alimenticia de los participantes en caso de que residan en una ciudad distinta a las tres sesiones donde se imparte el Taller. En caso de Conecta, cualquier traslado que se requiera será cubierto por los participantes. Este apoyo implica obligatoriamente la asistencia a las tres sesiones, de cuatro a cinco días de trabajo cada una, en las distintas ciudades, más la participación en el evento de industria Conecta (chileconecta.cl)



**Corporación Chilena
del Documental**

2. PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN

Castro 7 al 11 septiembre de 2022

La primera sesión tiene como objetivo maximizar el potencial de la película y el taller se centrará en sesiones de edición colectivas e individuales intensivas, mientras en paralelo se trabaja en una estrategia de distribución específica para cada proyecto.

Los proyectos seleccionados recibirán asesoría e información en:

- Análisis de la estructura narrativa de la obra.
- Introducción a los aspectos principales en la difusión y comercialización de una obra documental.

Unidades de capacitación

- La importancia de la narración o la transformación de un relato.
- La industria chilena e internacional: evolución y panorama actual.
- Actores de la industria internacional: mercados, agentes de venta, distribuidores y exhibidores relevantes.
- Herramientas de difusión: tráilers y otros materiales.
- Plan de distribución.

SEGUNDA SESIÓN

Coquimbo, 12 al 16 de octubre de 2022

Durante la segunda sesión, los participantes del taller siguen desarrollando la estructura del documental y se centran más en desarrollar estrategias de marketing específicas, idear un plan de difusión y ampliar su conocimiento del mercado cinematográfico nacional e internacional.

Los proyectos seleccionados recibirán asesoría e información en:



**Corporación Chilena
del Documental**

- Revisión y nuevo análisis de la propuesta de montaje de los proyectos seleccionados.
- Herramientas de difusión y promoción para la distribución de un documental.
- Herramientas de marketing para un documental.

Unidades de capacitación

- Análisis de la estructura de montaje de los proyectos.
- Análisis de la industria audiovisual en Estados Unidos y Europa, y mercados internacionales.
- La industria audiovisual latinoamericana.
- Presentación de los mercados y fondos más importantes a nivel latinoamericano y mundial.
- Estrategias de marketing presenciales y digitales.
- Plan de difusión.

TERCERA SESIÓN

Santiago, 23 al 27 de noviembre de 2022

Los productores recibirán asesoría e información en:

- Análisis y trabajo práctico sobre cómo presentar proyectos tanto en fondos nacionales como internacionales.
- Asesoría final de la estructura de montaje.

Unidades de capacitación

- Formulación de proyectos audiovisuales: estrategias de presentación y diseño.
- Asesoramiento en presentación de proyectos en Conecta.
- Campañas de impacto.

Posterior a esta sesión los proyectos tendrán reuniones con agentes de la industria documental a nivel local e internacional dentro del marco de las actividades de Conecta



Corporación Chilena
del Documental

3. TUTORES

TUTORAS MONTAJE

CAROLINA SIRAQYAN, MONTAJISTA

Montajista independiente, egresada de Comunicadora Social con mención en Audiovisual de la Escuela de Comunicación Mónica Herrera (Chile, 1989).

Ha trabajado en publicidad donde ha editado una gran cantidad de comerciales desde 1989 con destacados directores como Jonathan Knuckey y Nicolás Stein (Alaska Films), Marialy Rivas y Pablo Larraín (Fabula Producciones), Sergio Pineda (Triciclo Films) entre otros. También ha editado video clips para artistas nacionales tales como La Ley, Gepe, Francisca Valenzuela, Magaly Fields, Santaferia y ha realizado numerosos trailers para cine y TV como Princesita, Frontera Azul, Cielo, Los Niños, Jaar El lamento de las imágenes, entre otros.

Por otro lado ha trabajado en el montaje de documentales y largometrajes tales como: “Cartas para Tomás” dirigido por Tatiana Gaviola (1999), “Q’eshwashaca El Puente Dorado” dirigido por Jorge Carmona (2001), “La estación ausente” dirigido por Gustavo Letelier (2004), “El Condominio” dirigido por Jorge Carmona (2007), “El Ingeniero” dirigido por Diego Arsuaga (2011); y recientemente “El AgenteTopo” dirigido por Maite Alberdi (2020), *nominado a mejor montaje en Latino Entertainment Films Award 2021*, y a *mejor documental en los Premios Oscar 2021*, y el largometraje “Sayen” dirigido por Alexander Witt (2022)

Actualmente está en el proceso de montaje del documental “La Memoria Infinita” dirigida por Maite Alberdi, y de la serie documental “Reinventados” dirigida por Josefina Cabezón.

MARÍA TERESA VIERA GALLO, MONTAJISTA

Montajista formada en el instituto Arcos (1996), y con estudios de Historia del Arte en la Universidad de Chile. Entre sus trabajos destacan los montajes de los documentales “Allende mi abuelo Allende”, Mejor documental Cannes 2015; “Lemebel”, Ganador Teddy Award Berlinale 2019, “Haydee y el pez volador” ganador de DocMcx 2019; y “Jaar, el lamento de las imágenes”, Además es la montajista de “Amereida, sólo las huellas descubren el mar”, “Panzeri” y “Laura”. Además en su trabajo destacan el montaje de las ficciones “Malta con Huevo”, “Se arrienda” y “Pecados”, entre otras.



**Corporación Chilena
del Documental**

Se desempeña también como profesora de montaje documental en la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y anteriormente ejerció labores docentes en el Instituto ARCOS y UNIAC. Entre el 2009 y 2013 fue encargada del área Audiovisual, recopilación y conservación de archivos audiovisuales del Museo de La Memoria y los Derechos Humanos.

Actualmente está en el proceso de montaje del documental “Memoria Implacable” dirigida por Paula Rodríguez y “Olímpicas” dirigida por Paola Castillo.

TUTORAS DISTRIBUCIÓN

PAOLA CASTILLO

Productora y directora de documentales. Dirige la casa productora Errante, Directora Adjunta de la marca sectorial Chiledoc y Directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, organización dedicada a la promoción de los documentales chilenos y a potenciar su distribución y comercialización, a nivel local e internacional. Ha dictado conferencias sobre cine documental en diversas instituciones chilenas y eventos internacionales. Profesora Asociada de la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile y Profesora de la carrera de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica. Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, y de la Academia de Cine de Chile.

Entre sus recientes producciones destacan la coproducción chilena-brasileña *Haydee y el pez volador*, premiada en DocsMx y múltiples festivales nacionales; la coproducción canadiense-chileno *Cielo*, seleccionada en los prestigiosos festivales de New York Film Festival y Karlovy Vary; y *Allende mi abuelo Allende*, L'Œil d'oral mejor documental Cannes IFF 2015.

Ha dirigido documentales seleccionados y premiados en diferentes festivales nacionales e internacionales tales como *Frontera*, Premio Especial del Jurado FicValdivia 2020; *Genoveva*, Mejor Documental Pintacanes 2015; *74m2*, Mejor Documental ArqFilmFest y Premio Feisal Festival de Rosario. Anteriormente destacó con *La última huella*, selección oficial Berlinale 2002; y *Niños del paraíso*, Premio del Público FIDOCs 2000.

Actualmente se encuentra realizando la coproducción chilena – alemana *Malqueridas*; la coproducción uruguaya, chilena y sueca *La nieve entre los dos* y su última realización *Olímpicas*, entre otras.



Corporación Chilena
del Documental

PAULA OSSANDÓN

Periodista de la Universidad Diego Portales con post título Profesional Especialista en Cine Documental de la Universidad de Chile. Especialista en cine documental, investigación y docencia. Dedicada al desarrollo de estrategias de difusión y marketing para documentales, creación de campañas para promoción masiva de contenidos a través de redes digitales y medios prensa, y elaboración de acciones orientadas a impactar y comprometer audiencias (outreach & engagement).

Actualmente se desempeña como directora de la marca sectorial Chiledoc, entidad de carácter público privada impulsada por CCDoc y ProChile, cuya misión es representar al documental chileno en el mundo. Entre 2012 y 2020 ejerció como directora de comunicaciones de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, como también de la marca sectorial Chiledoc, el programa de distribución de cine Miradoc y el encuentro internacional de industria documental Conecta, entre otras iniciativas que impulsa CCDoc. En Miradoc definió los lineamientos principales de la estrategia de distribución, comunicaciones y marketing de las películas.

Realizó *A punta de lápiz* (2008), documental que revisa la dictadura a través de las viñetas del dibujante Hervi. Responsable de comunicaciones y prensa de *La muerte de Pinochet* (2011), dirigida por Bettina Perut e Iván Osnovikoff. Realizó talleres teórico prácticos de Aproximación a la realización documental con niñas y niños de la Escuela Profesor Manuel Guerrero Ceballos en Cerro Navia.

Se ha desarrollado como redactora y editora de diversos medios escritos y digitales, entre ellos la revista *Estar Ahí* y los portales *Estoy*, *Memoria Chilena*, *Chile para niños*. Trabajó como directora del equipo de comunicaciones de Biblioteca Nacional DIBAM e integró el departamento de prensa de la División de Cultura del Ministerio de Educación.



Corporación Chilena
del Documental

4. BASES PARA LA POSTULACIÓN

Quiénes pueden postular

- Profesionales y técnicos del área audiovisual y económica.
- Profesionales que, sin estar titulados, puedan comprobar experiencia laboral en el área.
- Interesados de otras áreas laborales, que estén desarrollando una carrera en el campo de laproducción documental.
- Profesionales que estén desarrollando proyectos de largometrajes documentales en etapa de montaje.
- Los postulantes deben vivir en territorio nacional.
- Cada postulante puede presentarse con uno o más proyectos de documental unitarios (largometraje). En el caso de presentarse con dos o más, CCDoc seleccionará aquel que considere más idóneo para el programa.

Requisitos de postulación

Los interesados deberán presentar una propuesta con los siguientes elementos:

- Curriculum y biofilmografía de los miembros del equipo postulante (director, productor y montajista).
- Curriculum de la empresa del equipo postulante.
- Nota de intención que explique las razones por las que está postulando al programa y cuáles son los principales objetivos que busca lograr en éste. Máximo dos páginas.
- Información de uno o más proyectos de género documental unitario que tengan un potencial artístico y contemplen a lo menos una versión igual o superior a 60 minutos, y estén en etapa de montaje.

La presentación de cada proyecto debe contener:

1. Información General. Una página que incluya título, storyline (máximo cinco líneas), formato, duración, presupuesto total, financiamiento confirmado, financiamiento faltante.
2. Sinopsis. De qué se trata la historia. Máximo una página.
3. Nota de intención del director o punto de vista. Máximo una página.



**Corporación Chilena
del Documental**

4. Plan de Financiamiento. Mencionar los recursos confirmados tales como aportes propios, de instituciones, canales, fondos, etc.; y su monto.
5. Ficha técnica.
6. Los postulante seleccionados deberán acreditar que están a cargo de la producción de la obra en montaje y que todos los derechos de autor están debidamente resguardados. Esta acreditación puede hacerse mediante una declaración simple por parte del productor de la obra.
7. Link para visualizar un corte de montaje de la obra, mínimo 60 minutos y máximo 120 minutos.
8. Plan de distribución a nivel local e internacional. Máximo 3 páginas
9. Plan de difusión. Máximo 3 páginas

Una vez analizada la presentación de la postulación se elaborará una lista de preseleccionados, los que deberán asistir en forma virtual a una entrevista personal.

Entrega de antecedentes

Para postular debe enviarse un documento en formato PDF con TODOS LOS ANTECEDENTES SOLICITADOS, al correo electrónico formacion@ccdoc.cl

La convocatoria estará abierta hasta el **VIERNES 15 DE JULIO 2022 A LAS 18.00 HORAS.**

Fechas relevantes:

- **Desarrollo del programa:** agosto a diciembre 2022.
- **Cierre convocatoria:** viernes 15 de julio 2022.
- **Envío de correos a preseleccionados:** miércoles 27 de julio 2022.
- **Entrevistas personales a preseleccionados:** lunes 1, martes 2 agosto 2022.
- **Notificación vía correo electrónico a los postulantes seleccionados y no seleccionados:** viernes 5 agosto 2022.

Más info

Daniel Miranda, Coordinador programas formación CCDoc | formacion@ccdoc.cl