

Taller de producción documental para realizadores de la Región de Los Lagos.

Descripción

La actividad brindará apoyo práctico a realizadores/as y productores/as que trabajen en el género documental, entregando información en áreas de búsqueda de recursos, escritura y promoción de proyectos a nivel nacional e internacional. Estarán a cargo de Paola Castillo y Paula Ossandón, directoras ejecutivas de CCDoc.

La iniciativa es organizada por la Corporación Chilena del Documental CCDoc y financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A quiénes se dirige

Podrán postular productores/as, directores/as u otros/as profesionales de **la Región de Los Lagos**, quienes trabajen en el ámbito audiovisual y estén interesados/as en el género documental. Para participar **no** será requisito tener un documental en desarrollo, unitario o serie, pero sí asistir a **todas** las actividades del taller.

Actividades

Las actividades se llevarán a cabo en dos jornadas: jueves 8, viernes 9 de septiembre en la ciudad de **Castro, Chiloé**.

Septiembre

Jueves 08 de septiembre | 15:30 a 18:30 hrs.

Expone: Paula Ossandón

Panorama general sobre comercialización y distribución documental.

Viernes 09 de septiembre | 15:30 a 18:30 hrs.

Expone: Paola Castillo

Elementos de la escritura de un proyecto documental: sinopsis y motivación.

Su importancia en mercados y fondos en general

Luego se realizará una asesoría individual online la semana del 12 al 16 de septiembre en horario por confirmar.

El taller se realizará de forma presencial en lugar por confirmar.

Los y las participantes seleccionados en el taller deben contar con su pase de movilidad.

Requisitos de postulación

Las y los interesados deberán enviar en un PDF en español al correo **formacion@ccdoc.cl** con los siguientes documentos:

- 1.- Carta de motivación, donde por qué quiere participar en el taller y cuáles son sus principales objetivos (1 página máximo)
- 2.- Currículum postulante
- 3.- Si postula con un proyecto en desarrollo, unitario o serie, deberá adjuntar:
 - Sinopsis (1 página máximo en caso de unitario. 2 páginas máximo en caso de una serie donde se desarrolle brevemente el contenido de cada capítulo)
 - Ficha técnica
 - Tratamiento audiovisual (2 páginas máximo)
 - En caso de existir, link con material audiovisual (tráiler, teaser o material de investigación de máximo 5 minutos)

La convocatoria estará abierta hasta el viernes 02 de septiembre a las 18:00 hrs.

Se seleccionarán un máximo de diez postulantes al taller. Los resultados serán informados mediante correo electrónico a las y los postulantes el lunes 05 de septiembre y se publicarán en las redes de CCDoc el martes 06 de septiembre.

Una vez finalizado el taller recibirán un diploma que certifique su participación.

CHARLISTAS

Paola Castillo

Cineasta egresada de la EICTV, Cuba. Becada del programa internacional de documentales EURODOC 2009. Directora Ejecutiva de la Corporación chilena del documental. Directora y Productora de reconocidos documentales a nivel nacional e internacional. Obtuvo el Premio Altazor 2002 a la mejor dirección de TV con "Cine Video + Teatro". Docente en las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Ha sido invitada a ser jurado y conferencista en festivales como IDFA, DOKLeipzig, Sheffield Doc, entre otros. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos y de la Academia de Cine de Chile.

Paula Ossandón

Directora de la marca sectorial Chiledoc, entidad de carácter público privada impulsada por CCDoc y ProChile, cuya misión es representar al documental chileno en el mundo. Entre 2012 y 2020 ejerció como directora de comunicaciones de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, como también de la marca sectorial Chiledoc, el programa de distribución de cine Miradoc y el encuentro internacional de industria documental Conecta, entre otras iniciativas que impulsa CCDoc. En Miradoc definió los lineamientos principales de la estrategia de distribución, comunicaciones y marketing de las películas. Se ha desarrollado como redactora y editora de diversos medios escritos y digitales. Trabajó como directora del equipo de comunicaciones de la Biblioteca Nacional DIBAM e integró el departamento de prensa de la División de Cultura del Ministerio de Educación.