

Taller de producción documental para realizadores de la Región de Coquimbo.

Descripción

La actividad brindará apoyo práctico a realizadores/as y productores/as que trabajen en el género documental, entregando información en áreas de búsqueda de recursos, escritura y promoción de proyectos a nivel nacional e internacional. Estarán a cargo de Paola Castillo, directora ejecutiva de CCDoc.

La iniciativa es organizada por la Corporación Chilena del Documental CCDoc y financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A quiénes se dirige

Podrán postular productores/as, directores/as u otros/as profesionales de **la Región de Coquimbo**, quienes trabajen en el ámbito audiovisual y estén interesados/as en el género documental. Para participar **no** será requisito tener un documental en desarrollo, unitario o serie, pero sí asistir a **todas** las actividades del taller.

Actividades

Las actividades se llevarán a cabo en dos jornadas: **jueves 13 y viernes 14** de octubre en la ciudad de **Coquimbo**.

OCTUBRE

Jueves 13 de octubre |

19:00 hrs.

Exhibición documental "Lemebel" y posteriormente un cine foro con la montajista Titi Viera Gallo.
Casa de las Artes
José Santiago Aldunate N°699, esquina Freire
Barrio inglés

Viernes 14 de octubre |

10:00 a 13:00 hrs.

Elementos de la escritura de un proyecto documental: sinopsis y motivación. Su importancia en mercados y fondos en general.

15:00 a 18:00 hrs

Panorama general sobre comercialización y distribución documental.

Expone: Paola Castillo

Centro Cultural Palace
José Santiago Aldunate N°599
Barrio inglés

Tutora

Paola Castillo . Productora, directora y guionista de cine documental, graduada de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Dirige la casa productora Errante, es fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc. Entre sus últimas producciones destacan la reconocida coproducción chilena-brasileña Haydee y el pez volador (2019); la premiada coproducción canadiense-chileno Cielo (2017); y Allende mi abuelo Allende (2015), ganador a Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015. Además, ha dirigido reconocidos documentales como Frontera (2020); Genoveva (2014) y 74m2 en codirección con Tiziana Panizza(2012), entre otros. Actualmente se encuentra realizando la coproducción chilena – alemana Malqueridas; la coproducción uruguaya, chilena y sueca “La Nieve entre los dos” y su última realización “Olímpicas”, entre otras. Se desempeña como docente de la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica.

Requisitos de postulación

Las y los interesados deberán enviar en un PDF en español al correo formacion@ccdoc.cl con los siguientes documentos:

- 1.- Carta de motivación, donde por qué quiere participar en el taller y cuáles son sus principales objetivos (1 página máximo)
- 2.- Currículum del postulante
- 3.- Si postula con un proyecto en desarrollo, unitario o serie, deberá adjuntar:
 - Sinopsis (1 página máximo en caso de unitario. 2 páginas máximo en caso de una serie donde se desarrolle brevemente el contenido de cada capítulo)
 - Ficha técnica
 - Tratamiento audiovisual (2 páginas máximo)
 - En caso de existir, link con material audiovisual (tráiler, teaser o material de investigación de máximo 5 minutos)

La convocatoria estará abierta hasta el viernes 7 de octubre a las 18:00 hrs.

Se seleccionarán un máximo de diez postulantes al taller. Los resultados serán informados mediante correo electrónico a las y los postulantes el lunes 10 de octubre.

Una vez finalizado el taller recibirán un diploma que certifique su participación.

Contacto

Daniel Miranda | Coordinación área de formación CCDoc formacion@ccdoc.cl

¿Qué es CCDoc?

Desde 2010, la Corporación Chilena del Documental CCDoc se ha dedicado a promover el documental chileno dentro y fuera del país, buscando impulsar la comercialización, distribución e internacionalización de la no ficción local; fomentar las redes entre productores chilenos y los

principales agentes de industria documental en el mundo; potenciar las competencias de los productores nacionales; favorecer el acceso a información sobre festivales, mercados y fondos; apoyar el desarrollo de un mercado local y, sobre todo, el crecimiento de una comunidad que trabaja colaborativamente en torno al género.

Las líneas de trabajo de CCDoc se sintetizan en: formación + redes + asociatividad + difusión + distribución.

Las iniciativas desarrolladas por CCDoc han sido posible gracias al apoyo de diversos organismos entre los que destacan el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Corfo, ProChile y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, además de múltiples y alianzas con organismos privados tanto chilenos como extranjeros.