

MEMORIA ANUAL 2022

ÍNDICE

<u>03</u>

Nuestra

<u>U4</u>

Financiamiento

<u>05</u>

Nuestras iniciativas

<u>06</u>

Programas de formación

<u>12</u>

Actividades paralelas

<u> 13</u>

Exhibiciones en localidades aisladas

<u> 14</u>

Chiledoc

Corporación

<u>19</u>

Plan sectorial

<u> 20</u>

Delegaciones internacionales

<u>23</u>

Mercados 2022 <u> 24</u>

Miradoc

25

Estrenos 2022

<u>37</u>

Ventas Miradoc <u>39</u>

Cineforos

40

Miradoc inclusivo

<u>41</u>

Salas Miradoc

42

Encuentro Conecta <u>44</u>

Secciones

<u>48</u>

Actividades públicas

<u>49</u>

Proyectos seleccionados

<u>50</u>

Premios y ganadores

<u>51</u>

Premios en el extranjero

<u>52</u>

Comunidad CCDoc

<u>54</u>

Equipo CCDoc



NUESTRA CORPORACIÓN

¿Qué es CCDOC?

La Corporación Chilena del Documental CCDoc es una corporación cultural sin fines de lucro que desde 2010 ha desarrollado la labor de promover el documental chileno dentro y fuera del país, impulsando la distribución, comercialización e internacionalización de producciones de no ficción.



Algunos de nuestros proyectos más importantes son la marca sectorial Chiledoc, impulsada en conjunto con ProChile; el Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta; y el programa de distribución de documentales Miradoc.

Somos una organización que busca fortalecer los lazos entre quienes integran la comunidad local de realizadoras y realizadores de documentales, así como a la creación de redes que potencien su internacionalización.

Miembros de la Corporación

- Macarena Aguiló
- Maite Alberdi
- David Bravo
- Ricardo Cantuarias
- Lorena Giachino
- María Paz González

- Isabel Miquel
- Tiziana Panizza
- Marcia Tambutti
- Paola Castillo
- Diego Pino
- Flor Rubina

Directiva

- Diego Pino Presidente
- Flor Rubina Secretaria
- Paola Castillo Tesorera

Financiamiento

Durante 2022 La Corporación Chilena del Documental obtuvo los siguientes financiamientos para sus diferentes programas y líneas de acción:

CCDOC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación.

Financiamiento: \$117.600.000

CHILEDOC

Programa Marcas Sectoriales de ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Financiamiento ProChile: \$69.547.805

DELEGACIONES INTERNACIONALES

Organización de comitivas chilenas a mercados prioritarios, licitación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Financiamiento Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: \$87.800.000

MIRADOC

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Distribución de Cine y Videojuegos.

Financiamiento: \$120.000.000

CONECTA

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa de Apoyo para la Realización de Encuentros Internacionales en Chile 2022-2023.

Financiamiento: \$40.000.000

FORMACIÓN DE MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Formación Grupal.

Financiamiento: \$30.000.000

Nuestras iniciativas



Marca sectorial que promueve y representa al documental chileno en el mercado exterior desde 2018. A la fecha ha logrado generar alianzas y una gran visibilización para la industria documental nacional fuera del país. Alianza público-privada entre la Corporación Chilena del Documental CCDoc y ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.



Desde 2013, estrena y distribuye los mejores documentales chilenos a lo largo de todo Chile, con el objetivo de descentralizar la exhibición de largometrajes de no ficción y ponerlos al alcance de las audiencias, en las salas independientes con las que trabaja.



Encuentro Internacional de Industria Documental más importante del país que reúne a productoras/es y realizadoras/es latinoamericanos con los principales representantes de industria nacionales e internacionales. Un espacio inédito en Chile que busca estrechar los lazos entre la comunidad documental latinoamericana.

Programas de formación

Fortalecer y descentralizar los espacios de formación documental es uno de los pilares de CCDoc, a fin de relevar el rol creativo de productoras/es a través de la capacitación, conexión con la comunidad y posibilidades de incorporación en el mercado internacional.

Convocatoria y selección

Todas las convocatorias son públicas y gratuitas, promocionándose a través de las RRSS de la Corporación y de nuestros aliados en cada territorio. El equipo directivo es el encargado de revisar cada postulación y hacer una preselección y posterior entrevista con cada postulante para dar a conocer el programa y obtener información actualizada sobre cada proyecto.



TALLER DE FORMACIÓN PARA
PRODUCTORES DE DOCUMENTALES
ZONA SUR AUSTRAL

Durante mayo, julio y agosto se llevaron a cabo las sesiones dirigidas a profesionales del sector documental pertenecientes al territorio Sur Austral de Chile, en la regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena. Cinco participantes fueron seleccionados con sus proyectos de largometraje.

La iniciativa, financiada a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras PAOCC, estuvo orientada a potenciar la escritura de proyectos y la importancia del trabajo colaborativo.

Las sesiones se realizaron en Temuco, Puerto Montt y Punta Arenas.



Productoras/es y proyectos selecionados

Depredación - Margarita Egaña San José de la Mariquina, Región de los Ríos.

Aprender a migrar - Macarena Bastidas Valdivia, Región de los Ríos.

La lluvia no elige donde caer - Benjamín Brunet Puerto Varas, Región de los Lagos. No me llamo Carla - Sebastián Velásquez Punta Arenas, Región de Magallanes y la

Antártica Chilena.

Bey Muten - Caroline Pavez

Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.



El taller permite una vinculación real con otres productores de la zona, logrando alianzas y asociatividad entre productores y casa productoras regionales.

Margarita Egaña
Participante del taller



TUTOR/AS FORMACIÓN AUSTRAL



Tiziana Panizza

Cineasta, investigadora y docente.



74 metros cuadrados (2012), Tierra en movimiento (2015), Tierra sola (2017).



Francisco Hervé

Director, guionista, productor y docente.



El poder de la palabra (2009), Los castores (2014), El otro (2020).



Paola Castillo

Productora, guionista, directora y docente.



Haydee y el pez volador (2019), Genoveva (2017), Frontera (2022).



Flor Rubina

Productora y docente.



Hija (2011), Alas de Mar (2016), El color del camaleón (2017).

TALLER DE MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN DE DOCUMENTALES: NARRATIVAS Y ESTRATEGIAS QUE CONECTAN CON TU AUDIENCIA

Entre septiembre y noviembre se realizó el taller, financiado por el Fondo Audiovisual del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, donde seis proyectos fueron seleccionados.

El programa, dirigido a proyectos en etapa de montaje en miras de potenciar su distribución y comercialización, brindó asesorías donde participaron director/a, productor/a y montajista de cada película seleccionada.

Las sesiones se realizaron en Castro, Coquimbo y Santiago.

66

Para quienes entendemos el cine como algo colectivo y de construcción de identidad, espacios como estos permiten intercambiar opiniones y realmente ponerte en el lugar del creador para empujar a que la película encuentre su potencial posible.



María Teresa Viera Gallo Tutora del taller



Proyectos selecionados

La búsqueda del otro
 Dirección: Cons Gallardo
 Producción: Esteban Sandoval
 Montaje: Enrique Farías

A la sombra de la luz
 Dirección: Isabel Reyes e Ignacia Merino
 Producción: Francisca Barraza
 Montaje: Javiera Velozo

• En el vacío, suelo ser espacio Dirección y montaje: Cristián Marín Producción: Nelly Llanos Relatos transmutables
 Dirección: Ume Tora Concha
 Producción: Aura Sinclair
 Montaje: Nino Issense

• De lo divino a lo humano Dirección y montaje: Ana L'Homme Producción: Eduardo Fuenzalida

Errores para ensayar
 Dirección y montaje: Ignacio Rojas
 Producción: Sebastián Cartagena



Todos los proyectos seleccionados formaron parte del VII Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta, realizado en Santiago entre el 13 y 16 de diciembre.



TUTORAS MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN



Carolina Siraqyan

Montajista independiente.



El agente topo (2020)



María Teresa Viaera Gallo

Montajista y docente.



La ciudad de los fotógrafos (2006), JAAR el lamento de las imágenes (2017), Lemebel (2019).



Paola Castillo

Productora, guionista, directora y docente.



Haydee y el pez volador (2019), Genoveva (2017), Frontera (2022).



Paula Ossandón

Periodista, especialista en cine documental. Directora marca sectorial Chiledoc.

Actividades paralelas

Tanto el taller realizado en la Zona Sur Austral de Chile como el Taller de Montaje y Distribución de Documentales, contaron con sesiones paralelas realizadas en cada ciudad, donde participaron realizadoras/es y personas con intereses afines al documental.



personas fueron parte de los talleres paralelos realizados de manera presencial y online.

Además, como parte de las actividades paralelas, se realizaron exhibiciones gratuitas acompañadas de conversatorios con las/os realizadoras/es de los documentales *Tierra sola*, *Gepe y Margot Loyola*, *folclor imaginario*, *Cielo y Lemebel*.

Estas actividades se llevaron a cabo en Temuco, Puerto Montt, Punta Arenas, Castro y Coquimbo.



Exhibiciones en localidades aisladas

CCDOc, gracias al Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizó tres exhibiciones en distintas localidades aisladas del país.

Violeta existe

Huara, Provincia del Tamarugal. Región de Tarapacá.

Mal vecino

Coronel, Provincia de Concepción. Región del Biobío.

Los castores

Porvenir, Provincia de Tierra del Fuego. Región de Magallanes y Antártica chilena.





Chiledoc

Resumen de nuestra labor

Chiledoc es la marca sectorial que representa al sector documental chileno. Su lema "una fuerza colectiva" hace referencia al gran espíritu asociativo del sector, que se caracteriza además por la diversidad y calidad -tanto artística como técnica- de su producción. Su misión es promover el documental chileno en el mundo y fomentar su internacionalización, así como impulsar las coproducciones y dar visibilidad a los talentos locales.



Chiledoc impulsa las producciones nacionales mediante un fuerte apoyo en terreno en mercados y festivales para resaltar su visibilidad, asesorías personalizadas y difusión a través de sus redes sociales y la prensa internacional.

Nace hace más de cuatro años gracias a la alianza público-privada entre ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, y nuestra Corporación. Cuenta con el apoyo de diversas empresas productoras de contenidos y prestadoras de servicios, que patrocinan la marca.



EMPRESAS DE MARCA

Dieciocho empresas participaron este año de las diversas actividades de industria y asistencia a mercados internacionales organizadas por Chiledoc.

Corresponden a patrocinadores voluntarios de la marca sectorial, a quienes se les invita a formar parte de su programa anual y así participar de diversas instancias y viajes internacionales organizados por Chiledoc.





























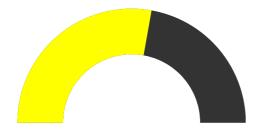












55,6%

de las empresas de marca son dirigidas por mujeres.



50%

de las empresas cuentan con un directivo menor de 30 años.



44,4%

de las empresas de marca provienen de regiones distintas a la Metropolitana.



27,8%

de las empresas de marca obtuvo algún reconocimiento en instancias internacionales.



Chiledoc representa la unión de un sector que se vincula y trabaja con profesionalismos de manera comunitaria: somos una fuerza colectiva. Nuestras producciones resuenan en el mundo entero por sus temáticas cada vez más universales.



CH

CHILEDOC EN EXTERIOR

Este año, participó en más de una decena de mercados a fin de promover la imagen país y posicionar el documental chileno en el mundo, particularmente en los mercados que definió como prioritarios, reforzando así lazos en los países en que ya había puesto foco y en nuevos territorios.



MERCADOS FOCO 2022



Francia es uno de los países con el que mayores intercambios comerciales existen y en el que Chiledoc participó en dos ocasiones este 2022: Marché du Film, del Festival de Cannes, y Sunny Side of the Doc. Colombia es sumamente relevante en el ámbito de intercambios con América Latina, y por lo tanto el Bogotá Audiovisual Market BAM es un infaltable de la lista de mercados documentales para visitar. México, por otro lado, es una ventana no sólo a la región sino también a Estados Unidos y Canadá, destacando sobre todo la participación en el mercado Industria FICG del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Además de China, donde Chiledoc contó con una participación virtual en el CNEX Chinese Doc Forum y CNEX Impact Pitch, permitiendo así un importante encuentro con la no ficción creativa y de autor de Asia.

CHILEDOC HACIA NUEVOS TERRITORIOS

Por primera vez Chiledoc contó con una participación en Getting Real en **Estados Unidos**, encuentro bienal organizado por la Asociación Internacional de Documentalistas IDA. Durante el evento, que se realizó de manera presencial, Chiledoc fue anfitrión de un desayuno con documentalistas de todo el mundo. Además, contó con la presencia de Diego Breit, productor de Glaciar Films.



Plan sectorial

Chiledoc colabora con ProChile en la implementación del Plan Sectorial que desarrolla su Departamento de Economía Creativa. Esta colaboración se materializa en la comunicación con cada mercado seleccionado de modo de determinar las actividades más pertinentes a realizar por la delegación chilena, así como las coordinaciones necesarias para llevarlas a cabo. Este año, en el Plan Sectorial se contempló, entre otras actividades, la participación de una comitiva chilena en dos mercados: DocMontevideo, en formato virtual y DokLeipzig, en formato presencial.

En ambos casos se abrió una convocatoria pública a empresas audiovisuales interesadas en participar. Tanto la convocatoria como la selección estuvieron a cargo de ProChile, quien seleccionó a 14 representantes de empresas en el caso de DocMontevideo y 5 empresas en el caso de DokLeipzig. Se recibieron un total de 24 postulaciones en ambas convocatorias.

Proyectos seleccionados

Pitching Series

- Un país mutuo
- Reinventados

Pitching Documental

Eclipse del caos

Coproducción

- Madres de octubre
- Calle Cuba entre sol y amargura

DOCMONTEVIDEO

Meetings

- Fdita
- Al sur del invierno está la nieve
- Tierra roja
- La partitura
- Bagatelas
- Los desaparecidos

Empresas seleccionadas por ProChile para asistir a este mercado:

La Ventana Cine, Alias Film, Las Minas SmartMedia, Sietemagias Films y DiezCincuenta.



DOK LEIPZIG

Proyectos seleccionados

Dok Preview Training Pitch

Eclipse del caos

Videolibrería

- El efecto ladrillo
- Corrupto
- Villa Olímpica
- Bajo sospecha: Zokunentu
- Sombra vertical

Empresas seleccionadas por ProChile para asistir a este mercado: Wolf Producciones, La Ventana Cine, Las Minas SmartMedia y EV Imagen.



Delegaciones internacionales

Cada año, CCDoc organiza delegaciones de realizadoras/es de documentales chilenos para participar en lo mercados apoyados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La postulación es abierta y la selección fue realizada por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual CAIA.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANADÁ DE HOT DOCS

Este importante festival y mercado de América del Norte decidió poner a Chile como País Foco de su edición 2022, lo que implicó la selección de 7 películas chilenas dentro de su programación oficial, entre las cuales hubo tres Premieres Mundiales y una Premiere Internacional.

Selección Oficial

Spotlight Made In Chile

- Bajo sospecha: Zokunentu
- Punto de encuentro
- Espacio desierto
- Alis

• Primera

- Corrupto
- El agente topo

Forum

Gabriel

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: We Are South, La Ventana Cine, Parina Films y Tótem Producciones.





Una de las principales citas del cine documental en Inglaterra donde se estrenó mundialmente el esperado documental chileno El efecto ladrillo.

Selección Oficial

People & Community y Rebellions Premio Youth Jury

Alis

El efecto ladrillo



Alis participó del Premio Youth Jury, sección donde obtuvo el premio del jurado joven.

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: Brisa Films, Parina Films, Faro Cine y La Ventana Cine.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE ÁMSTERDAM IDFA

Chile se hizo parte del festival de documentales más importante del mundo con una inédita delegación compuesta por 16 profesionales y proyectos.

Destacaron *La memoria infinita*, proyecto de la directora nominada al Óscar, Maite Alberdi, además de la Premiere Mundial de *Mi país perdido* y la Premiere Internacional de *Notas para una película*.

Selección Oficial

Best of Fests

Alis

Masters

Mi país imaginario

Competencia Envision

- Mi país perdido
- Notas para una película

Docs for Sale

- Alis
- Mi país imaginario
- Mi país perdido
- Notas para una película
- Vicente Ruiz, a tiempo real
- Soy niño
- Soy tierra

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: Micromundo, Parina Films, Grieta Cine, Panchito Films y Francisco Greene.



Mercados 2022



MERCADOS Y LA PARTICIPACIÓN DE UNA DESTACADA DELEGACIÓN EN CADA UNO DE ELLOS, PERMITIERON REFORZAR LA IMAGEN PAÍS Y POTENCIAR EL DOCUMENTAL CHILENO EN EL MUNDO.









Sheffield Doc_{Fest}









DOX Leipzig



Miradoc

Resumen de nuestra labor

El programa de distribución estrenó este año seis películas documentales con el apoyo del circuito de salas independientes a lo largo del país y las redes propias de cada una de ellas.





Estrenos 2022



VIOLETA EXISTE

EL REFLEJO FAMILIAR DE UNA VOZ UNIVERSAL

Estreno: abril

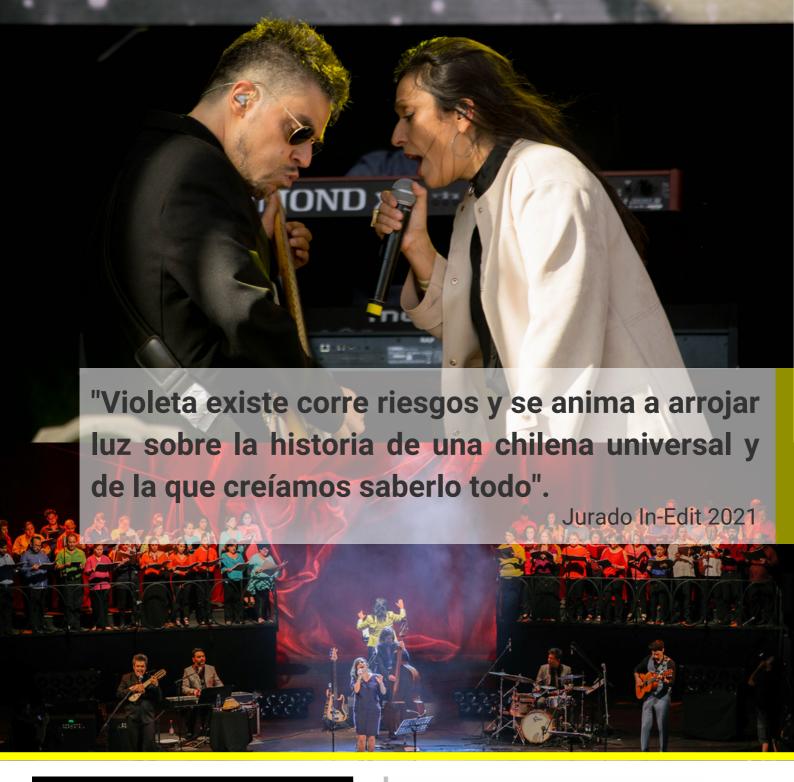
La película registra a los hermanos Javiera y Ángel Parra Orrego durante la regrabación del emblemático disco *Las últimas composiciones* de Violeta Parra.

Ficha técnica

- Idea original: Ángel Parra Orrego y Javiera Parra.
- Dirección: Rodrigo Avilés
- Producción: Paloma Sánchez, Manuel Lagos
- Casas productoras: Evolución, La Positiva













VER ES UN ACTO

EL AMOR, EL REFUGIO DE UNA COMUNIDAD



Estreno: mayo

Documental que retrata el día a día de los habitantes del Psiquiátrico de Putaendo, un hogar donde conviven sus sueños, esperanzas, frustraciones y conflictos.

Ficha técnica

• Dirección: Bárbara Pestan

 Producción: Javiera Véliz, Bárbara Pestan

• Guion: Bárbara Pestan

• Casa productora: Pocilga





simple hecho de nombrarla como tal hasta lugares más profundos respecto a la integración".

Bárbara Pestan Florás - Directora



TRAVESÍA TRAVESTI DESEO Y REVOLUCIÓN



Con la participación de: Anastasia María Benavente, Maracx Bastardx, Madame de Papel, Sofía Devenir, Noelia Le Shalá, Munique Fonguebertt, Amnesia Letal.

Estreno: junio

Documental que aborda la historia de las únicas sobrevivientes del Cabaret Travesía Travesti, cuya última función coincide con el estallido social en Chile, el 18 de octubre de 2019.

Ficha técnica

- Dirección: Nicolás Videla
- Producción: Nicole Bonilla, Nicolás Videla, Kevin Magne
- · Guion: Nicolás Videla
- Casa Productora: Cinespecie,
 La Madre Cine, 996 Films





"Travesía Travesti es la construcción coral de nuestras retóricas abnegadas, la antesala cabaretera de una memoria incorrecta, un visionado revolucionario desde los incontables espejos rotos y humedecidos por las cómplices lágrimas de nuestras madres maltrechas".

Equipo de la película





Estreno: agosto

El documental muestra la vida cotidiana de un Lonko de Ercilla y la de su familia campesina, al tiempo que proyecta el drama que debe afrontar como consecuencia de las tensiones entre los propios mapuches por el conflicto con el Estado chileno.

Ficha técnica

- Dirección: Paola Castillo
- Asist. de dirección: Loreto Contreras
- Montaje: Javiera Velozo, Coti Donoso, Paola Castillo
- Casa productora: Errante Producciones







"Buscamos ser un aporte con otros puntos de vista para reflexionar sobre lo que está pasando con el pueblo mapuche, que es algo urgente de resolver y dialogar".

Paola Castillo - Directora





Estreno: octubre

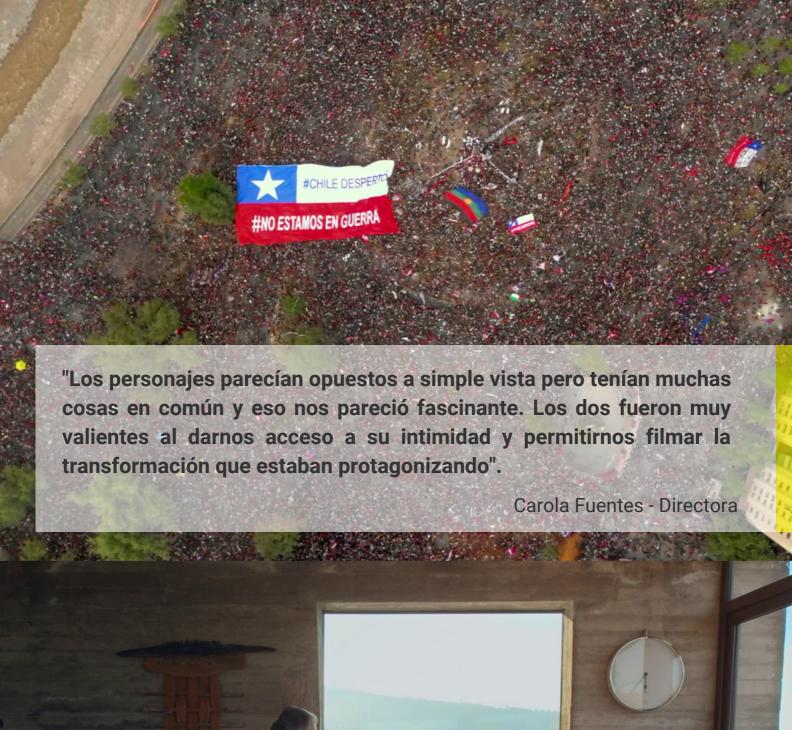
Documental que registra a dos personajes muy opuestos durante el estallido social de 2019, quienes experimentan una transformación inesperada que podría convertir a Chile en la cuna de un nuevo paradigma de desarrollo.

Ficha técnica

- Dirección: Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano
- Producción: Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano
- Montaje: Andrés Acevedo
- Casa productora: La Ventana Cine











BAJO SOSPECHA. ZOKUNENTU

COMO TE VEN, TE TRATAN

Estreno: noviembre

Una injusta detención por sospecha motivó al artista Bernardo Oyarzún а autorretratarse como "delincuente", reivindicando su apariencia indígena frente al racismo de la sociedad chilena. Su sobrino Daniel Díaz, registra en una reflexión íntima la carrera de su tío.

Ficha técnica

- Dirección y Guión: Daniel Díaz
- Producción ejecutiva: Esteban Sandoval, Felipe Poblete
- Casas productoras: Eskama Audiovisual, Pejeperro Films, Pikun Films.



Con la participación de: Bernardo Oyarzún, Daniel Díaz, Reimberto Oyarzún, Hilda Ruiz.





"Esta película es una manera de ver más allá de este espejo empañado que es la identidad chilena, y que esconde nuestra hermosa morenidad de la que habla Elicura Chihuailaf".

Daniel Díaz - Director



Ventas Miradoc

Derechos de exhibición

- 53 de los 71 títulos disponibles tuvieron alguna venta de derechos de exhibición, lo que equivale a un 74% del catálogo de Miradoc.
- Las películas más solicitadas del año fueron:
 - Violeta existe
 - Gepe y Margot Loyola. Folclor imaginario
 - Mal vecino
 - Travesía travesti
 - Hoy y no mañana
- Las películas tuvieron 191 exhibiciones en 36 ciudades de todo Chile, siendo Santiago y Parral los lugares con mayores ventas nacionales.



Video On Demand (VOD)

- -> Las películas más vistas en Latinoamérica fueron:
 - Blanca oscuridad
 - El otro
 - El viaje espacial
 - Cuando respiro en tu boca
 - El viaje
 - Las plataformas con más vistas fueron Apple, Total Play y Google Play.
- Las películas más vistas en nuestro Vimeo son:
 - Chicago Boys
 - Haydée y el pez volador
 - Violeta existe
 - Gepe y Margot Loyola. Folclor imaginario
 - El otro
 - Las compras vienen de 18 países de todo el mundo.



Cineforos



Miradoc inclusivo

Miradoc en alianza con Almada Media, especialistas en accesibilidad audiovisual, realizó dos Ciclos de Películas Inclusivas, donde fueron exhibidos documentales de manera totalmente gratuita. Además de la realización de un panel con el equipo de cada filme junto a las directoras de Almada Media.

Herramientas inclusivas:

Lengua de señas chilena (LSCh) Audiodescripción Subtítulos de diálogos y descriptivos



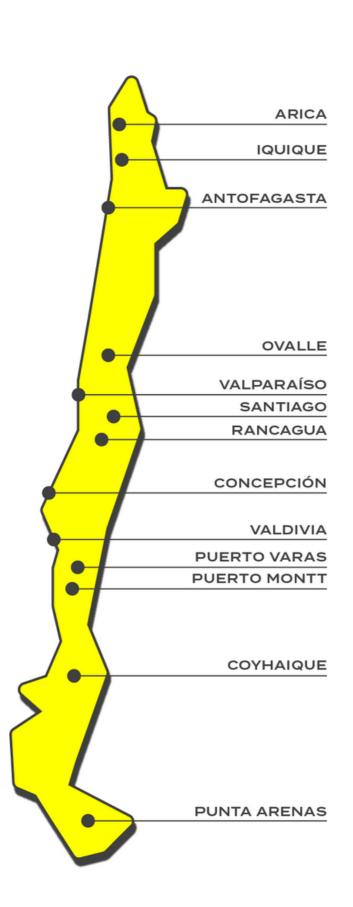
Funciones inclusivas

- Centro Cultural España
 - Violeta existe, Travesía Travesti y Ver es un acto, los días 11, 18 y 25 de agosto respectivamente.
- Cineteca Nacional de Chile

 Frontera, Bajo sospecha. Zokunentu y Hoy y no mañana, los días 13, 20 y 27 de diciembre respectivamente.



Salas Miradoc



Arica

Auditorio Biblioteca Alfredo Worlmald Cruz

Iquique

Espacio Akana

Antofagasta

Cine club Retornable

Ovalle

Centro Cultural Municipal

Valparaíso

Insomnia - Teatro Condell

Santiago

Cineteca Nacional
Casona Nemesio Antúnez
Matucana 100

Rancagua

Biblioteca Pública 34 Eduardo de Geyter

Concepción

Auditorio Universidad de Concepción

Valdivia

Cine Club UACH

Puerto Varas

-1 Cine Sala

Puerto Montt

Casa del Arte Diego Rivera

Coyhaique

Centro Cultural Municipal

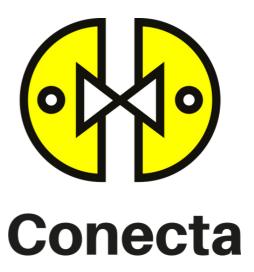
Punta Arenas

Cine Estrella

Encuentro Conecta

Resumen de nuestra labor

Encuentro internacional de industria documental inédito en Chile, dirigido a productoras/es y realizadoras/es latinoamericanas/os con proyectos documentales y series de no ficción que se encuentren en desarrollo, producción, montaje o finalizados.

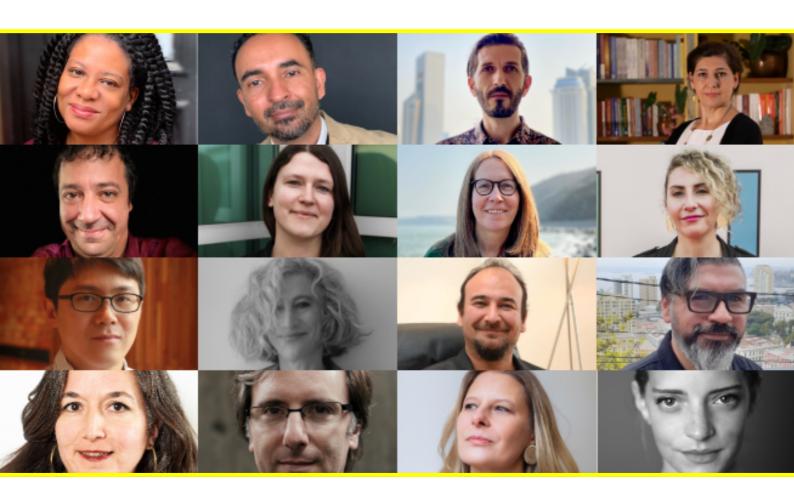


Desde 2016 se ha transformado en un importante espacio para vincular a las diversas instituciones de la industria nacional e internacional con el objetivo de potenciar la producción, comercialización y distribución de documentales y contenido de no ficción, a través de la coproducción, alianzas y el trabajo conjunto entre productores y creadores latinoamericanos.



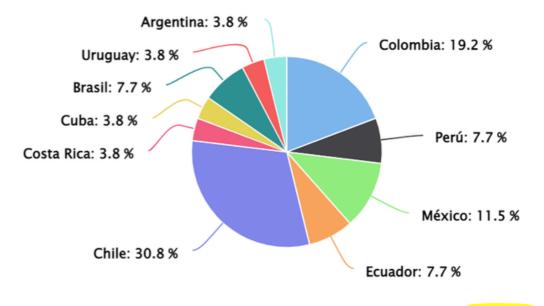


Cada año participan principales representantes de industria nacionales e internacionales, entre los que destacan plataformas de exhibición, exhibidores, programadores y productores, representantes de fondos, festivales y mercados, distribuidores, agentes de ventas.





proyectos de 10
países distintos de
Latinoamérica fueron
seleccionados en
Conecta.



Secciones

TALLERES

Tres talleres con tutores internacionales fueron parte de las actividades centrales. Para cada taller fueron seleccionados seis proyectos de un total de 145 postulaciones provenientes de 13 países de Latinoamérica.

Proceso de selección

Los trabajos postulados fueron revisados por seis evaluadores externos y cuatro integrantes de la Corporación Chilena del Documental.

Evaluadoras/es

- Equipo directivo CCDoc
- Teresita Ugarte
- Francisco Vergara
- Diego Breit

- Lorena Giachino
- · Cynthia García
- Gonzalo Argandoña



Taller de Financiamiento y Coproducción: Mapa de fondos y alianzas para tu película

Dictado por Irena Taskovski, destacada agente de ventas internacional y compañía productora de documentales independientes Taskovski Films, con sede en Londres y Barcelona.

El taller estuvo orientado a entregar herramientas para levantar fondos y coproducciones internacionales para proyectos documentales, desplegando un panorama de diversos fondos y fuentes de financiamiento existentes, sus especificidades y cómo preparar materiales para acceder a ellos.





Taller de Postulación a Fondos y Mercados: De la idea a la formulación

Dictado por Isabel Arrate Fernández, Directora asociada y Directora ejecutiva de IDFA Bertha Fund, parte del departamento de apoyo a los cineastas del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA). El IDFA Bertha Fund apoya a las voces independientes, críticas y artísticas de países en vías de desarrollo provenientes de África, Asia, Europa del Este, América Latina y el Caribe y Oceanía con el objetivo de estimular y potenciar el sector del documental creativo en estas regiones. El taller buscó entregar herramientas y reflexiones en la escritura y comunicación del punto de vista de un proyecto documental.





Taller de Comercialización Internacional y Alcance de Audiencias: Nuevos paradigmas

Dictado por Carlos Gutiérrez, cofundador y director de Cinema Tropical, organización sin fines de lucro líder en la distribución y exhibición de cine latinoamericano en Estados Unidos. El taller fue elaborado para entregar un panorama sobre las nuevas posibilidades de comercialización y audiencias para largometrajes documentales que, hasta el momento de la postulación, no contaban con una ruta de festivales ni ventanas comprometidas de exhibición.





DOCS IN PROGRESS FIDOCS+CONECTA

Sección que se realiza por segundo año en conjunto con FIDOCS, Festival Internacional de Documentales de Santiago, donde siete proyectos en fase de montaje de distintos países latinoamericanos fueron seleccionados para participar.

Proceso de selección

Este año se recibieron 92 postulaciones provenientes de 12 países de Latinoamérica, revisadas por una comisión de doce evaluadores externos además de los equipos de la Corporación Chilena del Documental CCDoc y de FIDOCS.

Evaluadoras/es

- Catalina Vergara
- Marcelo Morales
- Susana Foxley
- Camila Mercadal
- Nayra Illic
- Melisa Miranda

- Juan Eduardo Murillo
- Leo Torres
- Tania Honorato
- Nico Guzmán
- Macarena Ovalle
- Joel Poblete



Sección que estuvo dirigida a proyectos en desarrollo premiados en los mercados y/o festivales aliados, con una selección directa a Conecta: BAM, BoliviaLab, Brasil CineMundi, DocMontevideo, DocsMX y Ficwallmapu.

También a proyectos o películas terminadas pertenecientes a las empresas patrocinadoras de la marca sectorial Chiledoc y proyectos en etapa de montaje del Taller de Montaje y Distribución de Documentales.

A partir de reuniones con representantes de industria locales e internacionales, este espacio permitió generar redes para potenciar el financiamiento y distribución de las obras.

PITCHING THE WHICKERS

Por primera vez en Chile y América Latina, el fondo británico The Whickers fue puesto al alcance de realizadoras y realizadores de la región. Nueve óperas primas participaron de la sesión de pitch para optar al premio de 3.000 libras esterlinas (tres mil libras esterlinas) de financiamiento al proyecto ganador.

Se expusieron proyectos de Colombia, Ecuador, México y Chile que fueron evaluados por reconocidos agentes de industria del mundo del cine documental.



66 Siempre hemos admirado gama de cineastas seleccionados en Conecta. Esperamos ser parte de esta instancia en los próximos años y que nuestra presencia genere aún más diversidad de proyectos para el Premio The **Whickers**

> Jane Mote Consultora editorial de The Whickers.





Actividades públicas



PANELES





EXHIBICIÓN ABIERTA



Proyectos seleccionados



Taller de Financiamiento y Coproducción: Mapa de fondos y alianzas para tu película

- (No) es solo cuestión de tiempo | Colombia
- El arte de la guerra | Perú
- Fabián | Ecuador
- Homeboys | México
- Lonko, un viaje a las raíces | Chile
- Surfing for Seniors | Chile



Taller de Postulación a Fondos y Mercados: De la idea a la formulación

- Como llama encendida en noche obscura | Costa Rica
- El canto de la sirena | México y Hong Kong
- Las almas de Escazú | Chile
- Mi apa | Colombia
- Murmullos de la tierra | México
- Nubes artificiales | Chile



<u>Taller de Comercialización Internacional y Alcance de Audiencias:</u> <u>Nuevos paradigmas</u>

- As Quatro Estações da Juventude | Brasil
- Ay cariño | Cuba México
- Carmín | Uruguay Argentina
- Henri el último pirata | Chile
- Madre | Colombia
- Polaris | Chile



Docs in Progress Fidocs+Conecta

- Escrito en Huesos | Brasil
- Hakuchu Munayta | Perú
- Las ruinas nuevas | Argentina
- Más allá | Ecuador
- Memoria implacable | Chile
- MetamorParis ala sur | Colombia
- · Pirópolis | Chile

Premios y ganadores



The Whickers

Homeboys | México

Cineteca Nacional

Memoria implacable | Chile

Primer Corte Fidocs

Pirópolis | Chile

Sonamos

Hakuchu Munayta | Perú

-> Cannes Docs

Escrito en huesos | Brasil

DocMontevideo

Lonko, un viaje a las raíces | Chile

-> R2 Media

El arte de la guerra | Perú

→ Docs Mx

- Más allá | Ecuador
- Surfing for Seniors | Chile
- El arte de la guerra | Perú

-> Bolivia Lab

- Más allá | Ecuador
- Como llama encendida en noche obscura | Costa Rica

Mediocielo Films

- Hakuchu Munayta | Perú
- Polaris | Chile



Premios en el extranjero

A través del Premio Conecta, se invitó a seis proyectos, de distintos mercados internacionales: Cinemundi, Doc Montevideo, Fic Wallmapu, Bolivia Lab, Docs MX y BAM. El proyecto ganador de este último mercado, además, fue seleccionado en Taller de Postulación a Fondos y Mercados.

Premio en Cinemundi

Cavalaria Espacial Brasil

Premio en DocMontevideo

Hay una puerta ahí Uruguay

Premio en Ficwallmapu

Kutiña Bolivia

Premio en Bolivia Lab

MOXOS
Argentina / Bolivia

Premio en DocsMX

Un murmullo recorre la tierra México

Premio en Bogotá Audiovisual Market

Mi apa Colombia





Comunidad CCDoc





Equipo



EQUIPO DIRECTIVO

- Paola Castillo Villagrán Directora ejecutiva CCDoc
- Flor Rubina Sánchez Directora ejecutiva CCDoc
- Diego Pino Anguita Director ejecutivo CCDoc
- Paula Ossandón Cabrera Directora Chiledoc



COMUNICACIONES CCDOC/CHILEDOC

- Valentina Gilabert Vicencio Coordinadora de comunicaciones
- Natalia Raipan Coordinadora de comunicaciones
- Lucero Chávez Casas Coordinadora de redes sociales
- Francisca Núñez Norambuena Diseñadora



ADMINISTRACIÓN

- Ramón Reyes González Jefe de departamento
- Gustavo Prado Araya Contador



CHILEDOC

- Ignacio José Guajardo Coordinador general
- Gustavo Prado Araya Contador y asistente financiero





- Nicole Bonilla Díaz Productora general
- Herta Mladinic Ocaranza Productora general
- Eloísa Silva Valderrama Productora general
- Isabel Tagle Jahnsen Productora general
- Daniel Miranda Acuña Encargado de ventas
- Sebastián Vivero Peña Encargado de comunicaciones
- Fernanda Castex Barraza Encargada de redes sociales

CONECTA

- Alejandra Díaz Scharager Productora general
- Tamara Dupré Weinstein Coordinadora de agentes de industria
- Gonzalo Escobar Productor de logística
- Pablo Valle Asistente de agentes de industria
- Juan Pablo Godoy Asistente de producción
- Marisol López Asistente de producción
- Gustavo León Asistente de producción
- Antonieta Díaz Asistente Docs in Progress Fidocs+Conecta
- Matías Carvajal Jefe técnico
- Ximena Sánchez Asistente técnica
- Jorge Koke Velis Asistente técnico
- Sofía Mayorga Operadora de Zoom
- BYZ Traducciones Traducción simultánea
- Paulina Cortés Lengua de Señas Chilena
- Natalia Raipan Coordinadora de comunicaciones
- Lucero Chávez Coordinadora de redes sociales
- Francisca Núñez Diseñadora
- Rodrigo Pardo Diseñador de catálogo
- Laura Skewes Traductora
- David Guzmán Periodista
- Luis Navarro Fotógrafo
- José Galdames Realizador audiovisual
- Sebastián Vivero Redactor de guiones



ASISTENTES Y PRACTICANTES

- Álvaro Berríos Asistente administrativo
- Gustavo León Ilabaca Asistente administrativo
- Vania Soto Medel Asistente administrativo
- Isidora Barlow Practicante de diseño Chiledoc
- Nicole Busel Practicante de diseño Miradoc
- Daniela Mejías Practicante de diseño Miradoc



DISEÑO EXTERNO

- Felipe Hurtado Diseñador Chiledoc
- Valeria Rojas Diseñadora Chiledoc
- Bastián Pérez Diseñador Miradoc
- Gabriel Vilches Asistente de diseño Miradoc



SERVICIOS EXTERNOS

- Camila Aguilera Realizadora audiovisual
- José Galdames Realizador audiovisual
- Nicolás Soto Realizador audiovisual
- Cristóbal Pizarro Traductor
- Laura Skewes Traductora





Alianzas 2022



























Financia

PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



