



Corporación Chilena  
del Documental

## FORMACIÓN PARA PRODUCTORAS DE DOCUMENTALES RESIDENTES EN REGIONES

- **Descripción del taller** páginas 1 a 3
- **Programa** páginas 4 y 5
- **Tutores** páginas 6 a 7
- **Bases para la postulación** páginas 8 y 9

### 1. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

#### **Organiza**

Corporación Chilena del Documental CCDoc

La Corporación Chilena del Documental CCDoc es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción del documental nacional y a potenciar su distribución y comercialización dentro y fuera del país, a través de seis líneas principales de acción: formación + creación de redes + difusión + distribución + investigación + asociatividad. Dentro de sus iniciativas destacadas están el programa de distribución nacional de documentales chilenos Miradoc; el encuentro internacional de mercado documental Conecta; y la marca sectorial Chiledoc, de carácter público privado y orientada a la promoción del documental chileno en el exterior.

Para fortalecer la producción local y su internacionalización, CCDoc trabaja desde 2010 capacitando a productores y productoras vinculándoles con agentes de industria y redes nacionales e internacionales, que permitan generar alianzas y oportunidades de distribución para el documental chileno.

Esta formación se dirige a profesionales con alguna experiencia en producción de documentales, que deseen profundizar sus conocimientos y desarrollarlos en el marco de una red global.

**La convocatoria está abierta a productoras de documentales residentes fuera de la Región Metropolitana. Los proyectos seleccionados deben ser producidos por mujeres, y al menos 3 deben estar dirigidos por mujeres.**

Se seleccionará a cinco productoras regionales, que podrán conocer y comprender aspectos relevantes de la industria audiovisual nacional e internacional, y se enfrentarán a situaciones prácticas en el desarrollo y ejecución de su proyecto documental. Las versiones anteriores han formado a 30 productores residentes entre las regiones de Arica y Parinacota y La Región de Magallanes y de la Antártica Chilena, exceptuando la RM.

**Los objetivos del programa son:**

- Capacitar a productoras de documentales residentes en regiones.
- Descentralizar el acceso a la información, para desarrollar competencias a nivel local, que permitan a las producciones regionales amplificar su distribución.
- Reducir brechas de género al potenciar proyectos de productoras y directoras regionales.
- Optimizar la presentación de proyectos regionales a canales, fondos, distribuidores y exhibidores locales como internacionales.
- Reflexionar y profundizar la dimensión creativa y comercial que implica un proyecto documental a nivel regional, nacional e internacional.
- Promover la profesionalización del medio a nivel nacional mediante la entrega de conocimientos específicos del sector audiovisual, para potenciar la gestión de los proyectos y sus empresas desde las regiones.
- Fortalecer el trabajo asociativo.

**Metodología**

Este programa proporcionará información y herramientas necesarias para desempeñarse eficientemente en el campo de la gestión y producción ejecutiva de proyectos documentales, aportando un conocimiento integral tanto desde el punto de vista artístico como en metodologías de gestión, producción y comercialización de documentales.

El programa, orientado a capacitar a una productora con un largometraje documental en desarrollo, comprenderá los siguientes aspectos:

- Seguimiento a las distintas etapas de la obra, tales como: escritura de proyecto, desarrollo de tráiler, elaboración de presupuestos, identificación de socios financieros, y plan de distribución.



Corporación Chilena  
del Documental

- Seguimiento y análisis del desarrollo creativo artístico de la obra en esta etapa, tales como: story line, sinopsis narrativa, tratamiento audiovisual y nota de intención del proyecto.
- Sesiones expositivas en materias de producción ejecutiva tales como: planes de financiamiento, acuerdos de co-producción, aspectos legales involucrados en la producción y distribución de obras documentales.
- Sesiones expositivas en materias relacionadas con las distintas ventanas de distribución a nivel local e internacional y su cadena de comercialización.

La metodología será a través de **tres sesiones expositivas presenciales, de cuatro días seguidos** cada una, en horario de 10:00 a 18:30 horas. **Cada sesión se desarrollará en una ciudad diferente, a lo largo de tres meses, durante tres etapas distintas.** Las ciudades elegidas para la ejecución 2023 son **Antofagasta, Concepción y Santiago**. Las actividades incluirán sesiones expositivas, reuniones individuales, estudios de caso y creación de redes.

En cada sesión, el mismo grupo trabajará durante cuatro días de manera intensiva los distintos aspectos que abarca el programa, con un tutor o tutora de experiencia a cargo y el equipo de CCDoc. En el intervalo de las sesiones, que se realizarán en **junio (Antofagasta), julio (Concepción) y agosto/septiembre (Santiago)** las productoras entregarán informes sobre sus avances, previo a cada encuentro.

El programa cubrirá el costo de traslado, alojamiento, media pensión alimenticia para las tres ciudades. Este apoyo implica obligatoriamente la asistencia a las tres sesiones, de cuatro días de trabajo cada una, en las distintas ciudades: Antofagasta, Concepción y Santiago.

## 2. PROGRAMA

### PRIMERA SESIÓN

**Antofagasta, 8 al 11 de junio de 2023**

Las productoras recibirán asesoría e información en:

- Análisis de escritura y aspectos narrativos de su propuesta
- Introducción a los aspectos principales en la producción y comercialización de una obra documental

Unidades de capacitación

- La importancia del relato o la narración
- La importancia de la nota de intención o motivación
- La industria chilena: evolución y panorama actual
- Actores de la industria internacional: mercados, agentes de venta, distribuidores y exhibidores relevantes
- La relación director-productor

### SEGUNDA SESIÓN

**Concepción, 26 al 29 de julio de 2023**

Las productoras recibirán asesoría e información en:

- Revisión y nuevo análisis de la escritura y aspectos narrativos de la propuesta
- Presentación de mercados y fondos más importantes a nivel internacional
- Plan de distribución de un proyecto documental

Unidades de capacitación

- La importancia de los personajes y la estructura dramática en un documental
- Análisis del tratamiento audiovisual del proyecto

- Análisis de la industria audiovisual en Estados Unidos y Europa, y mercados internacionales
- La industria audiovisual latinoamericana
- Presentación de los mercados y fondos más importantes a nivel latinoamericano y mundial

### **TERCERA SESIÓN**

**Santiago, 30 de agosto al 3 de septiembre de 2023**

Los productores recibirán asesoría e información en:

- Análisis y trabajo práctico sobre cómo presentar proyectos tanto en fondos nacionales como internacionales
- Análisis de nuevos fondos y las posibilidades de una coproducción
- Presupuesto y plan de financiamiento

Unidades de capacitación

- Formulación de proyectos audiovisuales: estrategias de presentación y diseño
- Coproducciones
- Análisis técnico financiero y legal de un documental. Derechos de imagen y autor en el documental.
- Los nuevos medios y el documental
- Aproximación general al concepto de “impacto y acción”, o difusión y compromiso de audiencias



Corporación Chilena  
del Documental

### 3. TUTORES

#### **Tiziana Panizza**

Cineasta e investigadora. Docente de la Universidad de Chile en la Carrera de Cine y Televisión. Es Magíster en Art and Media Practice de la University of Westminster, UK (beca Chevening 2002). Entre sus películas están la trilogía Cartas Visuales, compuesta por los cortometrajes Dear Nonna: a film letter (2005), Remitente: una carta visual (2008) y Al Final: la última carta (2012). La trilogía Bitácora Visual, integrada por Tierra en Movimiento (2014), Tierra Sola (2017) y Tierra Incógnita (en progreso); Es codirectora del documental 74m2 (2012). Es autora de las investigaciones Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica (Ed. Cuarto Propio) y Recuperación de la historia Fíimica de Isla de Pascua. Obtuvo la beca de artista residente en la Fundación Rockefeller en el Bellagio Center en Italia y el Proyecto A, residencia para artistas en Antártica del Consejo Regional de la Cultura de Magallanes. Su trabajo ha sido exhibido en Visions Du Réel, Fidocs, Bafici, Fidmarseille, Bienal de Artes Mediales, entre otros. Es parte de Ceis8, colectivo que trabaja en investigación y experimentación en formatos fíimicos. Es docente en la escuela de cine y en el magister en cine documental de la Universidad de Chile. Trabaja hoy en su último largometraje en desarrollo "Mécánica Sur".

#### **Francisco Hervé**

Director, guionista y productor graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) en San Antonio de los Baños, Cuba. Su largometraje *el Poder de la Palabra* fue premiado en festivales como FIC Valdivia y FIDOCS, además de obtener los premios Altazor y Pedro Sienna, entre muchos otros. Fue creador y director de la serie de falsos documentales "Ciudadano K" (2007) para la televisión chilena, y director del largometraje "La Ciudad Perdida" (2016), estrenado en competencia internacional en Visions du Reel.

Desde su productora Panchito Films también produjo películas de otros cineastas, como "Hija" (2011), premiada como Mejor Película en FIDOCS, y "Los Castores" (2014), estrenada en Sheffield DOC/FEST y premiada como Mejor Película Chilena en FIC Valdivia, y "El Otro" (2020), de Francisco Bermejo, premiada como Mejor Largometraje en la sección Burning Lights de Visions du Reel, entre otras. Actualmente desarrolla como director el largometraje "Body Combat".

Además, a partir de la creación de su nueva empresa Juntos Films, desarrolla como productor un extenso portafolio junto a Daniela Raviola y Moisés Sepúlveda, con títulos como "Gran Avenida", de Moisés Sepúlveda, "La Taza Rota", de Esteban Cabezas, "La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro", de Alfredo Pourailly, "La Hija del Pacífico", de Juan Olea y Cristóbal Zapata, y "Condicional"



Corporación Chilena  
del Documental

de Álvaro Díaz, entre otros.

Desde 2008 también hace clases, incluyendo cursos de ficción, escritura de guión y documental.

## Paola Castillo

Productora, guionista y directora de cine documental. Dirige la casa productora Errante; Fundadora y Directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, y Directora Adjunta de la marca sectorial Chiledoc. Ha dictado conferencias sobre cine documental en diversas instituciones chilenas y eventos internacionales. Es docente de las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica. Reconocida como mejor Profesora de Pregrado el 2013 y 2021 en el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Desde el año 2020 es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas AMPAS.

Entre sus recientes producciones destacan la coproducción chilena-brasileña *Haydee y el pez volador*, primer premio Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez 2020; y premio del jurado, Hecho en Docs, Docs MX, 2019; la premiada coproducción canadiense-chileno *Cielo*, seleccionada en los prestigiosos festivales de New York Film Festival y Karlovy Vary; y *Allende mi abuelo Allende*, Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015.

Ha dirigido documentales seleccionados y premiados en diferentes festivales nacionales e internacionales como *Frontera*, Premio Especial del Jurado FICValdivia 2020 ; *Genoveva*, Mejor Documental Pintacanes 2015; *74m2*, Mejor Documental ArqFilmFest y Premio Feisal Festival de Rosario. Anteriormente destacó con *La última huella*, selección oficial Berlinale 2002; y *Niños del paraíso*, Premio del Público FIDOCS 2000.

## 4. BASES PARA LA POSTULACIÓN

### Quiénes pueden postular

- Profesionales y técnicos del área audiovisual y económica.
- Profesionales que, sin estar titulados, puedan comprobar experiencia laboral en el área.
- Interesados de otras áreas laborales, que estén desarrollando una carrera en el campo de la producción documental.
- Las postulantes deben vivir y trabajar fuera de la Región Metropolitana.
- Se aceptarán proyectos de largometrajes documentales en distintas etapas de desarrollo: escritura de guion, producción o etapa inicial de montaje.
- Cada postulante puede presentarse con uno o más proyectos de documental unitario (largometraje). En el caso de presentarse con dos o más, CCDoc seleccionará aquel que considere más idóneo para el programa.

## Requisitos de postulación

Las interesadas deberán presentar una propuesta con los siguientes elementos:

- Curriculum y biofilmografía del postulante.
- Curriculum de la empresa en que trabaja el postulante, en caso de ser parte o estar trabajando en una.
- Nota de intención que explique las razones por las que está postulando al programa y cuáles son los principales objetivos que busca lograr en éste. Máximo dos páginas.
- Información de uno o más proyectos de género documental unitario que tengan un potencial artístico y contemplen a lo menos una versión igual o superior a 60 minutos. La presentación de cada proyecto debe contener:
  1. Información General. Una página que incluya título, storyline (máximo cinco líneas), formato, duración, presupuesto total, financiamiento confirmado, financiamiento faltante.
  2. Sinopsis. De qué se trata la historia. Máximo una página.
  3. Tratamiento audiovisual. Cómo se va a contar. Máximo dos páginas.
  4. Nota de intención del director o punto de vista. Máximo una página.
  5. Opcional. Información relevante del proyecto. Máximo dos páginas. Puede contener información de contexto, de los protagonistas, acceso a los temas y locaciones, entre otros.
  6. Plan de Financiamiento. Mencionar los recursos confirmados tales como aportes propios, instituciones, canales, fondos, etc., y su monto.
  7. Ficha técnica.
  8. La postulante seleccionada deberá acreditar que está a cargo de la producción de la obra en desarrollo y que están todos los derechos de autor debidamente resguardados. Esta acreditación puede hacerse mediante un convenio escrito y firmado entre las partes involucradas.
  9. Material audiovisual (de investigación o tráiler) del proyecto. Incluir un link para visualizar el material online.
  10. En caso de que se presente una postulación con una obra que esté en etapa de montaje, deberá incluir un link para visualizar el material online, el cual no puede exceder las dos horas.

Una vez analizada la presentación de la postulación se elaborará una lista de preseleccionados, los que deberán asistir en forma remota vía zoom, a una entrevista personal.

## Entrega de antecedentes



Corporación Chilena  
del Documental

Para postular debe enviarse un documento en formato PDF con TODOS LOS ANTECEDENTES SOLICITADOS, al correo electrónico [oficina@ccdoc.cl](mailto:oficina@ccdoc.cl)

La convocatoria estará abierta hasta el **DOMINGO 30 DE ABRIL 2023 A LAS 18.00**

### **HORAS. Fechas desarrollo del programa**

**Cierre convocatoria:** Domingo 30 de abril de 2023.

**Envío de correos a preseleccionados:** Viernes 5 de mayo de 2023.

**Entrevistas personales a preseleccionados:** Entre lunes 8 y martes 9 de mayo de 2023.

**Notificación vía correo electrónico a los postulantes seleccionados y no seleccionados:** Viernes 12 de mayo 2023.

**Curso:** de junio a septiembre 2023.

### **Más info**

Ángeles Cabezas | [oficina@ccdoc.cl](mailto:oficina@ccdoc.cl)