

Memoria Anual 2023



Corporación Chilena
del Documental

CORPORACIÓN CHILENA DEL DOCUMENTAL

CORPORACIÓN CHILENA DEL DOCUMENTAL



@ccdocumental

periodista@ccdoc.cl

www.ccdoc.cl

W O R L D

Nuestra corporación	<u>4</u>	Secciones	<u>44</u>
Financiamiento	<u>6</u>	Actividades públicas	<u>51</u>
Iniciativas	<u>7</u>	Proyectos seleccionados	<u>53</u>
Área de formación	<u>8</u>	Premios y ganadores	<u>57</u>
Investigación	<u>13</u>	Chiledoc	<u>59</u>
Exhibiciones públicas	<u>16</u>	Empresas de marca	<u>60</u>
Películas gratis - LavTV	<u>18</u>	Mercados 2023	<u>63</u>
Miradoc - Estrenos 2023	<u>20</u>	Chiledoc en Dinamarca	<u>64</u>
Ventas Miradoc	<u>33</u>	Chiledoc en Brasil	<u>66</u>
Cineforos	<u>35</u>	Chiledoc en Francia	<u>68</u>
Miradoc inclusivo	<u>36</u>	Plan sectorial	<u>70</u>
Salas Asociadas	<u>38</u>	Delegaciones internacionales	<u>72</u>
Encuesta Miradoc	<u>39</u>	Otras actividades Chiledoc	<u>79</u>
Encuentro Conecta	<u>41</u>	A #50 años del Golpe	<u>80</u>
Representantes de industria	<u>43</u>	Comunidad	<u>81</u>
		Equipo	<u>83</u>



NUESTRA CORPORACIÓN

Somos una organización que busca fortalecer los lazos entre quienes integran la comunidad local de realizadoras y realizadores de documentales, así como la creación de redes que potencien su internacionalización.

Nuestras principales iniciativas corresponden al programa de distribución nacional **Miradoc**, el **Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta**, y **Chiledoc**, marca sectorial de promoción impulsada en conjunto con ProChile.

Miembros

- Macarena Aguiló
- Maite Alberdi
- David Bravo
- Ricardo Cantuarias
- Paola Castillo
- Lorena Giachino
- María Paz González
- Isabel Miquel
- Diego Pino
- Tiziana Panizza
- Flor Rubina
- Marcia Tambutti

Directiva

- Diego Pino - Presidente
- Flor Rubina - Secretaria
- Paola Castillo - Tesorera



La **Corporación Chilena del Documental CCDoc** es una **corporación cultural sin fines de lucro** que se constituye formalmente el año **2012** con el fin de impulsar el desarrollo, potenciar la distribución y comercialización y favorecer la promoción de los documentales chilenos dentro y fuera del país.

Hasta la fecha, hemos impulsado el desarrollo de **más de un centenar de proyectos chilenos** a través de la participación en decenas de mercados de industria audiovisual a nivel internacional, así como el desarrollo de diversas instancias de formación a lo largo de todo Chile.

"El aporte de CCDoc ha sido relevante para el campo audiovisual en la última década, en el posicionamiento del documental tanto en el ámbito nacional como internacional. Ha fomentado la diversidad de historias, relatadas en múltiples formatos del documental y estilos de cada autor/a, vinculando las películas con sus públicos".

Tiziana Panizza
Miembro de la Corporación

FINANCIAMIENTO

Para el año 2023 la Corporación Chilena del Documental obtuvo los siguientes financiamientos para sus diferentes programas y líneas de acción:

CCDOC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio PAOCC: Línea de Continuidad.

\$90.000.000

Formación de Mujeres Productoras de Regiones. Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Formación Grupal.

\$30.000.000

CHILEDOC

Programa Marcas Sectoriales de ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

\$80.000.000

Concurso de Industrias Creativas de ProChile.

\$20.000.000

MIRADOC

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Distribución de Cine y Videojuegos.

\$140.000.000

CONECTA

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa de Apoyo para la Realización de Encuentros Internacionales en Chile 2023-2024.

\$40.000.000

DELEGACIONES INTERNACIONALES

Organización de comitivas chilenas a mercados prioritarios, Licitación MINCAP.

\$106.992.900

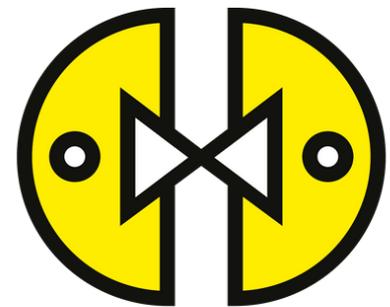
INICIATIVAS

Programa de distribución nacional **lanzado el 2013** con el objetivo de **descentralizar** la oferta cultural de largometrajes documentales y fomentar su exhibición en salas independientes de todo el país. Junto a los estrenos anuales, se dedica a gestionar exhibiciones de las más de **70 películas** de su catálogo.



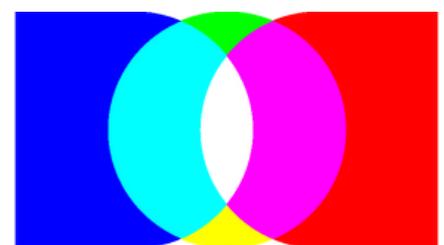
Miradoc

Encuentro internacional de industria único en el país, **enfocado exclusivamente en contenido documental latinoamericano**. Anualmente reúne a productoras/es y realizadoras/es con los principales representantes de industria nacionales e internacionales y recibe proyectos en todas las etapas: desarrollo, producción, montaje, postproducción y terminados.



Conecta

Marca sectorial encargada de la promoción del documental chileno creada el 2018. A la fecha ha logrado generar **alianzas con mercados internacionales** y una **gran visibilización en el exterior**. Chiledoc es una alianza público-privada entre ProChile, dependiente del Ministerio de RREE, y la Corporación Chilena del Documental CCDoc.



Chiledoc

FORMACIÓN 2023

Taller de Formación para Productoras de Documentales Residentes en Regiones



El programa apoyó la implementación de una **red de productoras regionales de documentales** con el fin de otorgarles herramientas efectivas para la creación y producción de sus proyectos cinematográficos.

La formación brindó un apoyo práctico a productoras de **cinco proyectos documentales unitarios en desarrollo**, provenientes de **Arica, Antofagasta, Chillán, Nueva Imperial y Valparaíso**, quienes recibieron asesoría en materia de búsqueda de recursos y distribución, así como en la escritura y presentación del proyecto en un contexto local e internacional.

Convocatoria y selección

Se realizó una **convocatoria pública, gratuita, promocionada a través de las Redes Sociales (RRSS)** de la Corporación y sus aliados en cada territorio. El equipo directivo fue el encargado de revisar cada postulación y hacer una preselección y posterior entrevista con cada postulante para dar a conocer el programa y obtener información actualizada sobre cada proyecto.

Entre **junio y septiembre** se realizaron las **tres sesiones** de trabajo incluidas en el Programa de Formación. Cada sesión tuvo una duración de cuatro días en las ciudades de **Antofagasta, Concepción y Santiago**.

Productoras y proyectos seleccionados

- Macarena Denisse | Valparaíso
Productora de *Masa madre*.
- Adriana Araya | Antofagasta
Directora y productora de *Las menstruantes*.
- Joseline Flores | Arica
Directora y productora de *Los niños del plomo*.
- Julieta Herrera | Chillán
Directora y productora de *Ramuntcho Matta y el arte del día a día*.
- Onésima Lienqueo | Nueva Imperial
Productora de *Frontera Collasuyo*.

TUTORES FORMACIÓN



Tiziana Panizza

Cineasta, investigadora y docente de cine, que ha desarrollado una amplia trayectoria nacional e internacional.



Francisco Hervé

Director, guionista y productor de premiados documentales. Fundador de las productoras Panchito Films y Juntos Films.



Paola Castillo

Productora, guionista y directora de cine documental. Dirige la casa productora Errante; Fundadora y Directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc; y Directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc.



Adriana Araya - Productora

"La Corporación es importante y clave para productoras y directoras de regiones que estamos lejos de las áreas formativas que generalmente se ubican en Santiago".



Francisco Hervé - Tutor

"Después de muchos años colaborando con CCDoc en los talleres regionales de formación puedo decir que es una de las actividades que más sentido le dan a mi trabajo profesional".

El taller de formación está orientado a proporcionar las herramientas necesarias para el desempeño eficiente en el campo de la gestión y producción ejecutiva de proyectos documentales. Es financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

➤ Exhibiciones públicas

Se presentaron las películas *Allende mi abuelo Allende* en Antofagasta y *Lemebel* en Concepción.

**+100 PERSONAS
DISFRUTARON DE LAS
DOS EXHIBICIONES.**



INVESTIGACIÓN

Este 2023 la Corporación dedicó un gran esfuerzo para **potenciar su área de investigación**, destinando recursos y tiempo en la obtención de datos específicos referidos a la circulación y distribución del documental chileno.

> Circuitos de Distribución del Documental Chileno: Estrategias, Agentes y Expectativas

CCDoc y el Centro de Estudios Sociales Katalejo invitaron a documentalistas chilenas y chilenos, de largometrajes y cortometrajes, a participar de una encuesta de distribución de documentales chilenos estrenados entre **2011 y 2022**. La encuesta estuvo dirigida a empresas vinculadas a la producción, distribución y/o exhibición de películas y/o series de no ficción chilenas.

La investigación tuvo como objetivo visibilizar el crecimiento del género en la última década, además de **conocer y caracterizar el panorama actual de la distribución del documental chileno**, considerando sus circuitos, estrategias, agentes y expectativas de desarrollo.

Metodología

Se utilizó una metodología mixta que consideró la elaboración de un marco conceptual y caracterización de documentales nacionales e internacionales con modelos de distribución exitosos; la aplicación de **13 entrevistas y 2 grupos focales** a informantes claves; la elaboración de un catastro de los **1.709** documentales nacionales estrenados desde 2011 a 2022; y la posterior aplicación de una encuesta a las y los realizadores de **297** documentales previamente catastrados.

La investigación estará disponible a partir de mayo de 2024, tanto en la página web de CCDoc como la de Katalejo.

Internacionalización y Comercialización del Documental Chileno

La encuesta tuvo como objetivo levantar información relevante sobre la internacionalización y comercialización de documentales y series de no ficción chilenas en 2022 y 2023. De un total de **41 empresas audiovisuales** seleccionadas para encuestar, **respondieron 37**, muestra que otorga un **5,09% de margen de error con un 95% de nivel de confianza**.

Una vez finalizada la aplicación de la encuesta, los resultados fueron analizados a través del software SPSS. El procesamiento estadístico de los datos incluyó el análisis descriptivo univariado de todas las preguntas del instrumento.

En el **45,9%** de los casos, la encuesta fue contestada por el o la productora de la empresa, en el **27%** por su director(a) y en el **13,5%**, quien respondió ocupaba ambos cargos.

Algunos hallazgos

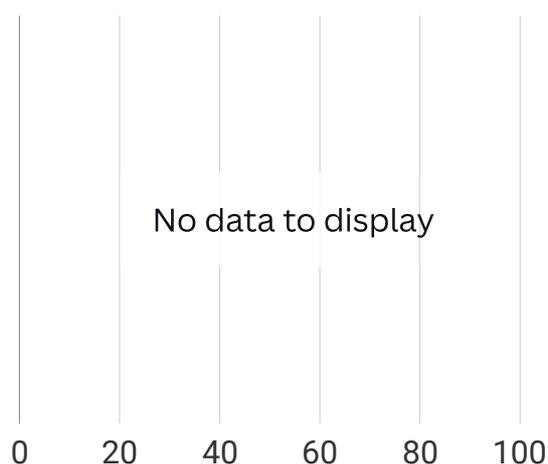
Fuentes de ingreso económico internacionales

Al momento de responder la encuesta, de las 37 empresas encuestadas, **30 declararon haber conseguido algún tipo de ingreso económico internacional** derivado de la producción, distribución o exhibición de alguna película (largometraje o cortometraje) o serie de no ficción chilena, **lo cual equivale al 81,1% de la muestra**.

No data to display

Montos totales (USD) por fuentes de ingresos internacionales

Las fuentes de ingreso más recurrentes fueron fondos derivados de **Coproducciones (76,2%)**, pagos de fee en **Festivales de Cine (63,3%)** y **Fondos Internacionales (53,3%)**.



Agentes de venta y distribuidores

Para facilitar la consecución de las diferentes fuentes de ingreso económicos internacionales, **14 empresas trabajaron con agentes de venta (46,7%)**.

En cuanto a los distribuidores, **9 empresas declararon haber trabajado con alguno (30%)**. En total, las empresas trabajaron con 11 distribuidores diferentes. No se registraron distribuidores que trabajen con más de una empresa.

En comparación con el período anterior, aumentó el porcentaje de empresas que trabajó con agentes de ventas y disminuyó muy levemente el que lo hizo con distribuidores.

La investigación completa será publicada durante el primer semestre de 2024.

EXHIBICIONES PÚBLICAS

CCDoc, gracias al **Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, PAOCC**, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizó **diez exhibiciones gratuitas** en distintas localidades del país donde no hay salas asociadas al programa de distribución nacional Miradoc.

Estas funciones se llevaron a cabo entre **mayo y diciembre** de 2023.

Películas

- *Notas para una película*
- *Tan inmunda y tan feliz*
- *Hoy y no mañana*
- *Lemebel*
- *Isla Alien*
- *Bajo sospecha. Zokunentu*
- *Quilapayún, más allá de la canción*

Ciudades

- Temuco
- Alto Hospicio
- Copiapó
- Osorno
- Los Andes
- Coquimbo
- Huasco
- Ancud
- Frutillar
- Porvenir



PELÍCULAS GRATIS

Diez películas fueron liberadas a través de LavTV, plataforma streaming que exhibe de manera online películas enmarcadas en los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Los títulos fueron liberados por 48 horas.



24 y 25
NOVIEMBRE

10 PELÍCULAS MIRADOC
¡GRATIS!
Disponibles en lavtv.org

FINANCIA



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

DISTRIBUYE

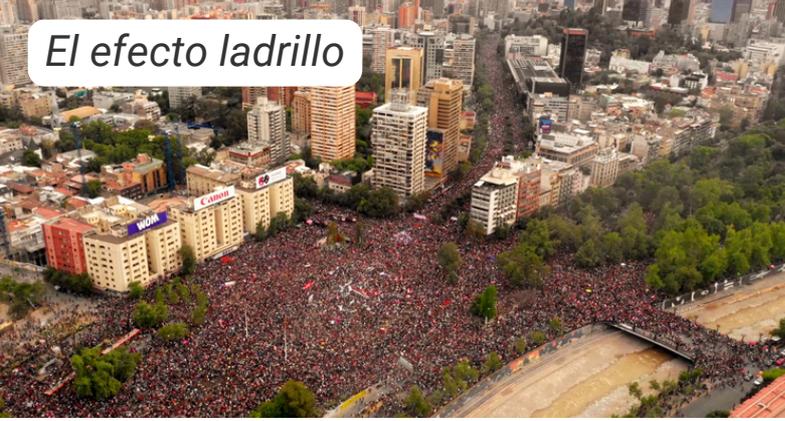


miradoc
ESTRENOS DE CINE

COLABORA



El efecto ladrillo



Los castores



Haydee y el pez volador



Edita



En tránsito



Mal vecino



Alas de mar



Bajo sospecha. Zokunentu



Cuentos sobre el futuro



Notas para una película



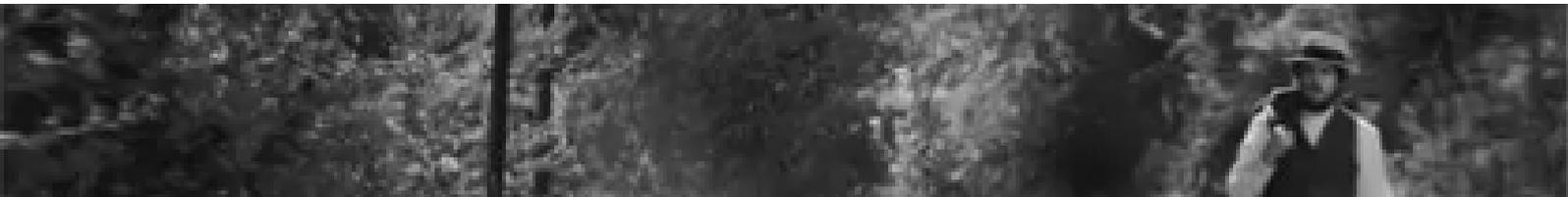
MIRADOC

ESTRENOS 2023

El programa de distribución estrenó este año **seis películas documentales** con el apoyo del circuito de salas y espacios culturales asociados al programa a lo largo del país, además de las redes propias de cada una de ellas, promoviendo de esta manera el consumo de contenido chileno.



Miradoc



EDITA

Una historia entre la locura y la cordura

Estreno: Marzo

Sinopsis

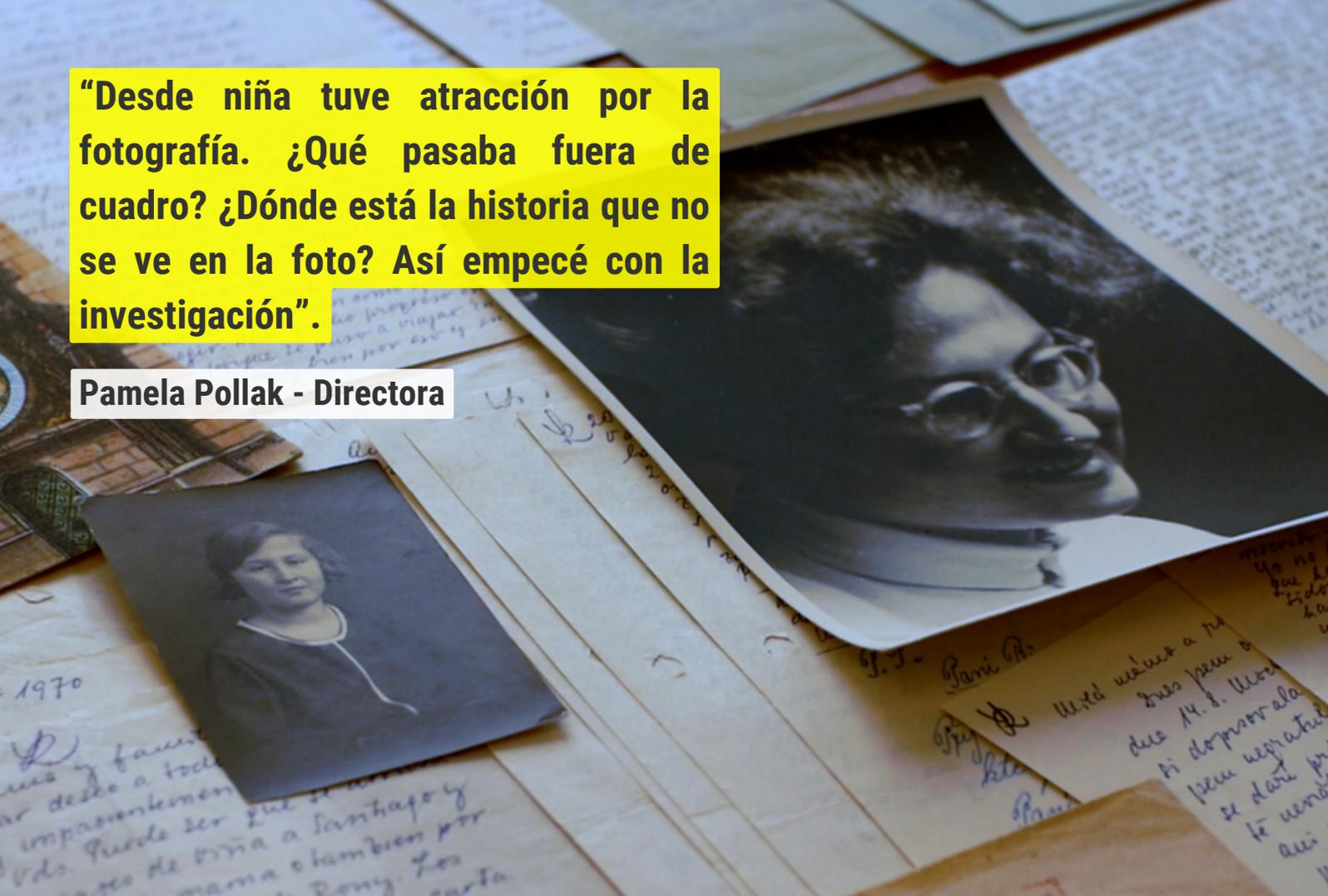
Intrigada por un mito familiar, su directora reconstruye la historia de Edita, su tía abuela checa, con el fin de descubrir quién era y cuál es su historia.

Ficha técnica

- Dirección: Pamela Pollak Aguiló
- Guion: Pamela Pollak, Coti Donoso, Jarda Rindler y Pepe Torres
- Producción: María Carolina Ojalvo, Cristóbal Sotomayor, Pamela Pollak Aguiló
- Casa productora: Pollak Films

“Desde niña tuve atracción por la fotografía. ¿Qué pasaba fuera de cuadro? ¿Dónde está la historia que no se ve en la foto? Así empecé con la investigación”.

Pamela Pollak - Directora



NOTAS PARA UNA PELÍCULA

Un documental de Ignacio Agüero

Estreno: Mayo

Sinopsis

Desde los textos del diario de Gustave Verniory escrito al fin del siglo XIX en Chile, se dibuja un espacio cinematográfico que juega con los tiempos.

Ficha técnica

- Dirección: Ignacio Agüero
- Guion: Ignacio Agüero
- Producción: Tehani Staiger, Amalric de Pontcharra, Viviana Erpel, Elisa Sepúlveda
- Casa productora: Ignacio Agüero & Asociado Ltda.



Alexis Maspreuve - Protagonista

“En este nuevo trabajo Ignacio Agüero tomó la decisión de romper con las estructuras y realizar un largometraje que mezcla diversos formatos y lenguajes, componiendo así una pieza audiovisual lúdica que mezcla lo sensorial de la naturaleza, el humor, la política y la riqueza cultura de la Araucanía”.

TAN INMUNDA Y TAN FELIZ

Un encuentro cercano con Hija de Perra

Estreno: Julio

Sinopsis

A través de múltiples registros audiovisuales capturados por el mejor amigo de la artista travesti Hija de Perra, se descubre cómo surgió este ícono de la disidencia y en un referente del under latinoamericano.

Ficha técnica

- Dirección: Wincy Oyarce
- Guion: Wincy Oyarce
- Producción: Adriana Denisse-Silva
- Casa productora: Creas Films, Indómita Films

“Es la historia de mi mejor amiga y el trabajo colaborativo de más de una década. De cierta forma significa también descubrir nuestra biografía, nuestra amistad y ver nuestro crecimiento artístico y personal”.

Wincy Oyarce – Director



BASTARDO

La herencia de un genocida

Estreno: Septiembre

Sinopsis

A los 35 años Pepe descubre que su padre biológico es un condenado por crímenes de lesa humanidad, por lo que decide conocerlo y vivir junto a él sus últimos años de vida.

Ficha técnica

- Dirección y guión: Pepe Rovano
- Coproducción ejecutiva internacional: Pepe Rovano, Stefano Tealdi, Andreas Rocksen, Kamila Véliz, Catalina Donoso
- Producción ejecutiva en Chile: Clara Taricco, Antonia Valenzuela



“La motivación para hacer este documental me vino probablemente después de la muerte de mi padre, cuando entendí que mi historia podía ayudar a otras y otros hijos de genocidas a enfrentar una situación así”.

Pepe Rovano - Director

EL DON ABSOLUTO

La historia de Sebastián Acevedo

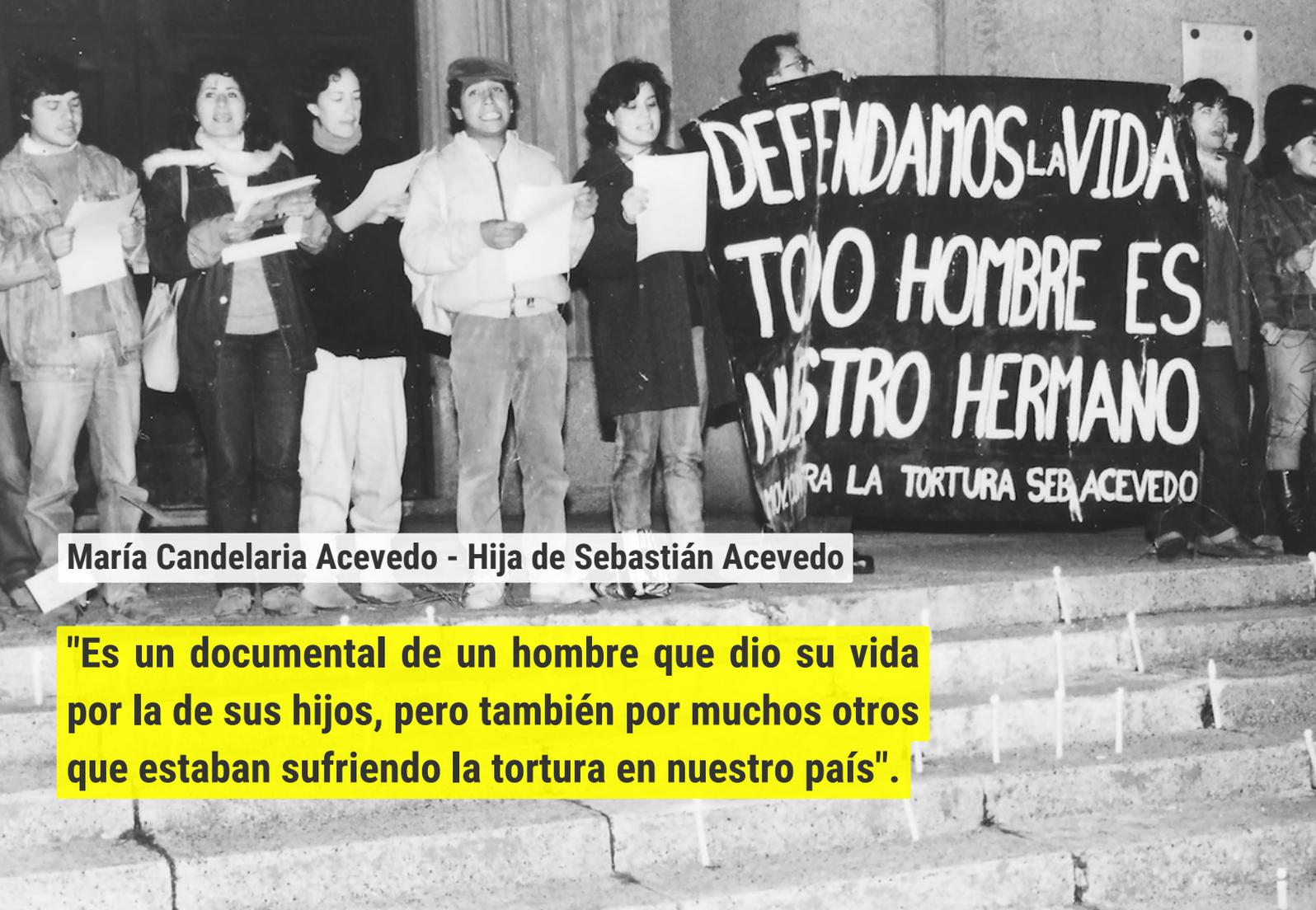
Estreno: Septiembre

Sinopsis

La inmolación de un padre frente a la detención y tortura de sus hijos durante la dictadura dio origen al Movimiento Contra la Tortura Sebastián Acevedo. A 40 años de su muerte, sigue presente la búsqueda de justicia y reparación.

Ficha técnica

- Directora: Josefina Morandé
- Productora: Marcela Morilla
- Casa productora: Bamba Films



María Candelaria Acevedo - Hija de Sebastián Acevedo

"Es un documental de un hombre que dio su vida por la de sus hijos, pero también por muchos otros que estaban sufriendo la tortura en nuestro país".



ISLA ALIEN

Un viaje sin retorno a Isla Friendship

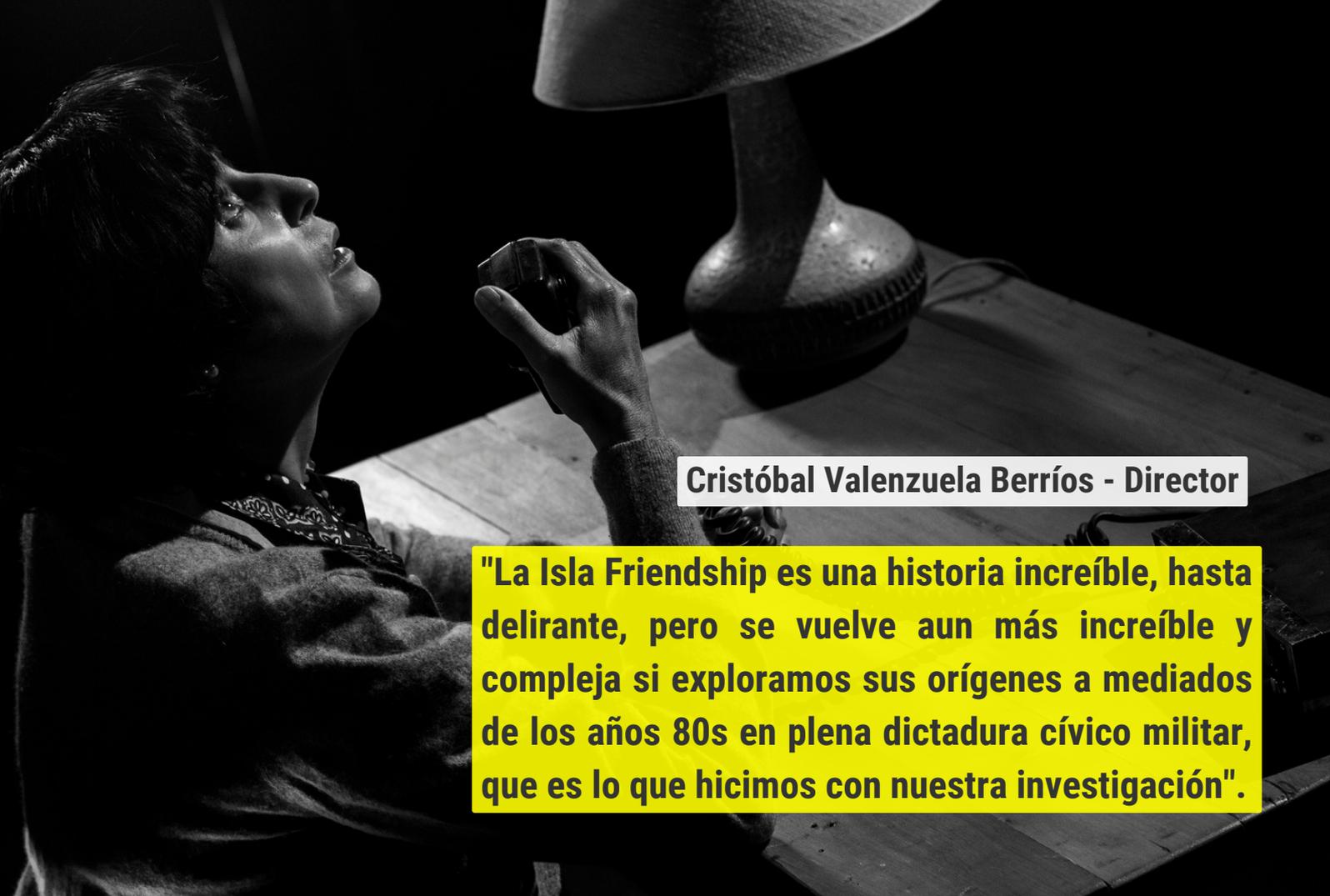
Estreno: Noviembre

Sinopsis

En la década de 1980, durante la dictadura militar chilena, un grupo de radioaficionados comenzó a comunicarse con unos misteriosos seres que afirmaban vivir en la «Isla Friendship» y tener relaciones cercanas con una raza extraterrestre..

Ficha técnica

- Director: Cristóbal Valenzuela Ríos
- Productor: Diego Breit
- Casa productora: Glaciar Films



Cristóbal Valenzuela Berríos - Director

"La Isla Friendship es una historia increíble, hasta delirante, pero se vuelve aun más increíble y compleja si exploramos sus orígenes a mediados de los años 80s en plena dictadura cívico militar, que es lo que hicimos con nuestra investigación".





Derechos de exhibición

VENTAS

Este año se realizaron **125 ventas de derechos de exhibición**, siendo las películas más solicitadas del año: *Bajo sospecha*, *Zokunentu*; *Tan inmunda y tan feliz*; *Hoy y no mañana*; y *Bastardo*.

Las comunas de Santiago con mayores ventas fueron **Ñuñoa, Maipú y Santiago**.

Las ciudades distintas a la Región Metropolitana (RM) que obtuvieron mayores ventas fueron **Quilpué, Quillota, Villa Alemana**, quienes en conjunto sumaron 18 ventas; **Parral** con 10 y **Huasco** con 9.

Las organizaciones que adquirieron mayor cantidad de documentales fueron:

- **Corporación Cultural de Quilpué (18)**
- **Corporación Visión Regional, Miradas Regionales (14)**
- **Museo Violeta Parra (12)**
- **Universidad del Biobío (12)**

Además, en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, destacaron las siguientes exhibiciones:

- *Nae Pasaran!*
- *Hoy y no mañana*
- *Haydee y el pez volador*
- *De vida y de muerte*
- *Venían a buscarme*
- *Escapes de gas*
- *Allende mi abuelo Allende*
- *El color del camaleón*
- *El don absoluto*
- *Bastardo*

Video On Demand (TVOD)

Este año se realizaron **160 transacciones**, entre arriendos (123) y ventas (37).

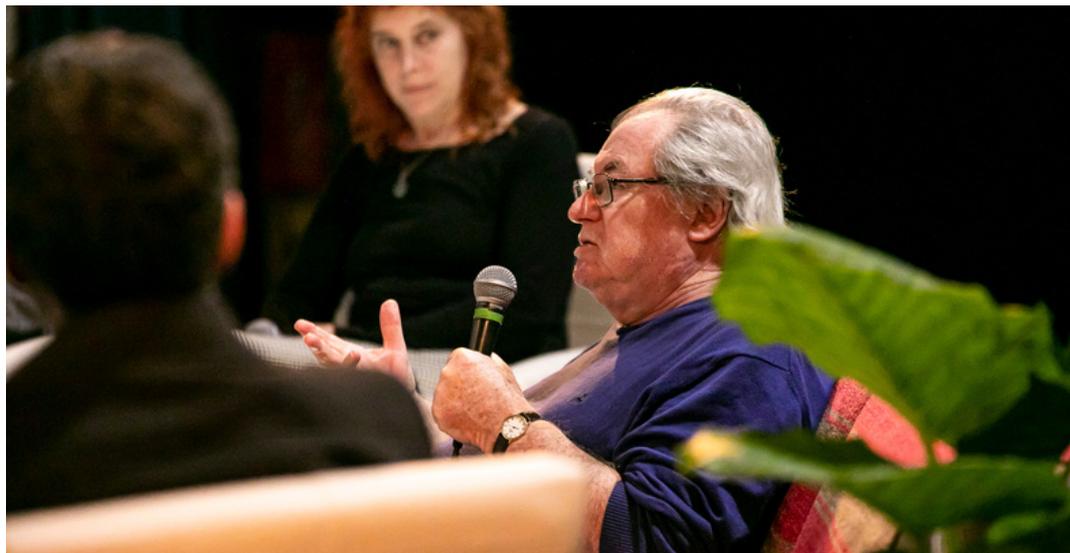
Las películas más vistas en nuestro VIMEO fueron:

- *Bajo sospecha. Zokunentu*
- *Chicago Boys*
- *El efecto ladrillo*



CINEFOROS

En total realizaron **54 cineforos** a lo largo de todo Chile, con la asistencia de cerca de **5000** espectadores.



CICLO DE CINE INCLUSIVO

Por segundo año consecutivo, se llevaron a cabo **seis funciones inclusivas** en **Santiago** y **Valparaíso**, las que contaron con las herramientas de accesibilidad: intérprete de lengua de señas chilena, audiodescripción y subtítulos descriptivos.

+150 Espectadores asistieron en total a las seis funciones.

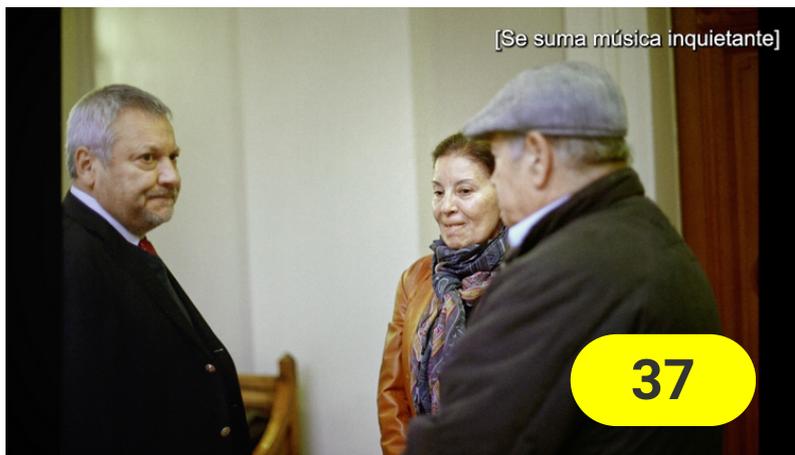


Ciclo Cineteca Nacional de Chile

- *Edita*
- *Frontera*
- *Hoy y no mañana*

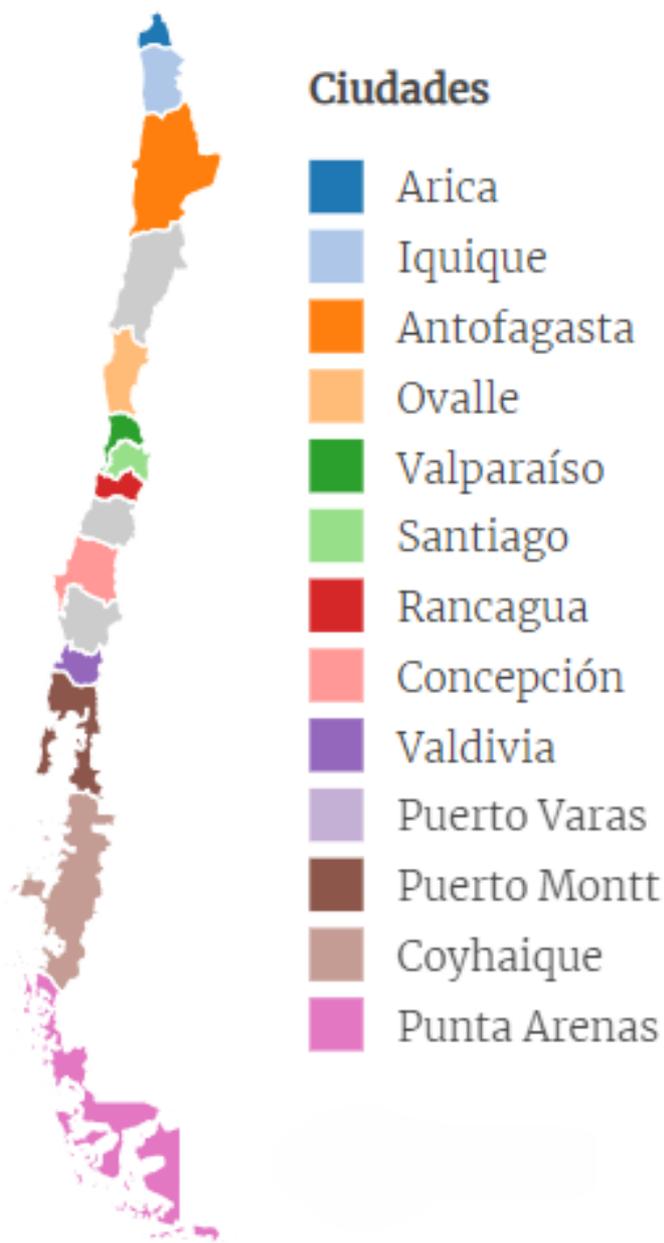
Ciclo Sala Insomnia del Teatro Condell

- *Haydee y el pez volador*
- *El viaje*
- *Calafate, zoológicos humanos*



SALAS ASOCIADAS

Este 2023, Miradoc estableció alianzas con 22 salas en 13 ciudades de todo el país.



ENCUESTA MD

Este año se realizó una encuesta al público asistente de **tres de las películas estrenadas este año**, con los siguientes resultados:

Público

La encuesta fue respondida mayoritariamente por un público entre los 21 y 49 años, lo que corresponde al **96,5%** del universo encuestado.

No data to display

0 20 40 60 80 100

Asistencia a salas

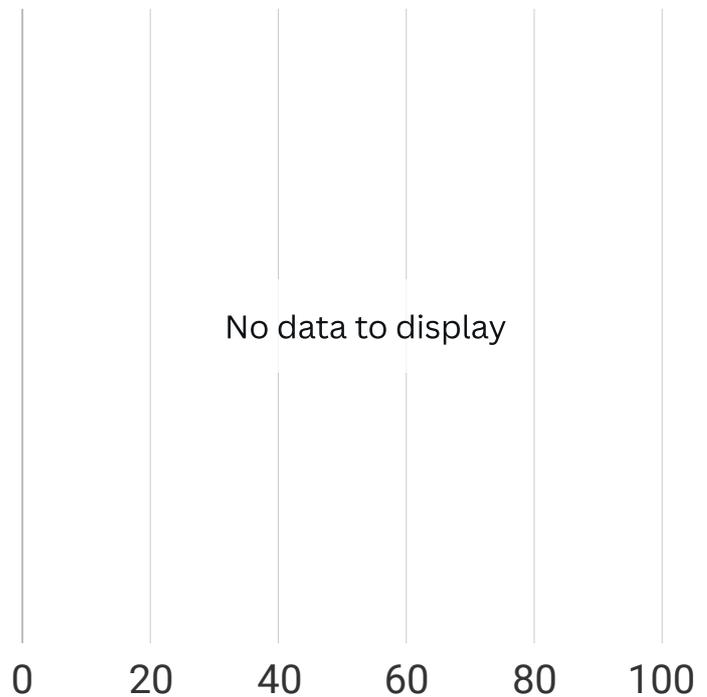
El **59%** de las y los encuestados asistió 6 o más veces al año al cine.

No data to display

0 20 40 60 80 100

Difusión de las funciones

El **71%** del universo encuestado se enteró de las funciones por las Redes Sociales y un **27%** por recomendación de amigas/os.



Calidad de la proyección en sala

La encuesta reveló que el **72,9%** consideró que la proyección en sala se vio excelente y se escuchó perfecto.

No data to display

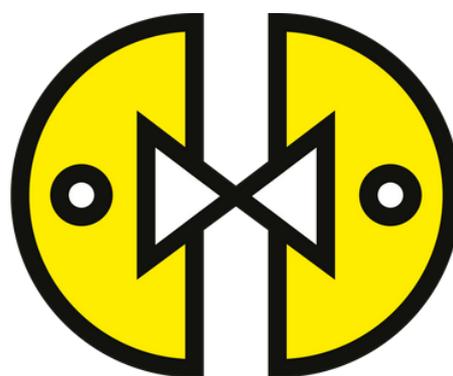
ENCUENTRO DE INDUSTRIA CONECTA

RESUMEN DE NUESTRA LABOR

El Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta es un evento inédito en Chile que tiene por objetivo reunir proyectos documentales provenientes de toda América Latina con fondos, mercados, festivales, distribuidores, agentes de ventas y otros productores para potenciar alianzas, potenciar sus proyectos e intercambiar ideas.

Con los años ha logrado posicionarse en la región como un **espacio relevante para el desarrollo de nuevos talentos y proyectos documentales.**

En su **octava versión** contó con una nutrida participación de productoras/es y realizadoras/es latinoamericanas/os con sus trabajos documentales en etapas de desarrollo, producción, montaje, casi finalizados o finalizados.



Conecta

46

proyectos participaron del encuentro.

27

países de América, Europa y Asia estuvieron representados este año, de manera presencial y virtual.

59

representantes de industria nacional e internacional participaron de distintas instancias de mercado.

"En estos ocho años, Conecta se ha posicionado como un espacio que no sólo crea conexiones entre documentalistas latinoamericanos y destacados representantes de la industria mundial, sino que ayuda también a dinamizar al sector audiovisual y cultural".

Carolina Arredondo
Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio



REPRESANTANTES DE INDUSTRIA

59 invitadas/os formaron parte del encuentro:
38 internacionales y 21 nacionales.



SECCIONES

> TALLERES

Como parte de las actividades centrales del encuentro, se desarrollaron tres talleres, donde participaron **16 proyectos seleccionados** de un total de **223 postulaciones**, con **más de la mitad de mujeres como directoras**, provenientes de **nueve países** de Latinoamérica. Este año Conecta se llevó a cabo en la Biblioteca Nicanor Parra, gracias a la alianza con la Universidad Diego Portales.

Proceso de selección

Los proyectos postulados fueron revisados por **siete** evaluadores externos y **tres** integrantes de la Corporación Chilena del Documental.

- Gonzalo Argandoña
- Nicole Bonilla
- Pachi Bustos
- Cynthia García
- Lorena Giachino
- Jeannette Paillán
- Francisco Venegas
- Paula Ossandón
- Diego Pino
- Flor Rubina



"Queremos ser el punto de encuentro para Latinoamérica y un puente para quienes son parte de la industria local, una comunidad que se identifica por su diversidad y empatía por las distintas realidades que tenemos cerca y también las más lejanas".

Diego Pino
Director ejecutivo CCDoc

Taller Postulación a Fondos y Mercados

El taller estuvo dirigido a productores/as y directores/as con largometrajes documentales en desarrollo o inicio de producción.

A cargo de **Isabel Arrate, Directora ejecutiva del IDFA Bertha Fund**, el taller buscó entregar herramientas y reflexiones en la escritura de un proyecto documental en desarrollo, para comunicar de mejor forma el punto de vista y planteamiento de la obra, con el fin de potenciar su mirada cinematográfica y postular de manera efectiva a fondos y mercados internacionales.



Taller Distribución de Impacto

El taller estuvo dirigido a realizadores/as con largometrajes documentales latinoamericanos en etapa de producción avanzada, de montaje, postproducción y/o finalizados sin estreno comprometido.

A cargo de **Carol Misorelli** y **Rodrigo Díaz** de **Taturana Cinema e Impacto Social**, el taller buscó entregar herramientas para el diseño de estrategias de distribución de impacto, indagando en los circuitos de distribución independientes, el contexto de impacto en Latinoamérica y posibles fuentes de financiamiento. Se trabajó de manera colaborativa y teórico-práctica, elaborando cada proyecto un *one pager* que les permitiera trazar posibles caminos de distribución y de cambio social.



Taller Conecta con tus Raíces

El taller estuvo dirigido a realizadores/as pertenecientes a comunidades indígenas latinoamericanas, con documentales en etapa de desarrollo o en fase inicial de producción.

Se llevó a cabo con el fin de fortalecer la propuesta narrativa de los proyectos, quienes trabajaron junto a **Bruni Burres**, representante del equipo de **Sundance Documentary Film Program**, y **Paola Castillo**, Directora ejecutiva de la **Corporación Chilena del Documental CCDoc**.



Docs in Progress FIDOCS+Conecta

Por tercer año consecutivo fue realizada esta sección en conjunto con FIDOCS, Festival Internacional de Documentales de Santiago. El **Docs in Progress FIDOCS + Conecta** reunió a **siete proyectos** en fase de montaje, provenientes de **cinco países latinoamericanos**.

Los cortes fueron vistos por diversos representantes de industria, quienes participaron de una sesión Work In Progress con los proyectos. Estos también contaron con una asesoría especializada junto a expertas/os en montaje, post producción y otros; reuniones *one to one* con las/os invitadas/os de Conecta; y una asesoría personalizada de distribución.

El **Docs in Progress FIDOCS + Conecta** se realizó en modalidad online.

Proceso de selección

Los proyectos postulados fueron revisados por 12 evaluadores externos, nueve representantes de FIDOCS y tres integrantes de la Corporación Chilena del Documental CCDoc.

- Julián Fernández
- Nicolás Guzmán
- Tania Honorato
- Nayra Illic
- Melisa Miranda
- Marcelo Morales
- Juan Eduardo Murillo
- Macarena Ovalle
- Joel Poblete
- Ashley Salman
- Leonardo Torres
- Tamara Uribe
- Sofía Castells
- Antonieta Díaz
- Cristóbal Escobar
- Antonia Girardi
- Gael Jara
- Javiera Leal
- Jorge Placencia
- Natalia Roa
- Marcela Santibáñez
- Paula Ossandón
- Diego Pino
- Flor Rubina

“Nos parece fundamental el acompañamiento personalizado a estos proyectos, hacerlos parte de la familia FIDOCs y creemos firmemente que, desde que estamos en colaboración con Conecta, esta instancia sólo ha crecido, beneficiando tanto a los proyectos como a nosotros como instituciones”.



Marcela Santibáñez
Directora de Industria FIDOCs



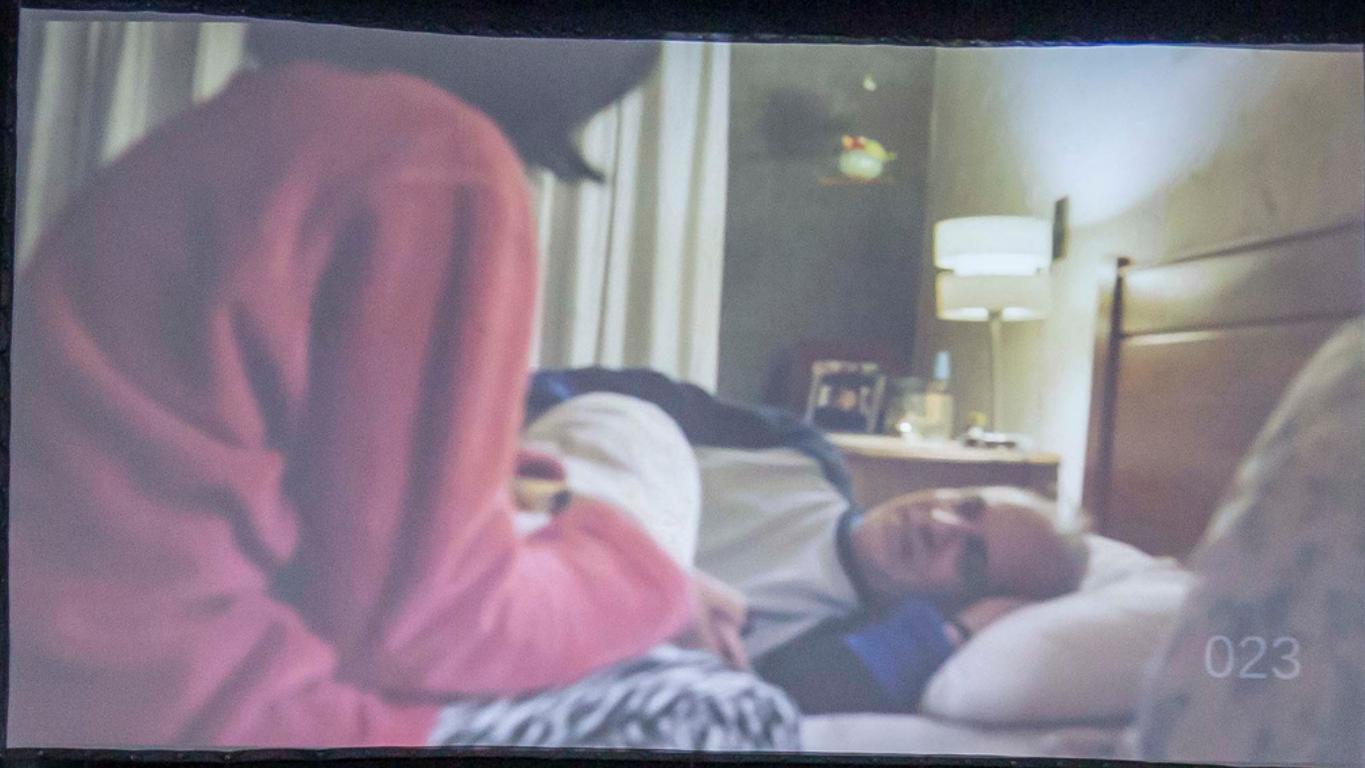
> Pitch The Whickers

Por segundo año consecutivo en América Latina, la organización británica de **The Whicker's World Foundation** ha puesto al alcance de realizadoras y realizadores de la región el **Pitch The Whickers**, donde ocho óperas primas en etapa de desarrollo temprano seleccionadas en Conecta, participaron de la sesión de pitch donde el proyecto ganador recibió un **premio de 3.000 libras esterlinas** (tres mil libras esterlinas). La actividad se realizó en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Diego Portales.



ACTIVIDADES PUBLICAS

Exhibición al aire libre



***La memoria infinita*, el más reciente documental dirigido por la cineasta chilena Maite Alberdi, tuvo una exhibición gratuita al aire libre.**

Más de 200 personas disfrutaron de la película proyectada en el Paseo Bulnes, en Santiago de Chile.

A man with glasses and a patterned shirt is seated on a stage, facing right. He is holding a small black device in his hand. In front of him, a table holds two water bottles and a vase with white and yellow flowers. The background is a dark wooden wall. The foreground shows the backs of several audience members' heads.

Paneles y charlas

Como cada año, se realizaron paneles abiertos sobre temas de interés para la comunidad audiovisual, presenciales y por streaming.

Todos los paneles virtuales fueron públicos y transmitidos vía streaming a través de las Redes Sociales de la Corporación y la Universidad Diego Portales. Además, contaron con intérpretes en Lengua de Señas Chilena y con traducción simultánea.

PROYECTOS SELECCIONADOS

Taller Postulación a Fondos y Mercados

- *Antes, durante, después* | **Argentina, Bolivia, Chile, Brasil, Colombia y Uruguay**
- *Chicago* | **Perú**
- *En el camino a casa* | **Chile**
- *Green Kids* | **Brasil, Japón**
- *Vaginada* | **Chile, España**

Taller Distribución de Impacto

- *Antártica: En búsqueda de la adaptación* | **Chile**
- *Colosal* | **República Dominicana**
- *Entre reinas* | **Argentina**
- *Hijos de la luz* | **Ecuador**
- *Las sobrevivientes* | **Chile**
- *Luna* | **Brasil**

Taller Conecta con tus Raíces

- *¡Apaguen la radio! – ¡Radiota apagay!* | **Ecuador**
- *Dadjira De (Nuestra casa)* | **Panamá**
- *Fortunato* | **Perú**
- *María tres Cocos* | **Chile**
- *Walacha* | **Perú**





Docs in Progress FIDOCs+Conecta

- *Buenos días Wiraqocha* | **Perú**
- *Cuidadoras* | **Argentina, Chile**
- *Donde hablan las montañas* | **Perú, Chile**
- *Kueka Memoria ancestral* | **Venezuela**
- *La búsqueda del otro* | **Chile**
- *Mailin* | **Argentina, Francia, Rumania**
- *Un murmullo recorre la tierra* | **México**

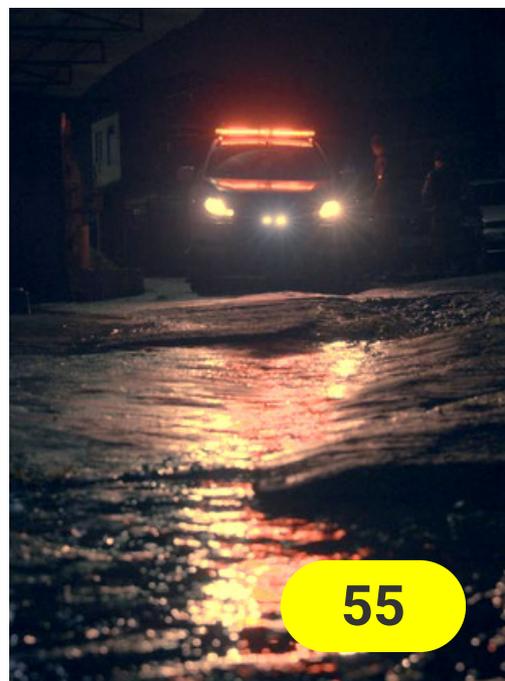
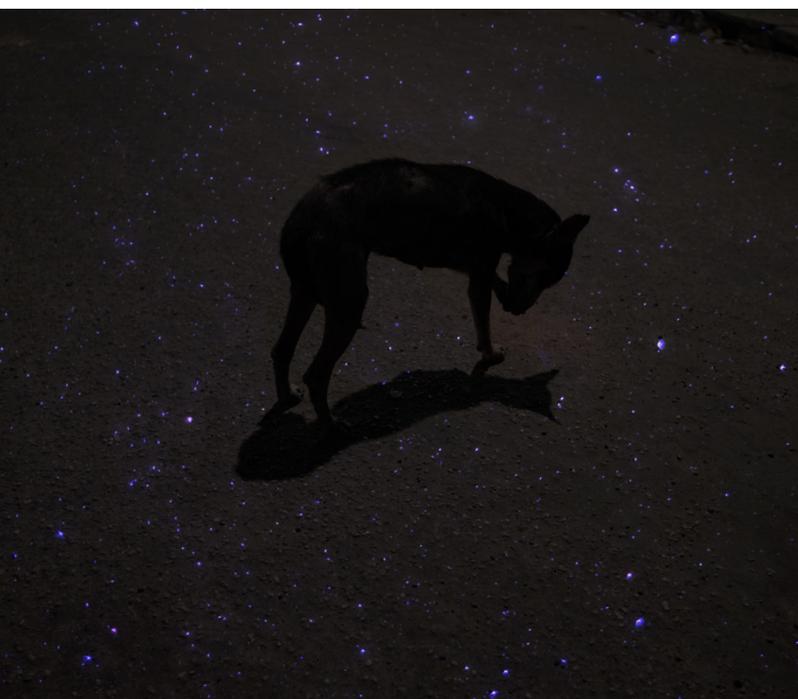
Pitch The Whickers

- *¡Apaguen la radio! – ¡Radiota apagay!* | **Ecuador**
- *Antes, durante, después* | **Argentina, Bolivia, Chile, Brasil, Colombia y Uruguay**
- *Boy* | **Brasil**
- *La última cuadro* | **Perú**
- *En el camino a casa* | **Chile**
- *Green Kids* | **Brasil, Japón**
- *Juventud y Gloria* | **Chile**
- *Rompiendo palabras* | **Chile**

Proyectos Invitados

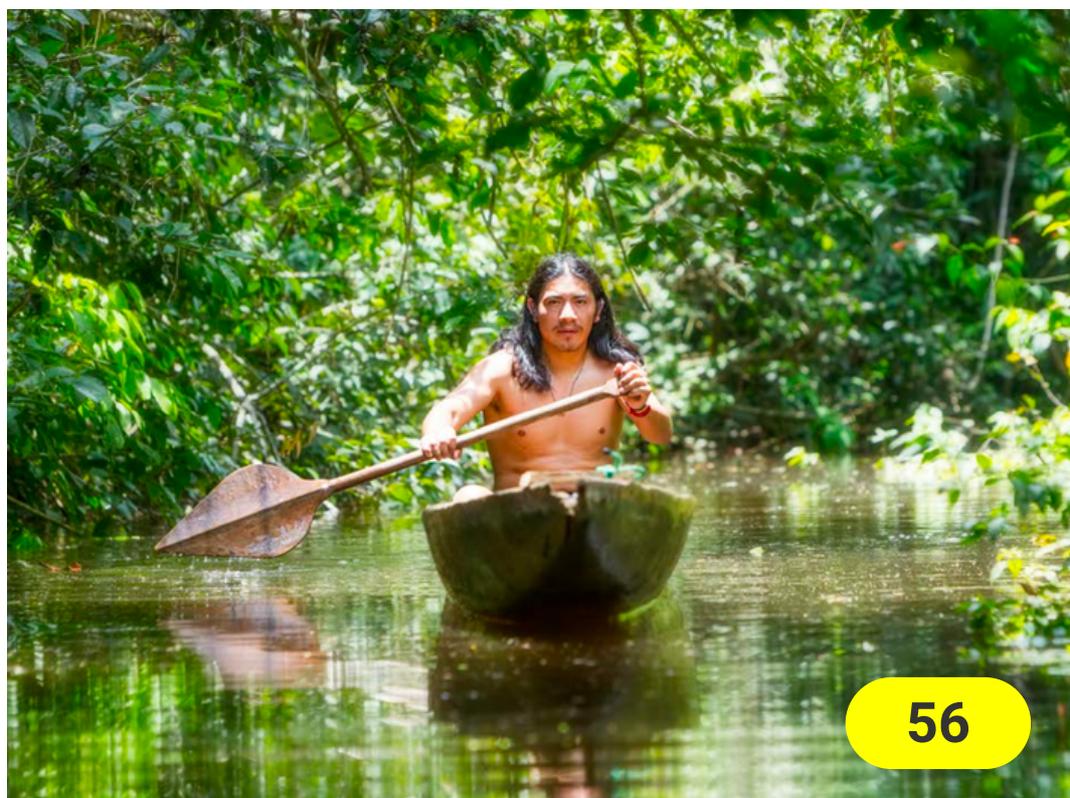
Cinco proyectos fueron seleccionados para ser parte del Encuentro Conecta, luego de su participación en diversas instancias internacionales donde estuvo presente un representante de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, encargado de la selección.

- *Me niego rotundamente* | México - Perú | Selección directa en DocsMX
- *Brucher, crónica botánica inaudita* | Argentina | Selección directa en BoliviaLab
- *Boy* | Brasil | Selección directa en Brasil Cinemundi
- *Salvadores de María* | Brasil | Selección directa en DocSP
- *A mala da noite* | Brasil | selección directa en DocMontevideo



Proyectos Empresas Asociadas a Chiledoc

- *Aguas ancestrales*
- *Bitácora del fin del mundo*
- *Building Visions 2*
- *Custodio, el tigre del Este*
- *Dream Democracy*
- *El fogón*
- *El plan de Miguel*
- *Juventud y Gloria*
- *Kawésqar Waés*
- *La civilización perdida del Amazonas*
- *La ilusión constituyente*
- *Los fragmentos de Julio*
- *Lugar seguro*
- *Operación Chile*
- *Puede ser el último invierno*
- *Rompiendo palabras*
- *Si vas para Chile*
- *Tres Tristes Tías*





PREMIOS Y GANADORES

The Whickers

Green Kids
Brasil, Japón

Cannes Docs

La búsqueda del otro
Chile

Sheffield DocFest

La última cuadro
Perú

DocsMX

¡Apaguen la radio! – ¡Radiota apagay!
Ecuador

DocSP

Brücher. Crónica botánica inaudita
Argentina

Bolivia Lab

En el camino a casa
Chile

DocMontevideo

Green Kids
Brasil

Cineteca Nacional

Buenos días, Wiraqocha
Perú

Mediocielo Films

Donde hablan las montañas
Perú, Chile

Primer Corte FIDOCS

La búsqueda del otro
Chile

Mailin (Mención especial)
Argentina, Francia, Rumania

R2MEDIA

Walacha
Perú

SONAMOS

Mailin
Argentina

ADOC

¡Apaguen la radio! – ¡Radiota apagay!
Ecuador



Agradecemos a las marcas que nos acompañaron en esta edición.



CHILEDOC

RESUMEN DE NUESTRA LABOR

Chiledoc es la **marca sectorial que representa al sector documental chileno**, bajo el lema "una fuerza colectiva", dando cuenta del espíritu asociativo de un diverso y enriquecedor grupo de realizadoras y realizadores abocados a este género.

Su misión es promover el documental chileno en el mundo y fomentar su internacionalización, así como impulsar las coproducciones y dar visibilidad a los talentos locales, que destacan por su gran calidad, tanto artística como técnica, propiciando su desarrollo a través de apoyo en terreno, en mercados y festivales, entregando asesoría personalizada y realizando difusión a través de sus redes sociales y la prensa internacional.

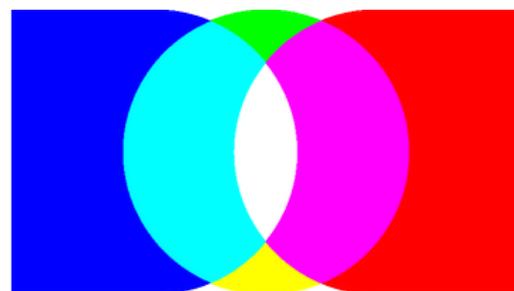
Chiledoc nació el 2018 gracias a la **alianza público-privada entre ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, y nuestra Corporación**. Cuenta con el apoyo de la **Asociación de Documentalistas de Chile ADOC** junto a diversas empresas productoras de contenidos y prestadoras de servicios.

Para este tercer período de actividades, se definieron los siguientes territorios como objetivos: **Alemania, Francia, Estados Unidos y Brasil**. En consecuencia con eso, las acciones, mercados y traída de compradores tuvieron como foco estos países.

EMPRESAS ASOCIADAS A LA MARCA

20 empresas participaron este año de diversas actividades de industria y asistencia a mercados internacionales organizadas por Chiledoc. Algunas de ellas, por primera vez.

Corresponden a **casas productoras** que voluntariamente adhieren al proyecto de marca y colaboran con su cofinanciamiento privado. Sus representantes, se suman a actividades nacionales e internacionales que son parte del programa de trabajo de Chiledoc.



Chiledoc

Waretta
films

FOGATA
FILMS

NeuroFilms

dos be
producciones

mariawood
PRODUCCIONES

CABALA
PRODUCCION AUDIOVISUAL

3
tercios

WE·ARE·SOUTH
Production Services Latin America

VIRAJE
FILMS

para amanda
FILMS

RAKI
FILMS

ERRANTE
PRODUCCIONES

DIEZCINCUENTA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



AMILCAR
FILMS

La Ventana Cine
historias con *impacto*

GALGO
STORYTELLING

GLACIAR
CINEMA

SANDER
FILMS

+IMAGEN

wolf
producciones

60



Durante 2023

6

empresas asociadas a la marca obtuvieron premios y/o reconocimientos en el extranjero.



"Este año estuvo caracterizado por el fuerte impulso que se dio a la participación en mercados como Francia y Brasil, donde existen acuerdos de coproducción que permiten potenciar el intercambio y alianzas con empresas chilenas.

A fines de 2022, se firmó también el acuerdo de coproducción cinematográfica con Alemania, lo que nos lleva a impulsar este mercado, que junto con Francia y Estados Unidos, son los países con los que mayores intercambios comerciales tiene nuestro sector. El desafío, asimismo, es lograr una colaboración más activa con Brasil, en lo que ya comenzamos a trabajar en DocSP."

Paula Ossandón
Directora Chiledoc

8

empresas asociadas a la marca
proviene de regiones distintas
a la Metropolitana.

9

empresas asociadas a la marca
son dirigidas por mujeres.



MERCADOS

2023

Este año Chiledoc participó en **nueve mercados** que permitieron reforzar la imagen país y potenciar el documental chileno en el mundo.

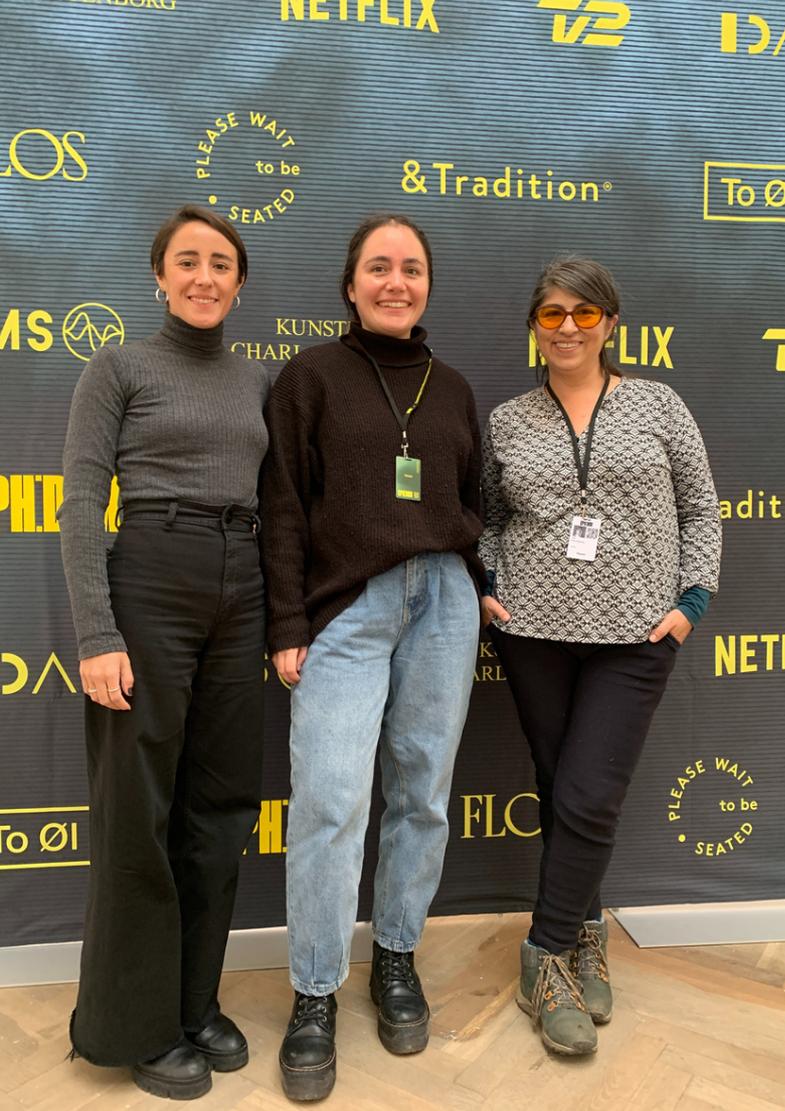
The logo for DOX Leipzig, featuring the word "DOX" in red and "Leipzig" in black, all enclosed within a yellow rectangular border.The logo for DOCSP, consisting of a stylized city skyline above the letters "DOCSP", all within a yellow rectangular border.The logo for hotdocs, with "hot" in green and "docs" in black, and the tagline "OUTSPOKEN. OUTSTANDING." below it, all within a yellow rectangular border.The logo for Cannes Docs Marché du Film, featuring a laurel wreath icon above the text "CANNES DOCS" and "MARCHÉ DU FILM", all within a yellow rectangular border.The logo for IDFA, with "idfa" in white on a black background, and "International Documentary Film Festival Amsterdam" below it, all within a yellow rectangular border.The logo for CPH:DOX*, with "CPH:DOX" in large black letters and an asterisk to the right, all within a yellow rectangular border.The logo for Sheffield Doc|Fest, with "Sheffield" above "Doc|Fest", all within a yellow rectangular border.The logo for DocMontevideo, featuring a stylized figure holding a screen above the text "DOCMONTEVIDEO", all within a yellow rectangular border.The logo for Sunny Side of the Doc, with a stylized sun icon above the text "Sunny Side of the Doc", all within a yellow rectangular border.

CHILEDOC LLEGA A DINAMARCA

Por primera vez de manera presencial, Chiledoc participó en el **Festival Internacional de Cine Documental de Copenhague CPH:DOX**, gracias al financiamiento del **Concurso de Industrias Creativas de ProChile**. Fueron exhibidos *La memoria infinita*, dirigido por Maite Alberdi, y *Mi país imaginario*, dirigido por Patricio Guzmán. Además, contó con el estreno mundial del cortometraje *La partida de las imágenes*, dirigido por Ana Edwards.

La delegación, organizada por Chiledoc, estuvo compuesta por Flor Rubina, Directora adjunta de Chiledoc; Ignacia Merino, productora de **Tres Tercios**; y María José Díaz, productora de **Galgo Storytelling**, casas productoras de contenidos audiovisuales y virtuales. Además de reuniones de negocios, se efectuó una presentación sobre las potencialidades que tiene coproducir con Chile.





Otro importante aspecto derivado de este concurso, fue la **traída de compradores a Conecta**. En este caso se trató de **Thom Powers**, fundador y director de DocNYC (Estados Unidos) y programador del Toronto International Film Festival (Canadá); **Natalia Amarante**, curadora y encargada de adquisiciones de Canal Curta! (Brasil); e **Isabel Arrate**, Directora asociada y Directora ejecutiva de IDFA Bertha Fund (Países Bajos).

Junto con ello, este concurso le permitió también a Chiledoc, realizar la investigación sobre internacionalización del sector documental chileno, mencionada anteriormente (pág. 14), con el fin de obtener datos duros sobre exportaciones y otros aspectos hasta ahora no cuantificados.

CHILEDOC POR PRIMERA VEZ EN BRASIL

En sus cinco años de trabajo, es la **primera vez que** la marca sectorial **Chiledoc estuvo presente en un mercado brasileño**. En este caso, **DocSP**, en Sao Paulo. Esta prolífica visita, encabezada por Paula Ossandón, directora de marca, y que también contó con la participación de Cristián Hidalgo, productor de **Neurofilms**, incluyó el desarrollo de dos charlas. Una de ellas enfocada en el financiamiento estatal para la producción audiovisual en Chile y los beneficios de coproducir entre ambos países, en el marco del Acuerdo de Coproducción Cinematográfica suscrito en 1996. La segunda, sobre el Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta.

Además, se realizó un **encuentro bilateral de coproducción entre Chile y Brasil**. Se dio a conocer el encuentro internacional de industria documental Conecta; se sostuvieron mesas de negocios y reuniones uno a uno; se realizó una actividad de networking que contó con la presencia del Embajador de Chile en Brasil, Sebastián Depolo, representantes del Consulado y ProChile; y se promovió el estreno brasileño del documental *La memoria infinita*, dirigido por Maite Alberdi, en el marco de la Mostra de Sao Paulo, con la presencia de su protagonista, Paulina Urrutia.

Junto con todo ello, se seleccionó a un proyecto brasileño para la participación en el encuentro de industria latinoamericano Conecta, a través de meetings online.



> Encuentro Bilateral de Coproducción Chile-Brasil

La participación de Chile en DocSP, contempló actividades online entre cinco casas productoras chilenas y cinco brasileñas, representado a nuestro país Cristián Hidalgo de **Neurofilms**; Isidora Fajardo de **CUBHO Audiovisual**; Daniela Camino de **Mimbres Films**; Miguel Soffia y Camila Maureira de **We Are South**; y Cristian Valle de **Wolf Producciones**.



“Hoy, más que nunca, relevamos las características centrales de nuestro Programa Asociatividad y Diversidad, ambos elementos también destacados por una de nuestras principales marcas sectoriales, Chiledoc”.

Rafael Sabat
Jefe de Marcas Sectoriales ProChile

DESTACADA PARTICIPACIÓN DE CHILE EN FRANCIA

Este año, Chiledoc participó nuevamente en **Cannes Docs de Marché du Film**, el mercado audiovisual más relevante del mundo, área de industria del Festival de Cannes. A fin de promover la imagen país y posicionar el documental chileno entre los representantes de industria en el exterior, se llevó a cabo, por tercer año consecutivo, el **Docs in Progress Showcase Chile**, evento donde participaron cuatro películas chilenas en etapa de montaje o postproducción: *A la sombra de la luz*; *Monguen*; *Memoria implacable* y *El menor*.

La convocatoria para participar de este mercado fue **pública y gratuita**. La selección estuvo a cargo de Paula Ossandón, Diego Pino y Flor Rubina, equipo directivo de la marca seorial.





El largometraje chileno *Monguen* se adjudicó el premio Think-Film Award, convirtiéndose en el tercer proyecto chileno en ser premiado en esta sección del mercado francés.

Junto con esta actividad, Chiledoc realizó un exitoso **evento de networking** que congregó tanto a **representantes de industria** como a las y los realizadores chilenos presentes en el festival y mercado.



TRES MERCADOS A TRAVÉS DEL PLAN SECTORIAL

Chiledoc colabora con **ProChile** en la implementación del Plan Sectorial que desarrolla su **Departamento de Economía Creativa**, materializada en la comunicación con cada mercado seleccionado a fin de determinar las actividades más pertinentes a realizar por la delegación chilena, así como las coordinaciones necesarias para llevarlas a cabo.



“Estas acciones refuerzan nuestra apuesta por la diversificación y la creación de valor y calidad en nuestra oferta exportable, reconociendo la importancia de Latinoamérica como una región clave en el ámbito audiovisual y documental”.

Raúl Vilches
Jefe del Departamento de
Economía Creativa ProChile

Este año, el Plan Sectorial contempló, entre otras actividades, la participación de una comitiva chilena en tres mercados: **DocMontevideo** en Uruguay; **Sunny Side of the Doc** en Francia; y **DokLeipzig** en Alemania. En el caso de estos últimos, la participación nacional fue especialmente coordinada por Chiledoc.

Por otro lado, **DocMontevideo** contó con la participación de representantes de la marca además de las realizadoras y realizadores seleccionados para ser parte de una de las principales citas para el documental latinoamericano.



PRESENCIA CHILENA

Dok Leipzig

Dok Co-Pro Market

- *Nubes artificiales*
- *No quiero decir adiós*

Proyectos chilenos

- *Kawésqar Waés*
- *Texas Soul Sister*

Sunny Side of the Doc

History Pitch

- *Diario de un infiltrado*

Proyectos chilenos

- *Un país se imagina*
- *Misión Antártica*
- *Los niños del agua*
- *Libre*
- *Lonko*
- *Miguel*
- *Ni una menos*
- *El bambú en Latinoamérica*
- *Bitácora del fin del mundo*

Doc Montevideo

Pitching Documental

- *Nubes artificiales*
- *Un ejército de osos*

Series Doc

- *Hacerse hombre*
- *Las almas de Escazú*
- *No quiero decir adiós*

Meetings

- *Bastardo*
- *Comunidad Tierra*
- *El camino de Roberto*
- *Lonko*

DELEGACIONES INTERNACIONALES A TRES MERCADOS PRIORITARIOS

Cada año, CCDoc, bajo el nombre de la marca Chiledoc, organiza delegaciones de realizadoras/es de documentales chilenos para participar en los mercados apoyados por el **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**. La postulación para asistir es abierta y la selección es realizada por el **Consejo del Arte y la Industria Audiovisual CAIA**. Este año se asistió a los mercados **Hot Docs Industry** en Canadá; **Meet Market de Sheffield Doc/Fest** en Reino Unido; e **IDFA Forum y Docs for Sale** en Países Bajos.

En todos ellos se organizaron reuniones grupales para la delegación con representantes de fondos, mercados, festivales, distribuidores, agentes de ventas, canales de televisión, plataformas y productores, entre otros; se apoyó el desempeño de proyectos en instancias de mercado y el estreno de películas en dichos festivales; y se realizaron actividades de networking para propiciar el acercamiento de la comunidad local al medio internacional.



Festival Internacional de Cine de Canadá Hot Docs

Ocho delegadas participaron de diversas actividades de mercado y networking organizadas por el festival: María José Díaz de **Galgo Storytelling**; Carola Fuentes de **La Ventana Cine**; María Elena Wood de **María Wood Producciones**; Claudia León de **Faro Cine**; Rocío Jadue de **Fábula**; Maite Alberdi de **Micromundo Producciones**; Carolina Robinho, productora de **BBC Mundo**; y Paola Castillo, Directora adjunta de Chiledoc.

Destacó además la gran diversidad y riqueza temática de los proyectos: historias sobre medio ambiente, pueblos originarios, super mujeres que combaten las condiciones más adversas para lograr sus objetivos y subsistir, historias que recogen problemáticas sociales profundas y catástrofes políticas del país.

La memoria infinita, dirigida por Maite Alberdi, fue exhibida en la sección **World Showcase**, que reúne una selección de los mejores estrenos del año.

➤ Participación chilena

World Showcase

- *La memoria infinita*

The Doc Shop

- *Isla Alien*
- *El efecto ladrillo*
- *Edita*
- *Tan inmunda y tan feliz*
- *El horizonte del pulso*

Proyectos chilenos

- *A la sombra de la luz*
- *Knowing Your Nature*
- *Lonko*
- *Sincronía*
- *El desenterrador de secretos*
- *Al sur del invierno está la nieve*



Sheffield DocFest

Chiledoc participó de este importante encuentro junto a una delegación chilena compuesta por destacadas realizadoras nacionales y sus proyectos en desarrollo: Ainara Aparici de **Fundación Kumelén**; Francisca Barraza de **Funky Films**; Daniela Camino de **Mimbre Films**; María José Díaz de **Galgo Storytelling**; Carola Fuentes de **La Ventana Cine**; Klaudia Kemper de **Muchogusto Films**; Ignacia Merino e Isabel Reyes de **Dos Be Producciones**. Además, participó como parte de la delegación Diego Pino, Director adjunto de ChileDoc.

> Participación chilena

Estrenos mundiales

- *A la sombra de la luz*
- *Traer la voz*

Proyectos chilenos

- *Knowing Your Nature*
- *Lonko*

Meet Market

- *Nubes artificiales*
- *Millonario*
- *Secreto ancestral VR*
- *Misión antártica*

“Como ChileDoc hemos fortalecido una relación con el festival y el mercado por más de siete años, gracias a la calidad de las obras documentales de nuestro país”.

Diego Pino
Director adjunto ChileDoc



Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam IDFA

Con una gran participación y delegación de realizadoras y realizadores se presentó Chile en el mayor festival de cine documental del mundo. La delegación estuvo compuesta por doce mujeres: Chamila Rodríguez de **Poetastros**, Alexandra Galvis de **Market Chile**, Daniela Camino de **Mimbre Films**, Maite Alberdi de **Micromundo Producciones**, Paola Castillo de **Errante**, María José Díaz y Francisca Silva de **Galgo Storytelling**, Carola Fuentes de **La Ventana Cine**, Ximena Pereira de **Ximena Films**, y Claudia León de **Faro Cine** y las directoras Catalina Alarcón y Tana Gilbert. Además, los tres productores y realizadores Fernando Fuentes de **El Espino** y **Quijote Films**, Niles Atallah de **Quijote Films**, Rodrigo Marín de **PropagandaCine** y Antonio Luco de **Fundación MAFI**. También participó como parte de la delegación Diego Pino, Director adjunto de Chiledoc.

> Participación chilena

Exhibición Especial

- *El realismo socialista*

Focus: 16 Worlds on 16

- *El primer año*

IDFA DocLab

- *Volver a Casa MADRE VR*

Signed

- *La memoria infinita*
- *Mixtape La Pampa*

Best of Fest

- *Malqueridas*

IDFA Forum

- *Gemelos Celestiales – El Bardo VR*

Docs for Sale

- *La diosa quebrada*
- *A la sombra de la luz*

Proyectos chilenos

- *La conferencia*
- *Antártida: En búsqueda de la adaptación*
- *La Mutante*
- *No todas las niñas*
- *Volcán*
- *Ciudad Jardín*
- *Al sur del invierno está la nieve*
- *Dream Democracy*
- *Ruiz desde el silencio*
- *Oasis*



OTRAS ACTIVIDADES

➤ Participación online en Bolivia y México

Otras actividades a destacar fueron la participación remota de Chiledoc en los mercados de **Bolivia Lab** en Bolivia y **DocsMX** en México, que consistieron en la selección de un proyecto en cada uno de ellos, para ser parte de la octava versión de Conecta, mediante reuniones virtuales con los y las invitadas al encuentro.

➤ Brasil Cinemundi: un año más de colaboración

Gracias a la invitación de la organización del encuentro **Brasil Cinemundi**, CCDoc participó presencialmente representado por Diego Pino, su director ejecutivo. En la ocasión realizó reuniones con proyectos brasileños y seleccionó uno para participar en Conecta, el evento de industria organizado por la corporación.

A #50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO, EL DOCUMENTAL ES FUTURO Y MEMORIA

En el marco de la conmemoración de los **50 años del golpe de Estado**, el equipo de Chiledoc conversó con cinco destacados documentalistas nacionales, que llevan décadas plasmando en sus obras la historia reciente del país: **Carmen Castillo, Marilú Mallet, Pedro Chaskel, Patricio Guzmán e Ignacio Agüero.**



50 YEARS AFTER THE COUP IN CHILE
**The Documentary is
Memory and Future**

A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE
**El Documental es
Memoria y Futuro**





COMUNIDAD CCDOC





EQUIPO

Equipo Directivo

- Paola Castillo Villagrán - Directora ejecutiva CCDoc
- Flor Rubina Sánchez - Directora ejecutiva CCDoc
- Diego Pino Anguita - Director ejecutivo CCDoc
- Paula Ossandón Cabrera - Directora Chiledoc

Comunicaciones CCDoc

- Natalia Raipan Espinoza - Coordinadora de comunicaciones

Administración

- Ramón Reyes González - Jefe de departamento
- Gustavo Prado Araya - Contador
- Álvaro Berríos Fuentes - Control de gastos

Chiledoc

- Mariola Quirland Medina - Coordinadora general
- Gustavo Prado Araya - Contador y asistente financiero



Miradoc

- Sakura Riquelme Orihuela - Productora general
- Eloísa Silva Valderrama - Mediación
- Daniel Miranda Acuña - Encargado de ventas y taquillas
- Álvaro Berríos Fuentes - Encargado de ventas y taquillas
- Sebastián Vivero Peña - Coordinador de comunicaciones
- Catalina Castex Barraza - Coordinadora de redes sociales

PAOCC

- Daniel Miranda Acuña - Encargado mediación
- Ramón Reyes González - Jefe de Administración

Asistentes y practicantes

- Josefina Boggio - Practicante de diseño
- Sebastián Salas - Practicante de diseño
- Joaquín Soto Vito - Practicante de comunicaciones
- Sofía Salinas Ortiz - Asistente de comunicaciones
- Fernanda Ríos - Asistente apoyo audiovisual



C o n e c t a

- Alejandra Díaz Scharager - Productora general
- Tamara Dupré Weinstein - Coordinadora de representantes de industria
- Gonzalo Escobar Aguilar - Productor de logística
- Matías Carvajal Silva - Jefe técnico
- Pablo Valle Balmaceda - Asistente de representantes de industria
- Rodrigo Contreras Valenzuela - Asistente de producción
- Antonieta Díaz Larraín - Asistente de producción
- Joaquín Díaz de la Prida - Asistente de producción
- Fernando González Díaz - Asistente de producción
- Gustavo León Ilabaca - Asistente de producción
- Mauro Arredondo Barraza - Asistente de producción
- Gael Jara Muñoz - Asistente Docs in Progress FIDOCs + Conecta
- Sofía Mayorga Montalva - Operadora de reuniones Zoom
- Katha Villar Álvarez- Profesora Conecta para Crear
- ByZ Traducciones - Traducción simultánea
- Paulina Cortés Villarroel - Lengua de Señas Chilena
- Natalia Raipán Espinoza - Coordinadora de comunicaciones
- Joaquín Soto Vito - Coordinador de redes sociales
- Sofía Salinas Ortiz - Asistente de comunicaciones
- Mariola Quirland Medina - Asistente de comunicaciones
- Fernando González Díaz - Diseño de infografías y señaléticas
- Eloisa Silva Valderrama - Editora de catálogo
- Rodrigo Pardo Silva - Diseñador de catálogo
- Natalia Díaz Núñez - Gestión de prensa nacional
- Luis Navarro Figueroa - Fotógrafo
- José Galdames Araya - Realizador audiovisual
- Ramón Reyes González - Jefe de administración
- Gustavo Prado Araya - Contador
- Daniel Miranda Acuña - Coordinador PAOCC
- Álvaro Berríos Fuentes - Control de gastos
- Isis Rojas Garay - Asistente Universidad Diego Portales
- Fernanda San Martín - Asistente Universidad Diego Portales
- Daniel Vásquez - Asistente Universidad Diego Portales
- María Paz González - Asistente Universidad Diego Portales

Diseño externo

- Rodrigo Pardo Silva - Diseñador

Servicios externos

- Bastián Pérez Streuly - Diseñador Miradoc
- Álvaro López Fuentes - Diseñador Miradoc
- Gabriel Vilches Contreras - Asistente de Diseño Miradoc
- José Galdames Araya - Realizador audiovisual
- Camila Aguilera Pinto - Realizadora audiovisual
- León Grauer Pereira - Realizador audiovisual Miradoc
- Darío Órdenes Duarte - Realizador audiovisual Miradoc
- Valentina Gilabert Vicencio - Periodista Memoria CCDoc
- Laura Skewes Guerra - Traductora inglés
- Yaney Lagos Valenzuela - Traductora portugués
- La Fresia Comunicaciones - Asesoría y servicios comunicacionales
- 2Litros - Soporte sitios web

Servicio externo

La Fresia Comunicaciones

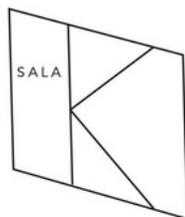
- Catalina Castex Barraza - Coordinadora de redes sociales
- Francisca Núñez Norambuena - Diseñadora





Corporación Chilena del Documental

> Alianzas 2023



> Financia

PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras





@ccdokumental