



**Corporación Chilena
del Documental**

MEMORIA ANUAL 2022

ÍNDICE

03

Nuestra
Corporación

04

Financiamiento

05

Nuestras
iniciativas

06

Programas de
formación

12

Actividades
paralelas

13

Exhibiciones
en localidades
aisladas

14

Chiledoc

19

Plan sectorial

20

Delegaciones
internacionales

23

Mercados
2022

24

Miradoc

25

Estrenos
2022

37

Ventas
Miradoc

39

Cineforos

40

Miradoc
inclusivo

41

Salas Miradoc

42

Encuentro
Conecta

44

Secciones

48

Actividades
públicas

49

Proyectos
seleccionados

50

Premios y
ganadores

51

Premios en el
extranjero

52

Comunidad
CCDoc

54

Equipo CCDoc



"Lo que fue creado como una corporación de fomento al cine documental ha superado con creces su objetivo inicial y en 2022 ha consagrado su vocación".

Lorena Giachino - Miembro de la Corporación

NUESTRA CORPORACIÓN

¿Qué es CCDOC?

La Corporación Chilena del Documental CCDoc es una corporación cultural sin fines de lucro que desde 2010 ha desarrollado la labor de promover el documental chileno dentro y fuera del país, impulsando la distribución, comercialización e internacionalización de producciones de no ficción.



**Corporación Chilena
del Documental**

Algunos de nuestros proyectos más importantes son la marca sectorial Chiledoc, impulsada en conjunto con ProChile; el Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta; y el programa de distribución de documentales Miradoc.

Somos una organización que busca fortalecer los lazos entre quienes integran la comunidad local de realizadoras y realizadores de documentales, así como a la creación de redes que potencien su internacionalización.

Miembros de la Corporación

- Macarena Aguiló
- Maite Alberdi
- David Bravo
- Ricardo Cantuarias
- Lorena Giachino
- María Paz González
- Isabel Miquel
- Tiziana Panizza
- Marcia Tambutti
- Paola Castillo
- Diego Pino
- Flor Rubina

Directiva

- Diego Pino - Presidente
- Flor Rubina - Secretaria
- Paola Castillo - Tesorera

Financiamiento

Durante 2022 La Corporación Chilena del Documental obtuvo los siguientes financiamientos para sus diferentes programas y líneas de acción:



CCDOC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: Línea de Fortalecimiento de la Gestión y Programación.

Financiamiento: \$117.600.000



CHILEDOC

Programa Marcas Sectoriales de ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Financiamiento ProChile: \$43.869.512



DELEGACIONES INTERNACIONALES

Organización de comitivas chilenas a mercados prioritarios, licitación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Financiamiento Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: \$87.800.000



MIRADOC

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Distribución de Cine y Videojuegos.

Financiamiento: \$120.000.000



CONECTA

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa de Apoyo para la Realización de Encuentros Internacionales en Chile 2022-2023.

Financiamiento: \$40.000.000

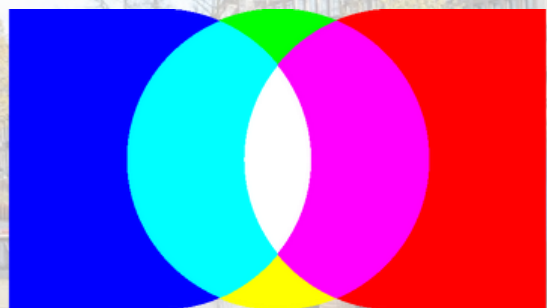


FORMACIÓN DE MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Formación Grupal.

Financiamiento: \$30.000.000

Nuestras iniciativas



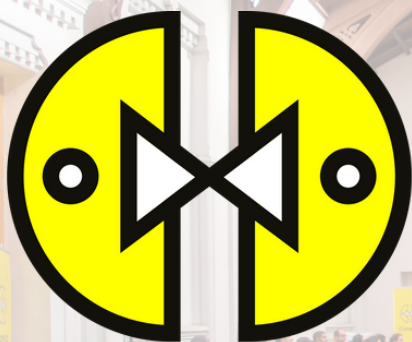
Chiledoc

Marca sectorial que promueve y representa al documental chileno en el mercado exterior desde 2018. A la fecha ha logrado generar alianzas y una gran visibilización para la industria documental nacional fuera del país. Alianza público-privada entre la Corporación Chilena del Documental CCDoc y ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.



Miradoc

Desde 2013, estrena y distribuye los mejores documentales chilenos a lo largo de todo Chile, con el objetivo de descentralizar la exhibición de largometrajes de no ficción y ponerlos al alcance de las audiencias, en las salas independientes con las que trabaja.



Conecta

Encuentro Internacional de Industria Documental más importante del país que reúne a productoras/es y realizadoras/es latinoamericanos con los principales representantes de industria nacionales e internacionales. Un espacio inédito en Chile que busca estrechar los lazos entre la comunidad documental latinoamericana.

Programas de formación

Fortalecer y descentralizar los espacios de formación documental es uno de los pilares de CCDoc, a fin de relevar el rol creativo de productoras/es a través de la capacitación, conexión con la comunidad y posibilidades de incorporación en el mercado internacional.

Convocatoria y selección

Todas las convocatorias son públicas y gratuitas, promocionándose a través de las RRSS de la Corporación y de nuestros aliados en cada territorio. El equipo directivo es el encargado de revisar cada postulación y hacer una preselección y posterior entrevista con cada postulante para dar a conocer el programa y obtener información actualizada sobre cada proyecto.



TALLER DE FORMACIÓN PARA PRODUCTORES DE DOCUMENTALES ZONA SUR AUSTRAL

Durante mayo, julio y agosto se llevaron a cabo las sesiones dirigidas a profesionales del sector documental pertenecientes al territorio Sur Austral de Chile, en la regiones de La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y la Antártica Chilena. Cinco participantes fueron seleccionados con sus proyectos de largometraje.

La iniciativa, financiada a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras PAOCC, estuvo orientada a potenciar la escritura de proyectos y la importancia del trabajo colaborativo.

Las sesiones se realizaron en Temuco, Puerto Montt y Punta Arenas.



Productoras/es y proyectos seleccionados

***Depredación* - Margarita Egaña**

San José de la Mariquina, Región de los Ríos.

***Aprender a migrar* - Macarena Bastidas**

Valdivia, Región de los Ríos.

***La lluvia no elige donde caer* - Benjamín Brunet**

Puerto Varas, Región de los Lagos.

***No me llamo Carla* - Sebastián Velásquez**

Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

***Bey Muten* - Caroline Pavez**

Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.



“

El taller permite una vinculación real con otros productores de la zona, logrando alianzas y asociatividad entre productores y casa productoras regionales.

”

Margarita Egaña
Participante del taller

➔ TUTOR/AS FORMACIÓN AUSTRAL



Tiziana Panizza

Cineasta, investigadora y docente.



74 metros cuadrados (2012), *Tierra en movimiento* (2015), *Tierra sola* (2017).



Francisco Hervé

Director, guionista, productor y docente.



El poder de la palabra (2009), *Los castores* (2014), *El otro* (2020).



Paola Castillo

Productora, guionista, directora y docente.



Haydee y el pez volador (2019), *Genoveva* (2017), *Frontera* (2022).



Flor Rubina

Productora y docente.



Hija (2011), *Alas de Mar* (2016), *El color del camaleón* (2017).

TALLER DE MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN DE DOCUMENTALES: NARRATIVAS Y ESTRATEGIAS QUE CONECTAN CON TU AUDIENCIA

Entre septiembre y noviembre se realizó el taller, financiado por el Fondo Audiovisual del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, donde seis proyectos fueron seleccionados.

El programa, dirigido a proyectos en etapa de montaje en miras de potenciar su distribución y comercialización, brindó asesorías donde participaron director/a, productor/a y montajista de cada película seleccionada.

Las sesiones se realizaron en Castro, Coquimbo y Santiago.

“ Para quienes entendemos el cine como algo colectivo y de construcción de identidad, espacios como estos permiten intercambiar opiniones y realmente ponerte en el lugar del creador para empujar a que la película encuentre su potencial posible.



”
María Teresa Viera Gallo
Tutora del taller



Proyectos seleccionados

- *La búsqueda del otro*

Dirección: Cons Gallardo

Producción: Esteban Sandoval

Montaje: Enrique Farías

- *A la sombra de la luz*

Dirección: Isabel Reyes e Ignacia Merino

Producción: Francisca Barraza

Montaje: Javiera Velozo

- *En el vacío, suelo ser espacio*

Dirección y montaje: Cristián Marín

Producción: Nelly Llanos

- *Relatos transmutables*

Dirección: Ume Tora Concha

Producción: Aura Sinclair

Montaje: Nino Issense

- *De lo divino a lo humano*

Dirección y montaje: Ana L'Homme

Producción: Eduardo Fuenzalida

- *Errores para ensayar*

Dirección y montaje: Ignacio Rojas

Producción: Sebastián Cartagena



Todos los proyectos seleccionados formaron parte del VII Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta, realizado en Santiago entre el 13 y 16 de diciembre.



→ TUTORAS MONTAJE Y DISTRIBUCIÓN



Carolina Siragyan

Montajista independiente.



El agente topo (2020)



María Teresa Viaera Gallo

Montajista y docente.



La ciudad de los fotógrafos (2006),
JAAR el lamento de las imágenes
(2017), *Lemebel* (2019).



Paola Castillo

Productora, guionista, directora y docente.



Haydee y el pez volador (2019),
Genoveva (2017), *Frontera* (2022).



Paula Ossandón

Periodista, especialista en cine documental.
Directora marca sectorial Chiledoc.

Actividades paralelas

Tanto el taller realizado en la Zona Sur Austral de Chile como el Taller de Montaje y Distribución de Documentales, contaron con sesiones paralelas realizadas en cada ciudad, donde participaron realizadoras/es y personas con intereses afines al documental.

23

personas fueron parte de los talleres paralelos realizados de manera presencial y online.

Además, como parte de las actividades paralelas, se realizaron exhibiciones gratuitas acompañadas de conversatorios con las/os realizadoras/es de los documentales *Tierra sola*, *Gepe* y *Margot Loyola*, *folclor imaginario*, *Cielo* y *Lemebel*.

Estas actividades se llevaron a cabo en Temuco, Puerto Montt, Punta Arenas, Castro y Coquimbo.



Exhibiciones en localidades aisladas

CCDOc, gracias al Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, realizó tres exhibiciones en distintas localidades aisladas del país.

Violeta existe

Huara, Provincia del Tamarugal.
Región de Tarapacá.

Mal vecino

Coronel, Provincia de Concepción.
Región del Biobío.

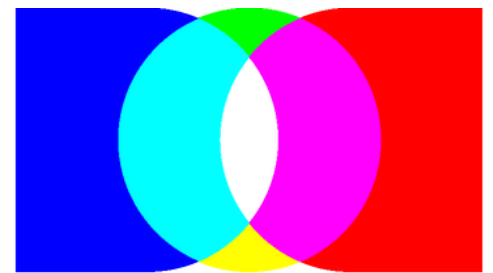
Los castores

Porvenir, Provincia de Tierra del Fuego. Región de Magallanes y Antártica chilena.



Resumen de nuestra labor

Chiledoc es la marca sectorial que representa al sector documental chileno. Su lema "una fuerza colectiva" hace referencia al gran espíritu asociativo del sector, que se caracteriza además por la diversidad y calidad -tanto artística como técnica- de su producción. Su misión es promover el documental chileno en el mundo y fomentar su internacionalización, así como impulsar las coproducciones y dar visibilidad a los talentos locales.



Chiledoc

Chiledoc impulsa las producciones nacionales mediante un fuerte apoyo en terreno en mercados y festivales para resaltar su visibilidad, asesorías personalizadas y difusión a través de sus redes sociales y la prensa internacional.

Nace hace más de cuatro años gracias a la alianza público-privada entre ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, y nuestra Corporación. Cuenta con el apoyo de diversas empresas productoras de contenidos y prestadoras de servicios, que patrocinan la marca.



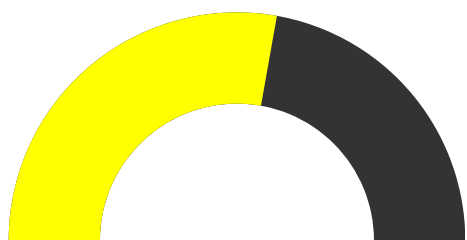
→ EMPRESAS DE MARCA

Dieciocho empresas participaron este año de las diversas actividades de industria y asistencia a mercados internacionales organizadas por Chiledoc.

Corresponden a patrocinadores voluntarios de la marca sectorial, a quienes se les invita a formar parte de su programa anual y así participar de diversas instancias y viajes internacionales organizados por Chiledoc.

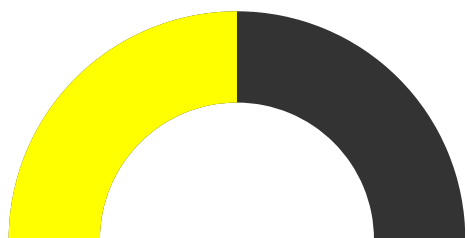
 ASTROMELIA FILMS	 GALGO STORYTELLING	 RAKI FILMS
 Blume	 GLACIAR CINEMA	 SANDER FILMS
 CABALA PRODUCCION AUDIOVISUAL	 La Ventana Cine historias con impacto	 3 tercios
 ccdoc Corporación Chilena del Documental	 maria wood	 WE ARE SOUTH Production Services Latin America
 dos be producciones	 NeuroFilms	 wolf producciones
 ERRANTE PRODUCCIONES	 para amanda FILMS	 tareta films

→ ¿SABÍAS QUÉ?



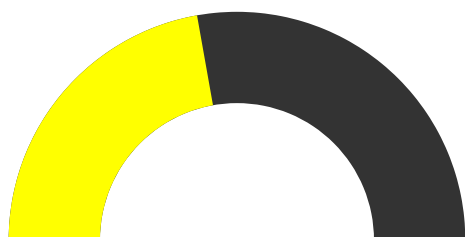
55,6%

de las empresas de marca son dirigidas por mujeres.



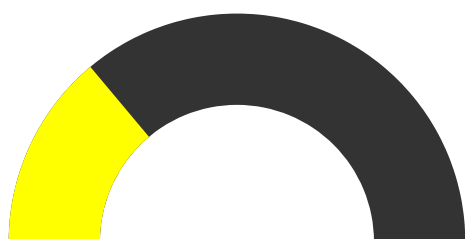
50%

de las empresas cuentan con un directivo menor de 30 años.



44,4%

de las empresas de marca provienen de regiones distintas a la Metropolitana.



27,8%

de las empresas de marca obtuvo algún reconocimiento en instancias internacionales.

“

Chiledoc representa la unión de un sector que se vincula y trabaja con profesionalismos de manera comunitaria: somos una fuerza colectiva. Nuestras producciones resuenan en el mundo entero por sus temáticas cada vez más universales.

”

Paula Ossandón - Directora Chiledoc



➔ CHILED OC EN EXTERIOR

Este año, participó en más de una decena de mercados a fin de promover la imagen país y posicionar el documental chileno en el mundo, particularmente en los mercados que definió como prioritarios, reforzando así lazos en los países en que ya había puesto foco y en nuevos territorios.



MERCADOS FOCO 2022



Francia



USA



China



Colombia



México

Francia es uno de los países con el que mayores intercambios comerciales existen y en el que Chiledoc participó en dos ocasiones este 2022: Marché du Film, del Festival de Cannes, y Sunny Side of the Doc. **Colombia** es sumamente relevante en el ámbito de intercambios con América Latina, y por lo tanto el Bogotá Audiovisual Market BAM es un infaltable de la lista de mercados documentales para visitar. **México**, por otro lado, es una ventana no sólo a la región sino también a Estados Unidos y Canadá, destacando sobre todo la participación en el mercado Industria FICG del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Además de **China**, donde Chiledoc contó con una participación virtual en el CNEX Chinese Doc Forum y CNEX Impact Pitch, permitiendo así un importante encuentro con la no ficción creativa y de autor de Asia.

CHILEDOC HACIA NUEVOS TERRITORIOS

Por primera vez Chiledoc contó con una participación en Getting Real en **Estados Unidos**, encuentro bienal organizado por la Asociación Internacional de Documentalistas IDA. Durante el evento, que se realizó de manera presencial, Chiledoc fue anfitrión de un desayuno con documentalistas de todo el mundo. Además, contó con la presencia de Diego Breit, productor de Glaciar Films.



"Nuestra presencia en estas instancias constituye un gran desafío que permite establecer puentes entre el sector documental chileno y la gran industria audiovisual norteamericana".

Diego Pino - Director adjunto Chiledoc

Plan sectorial

Chiledoc colabora con ProChile en la implementación del Plan Sectorial que desarrolla su Departamento de Economía Creativa. Esta colaboración se materializa en la comunicación con cada mercado seleccionado de modo de determinar las actividades más pertinentes a realizar por la delegación chilena, así como las coordinaciones necesarias para llevarlas a cabo. Este año, en el Plan Sectorial se contempló, entre otras actividades, la participación de una comitiva chilena en dos mercados: DocMontevideo, en formato virtual y DokLeipzig, en formato presencial.

En ambos casos se abrió una convocatoria pública a empresas audiovisuales interesadas en participar. Tanto la convocatoria como la selección estuvieron a cargo de ProChile, quien seleccionó a 14 representantes de empresas en el caso de DocMontevideo y 5 empresas en el caso de DokLeipzig. Se recibieron un total de 24 postulaciones en ambas convocatorias.

Proyectos seleccionados

Pitching Series

- *Un país mutuo*
- *Reinventados*

Pitching Documental

- *Eclipse del caos*

Coproducción

- *Madres de octubre*
- *Calle Cuba entre sol y amargura*

Meetings

- *Edita*
- *Al sur del invierno está la nieve*
- *Tierra roja*
- *La partitura*
- *Bagatelas*
- *Los desaparecidos*



DOCMONTEVIDEO

Empresas seleccionadas por ProChile para asistir a este mercado:

La Ventana Cine, Alias Film, Las Minas SmartMedia, Sietemagias Films y DiezCincuenta.



DOK LEIPZIG

Proyectos seleccionados

Dok Preview Training Pitch

- *Eclipse del caos*

Videolibrería

- *El efecto ladrillo*
- *Corrupto*
- *Villa Olímpica*
- *Bajo sospecha: Zokunentu*
- *Sombra vertical*

Empresas seleccionadas por ProChile para asistir a este mercado:

Wolf Producciones, La Ventana Cine, Las Minas SmartMedia y EV Imagen.

Delegaciones internacionales

Cada año, CCDoc organiza delegaciones de realizadoras/es de documentales chilenos para participar en los mercados apoyados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La postulación es abierta y la selección fue realizada por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual CAIA.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CANADÁ DE HOT DOCS

Este importante festival y mercado de América del Norte decidió poner a Chile como País Foco de su edición 2022, lo que implicó la selección de 7 películas chilenas dentro de su programación oficial, entre las cuales hubo tres Premieres Mundiales y una Premiere Internacional.

Selección Oficial

Spotlight Made In Chile

- *Bajo sospecha: Zokunentu*
- *Punto de encuentro*
- *Espacio desierto*
- *Alis*

- *Primera*
- *Corrupto*
- *El agente topo*

Forum

- Gabriel

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: We Are South, La Ventana Cine, Parina Films y Tótem Producciones.

closes Friday, May 6th at 11:59pm



"La combinación de estas películas nos entrega una mirada fascinante y diversa de la vida en Chile".

Shane Smith - Director de programación Hot Docs



SHEFFIELD DOC/FEST

Una de las principales citas del cine documental en Inglaterra donde se estrenó mundialmente el esperado documental chileno *El efecto ladrillo*.

Selección Oficial

People & Community y
Premio Youth Jury
• *Alis*

Rebellions
• *El efecto ladrillo*



Alis participó del Premio Youth Jury, sección donde obtuvo el premio del jurado joven.

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: Brisa Films, Parina Films, Faro Cine y La Ventana Cine.



"Es en lugares como éste que la comunidad documental chilena se fortalece y crece internacionalmente" Paula Ossandón, directora de Chiledoc".

Paula Ossandón - Directora de Chiledoc





FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE ÁMSTERDAM IDFA

Chile se hizo parte del festival de documentales más importante del mundo con una inédita delegación compuesta por 16 profesionales y proyectos.

Destacaron *La memoria infinita*, proyecto de la directora nominada al Óscar, Maite Alberdi, además de la Premiere Mundial de *Mi país perdido* y la Premiere Internacional de *Notas para una película*.

Selección Oficial

Best of Fests

- *Alis*

Masters

- *Mi país imaginario*

Competencia Envision

- *Mi país perdido*
- *Notas para una película*

Docs for Sale

- *Alis*
- *Mi país imaginario*
- *Mi país perdido*
- *Notas para una película*
- *Vicente Ruiz, a tiempo real*
- *Soy niño*
- *Soy tierra*

Empresas seleccionadas por el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual para asistir a este mercado: Micromundo, Parina Films, Grieta Cine, Panchito Films y Francisco Greene.



"Con la productora Fábula y el equipo realizador hicimos este viaje que nos permitió recoger distintas historias a lo largo de todo Chile, historias de chilenas y chilenos que están siendo agentes de cambio".

Ximena Baeza - Directora de marketing de Imagen de Chile



Mercados 2022

11

MERCADOS Y LA PARTICIPACIÓN DE UNA DESTACADA DELEGACIÓN EN CADA UNO DE ELLOS, PERMITIERON REFORZAR LA IMAGEN PAÍS Y POTENCIAR EL DOCUMENTAL CHILENO EN EL MUNDO.

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.


CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM


FICG

 **Sunny
Side**
of the Doc

**Sheffield
DocFest**

 **Bogotá**
AUDIOVISUAL
MARKET


DOCMONTVIDEO

13th CNEX Chinese Doc Forum
CCDF

 **getting
real '22**

DOX Leipzig

idfa

Miradoc

Resumen de nuestra labor

El programa de distribución estrenó este año seis películas documentales con el apoyo del circuito de salas independientes a lo largo del país y las redes propias de cada una de ellas.



Miradoc



Estrenos 2022



VIOLETA EXISTE

EL REFLEJO FAMILIAR DE UNA VOZ UNIVERSAL

Estreno: abril

La película registra a los hermanos Javiera y Ángel Parra Orrego durante la regrabación del emblemático disco *Las últimas composiciones* de Violeta Parra.

Ficha técnica

- Idea original: Ángel Parra Orrego y Javiera Parra.
- Dirección: Rodrigo Avilés
- Producción: Paloma Sánchez, Manuel Lagos
- Casas productoras: Evolución, La Positiva



"Violeta existe corre riesgos y se anima a arrojar luz sobre la historia de una chilena universal y de la que creíamos saberlo todo".

Jurado In-Edit 2021



REEL TO REEL: VIOLETA EXISTE

TUES, MAR 29, 7:00 PM



TICKETS AT GRAMMYS.MUSEUM.ORG

RECORDING ACADEMY™
GRAMMY MUSEUM

PROUD PARTNER
AMERICAN EXPRESS

EL MERCURIO

wikén

DULCES IDEAS
PARA CELEBRAR PASCUA

CRÍTICAS DE CINE,
STREAMING,
RESTAURANTES Y
PANORAMAS



SE ESTRENA EL DOCUMENTAL
"VIOLETA EXISTE"

**EL EMOTIVO
HOMENAJE**
DE JAVIERA Y ÁNGEL A
**VIOLETA
PARRA**

Este 21 de abril llega a los cines este premiado documental que narra cómo, en 2017, los hermanos hicieron un disco tributo a su abuela, mientras vivían un difícil proceso, marcado por el descubrimiento de secretos de su historia familiar y la muerte de su padre. "El documental tiene una historia familiar trágica y hermosa, donde está toda la belleza del disco mezclada con una cosa muy dura, que es la enfermedad de mi papá", adelanta Ángel Parra. Esta es la historia.



VER ES UN ACTO

EL AMOR, EL REFUGIO DE UNA COMUNIDAD



Estreno: mayo

Documental que retrata el día a día de los habitantes del Psiquiátrico de Putaendo, un hogar donde conviven sus sueños, esperanzas, frustraciones y conflictos.

Ficha técnica

- Dirección: Bárbara Pestan
- Producción: Javiera Véliz, Bárbara Pestan
- Guion: Bárbara Pestan
- Casa productora: Pocilga





"Me parece importante que tanto en lo personal y lo colectivo podamos abrir la mirada hacia la diversidad mental, desde el simple hecho de nombrarla como tal hasta lugares más profundos respecto a la integración".

Bárbara Pestan Florás - Directora





TRAVESÍA TRAVESTI

DESEO Y REVOLUCIÓN



Estreno: junio

Documental que aborda la historia de las únicas sobrevivientes del Cabaret Travesía Travesti, cuya última función coincide con el estallido social en Chile, el 18 de octubre de 2019.

Ficha técnica

- Dirección: Nicolás Videla
- Producción: Nicole Bonilla, Nicolás Videla, Kevin Magne
- Guion: Nicolás Videla
- Casa Productora: Cinespecie, La Madre Cine, 996 Films

Con la participación de: Anastasia María Benavente, Maracx Bastardx, Madame de Papel, Sofía Devenir, Noelia Le Shalá, Munique Fonguebertt, Amnesia Letal.





"Travesía Travesti es la construcción coral de nuestras retóricas abnegadas, la antesala cabaretera de una memoria incorrecta, un visionado revolucionario desde los incontables espejos rotos y humedecidos por las cómplices lágrimas de nuestras madres maltrechas".

Equipo de la película





FRONTERA

DESDE LA INTIMIDAD DE UN TERRITORIO EN TENSIÓN

Estreno: agosto

El documental muestra la vida cotidiana de un Lonko de Ercilla y la de su familia campesina, al tiempo que proyecta el drama que debe afrontar como consecuencia de las tensiones entre los propios mapuches por el conflicto con el Estado chileno.

Ficha técnica

- Dirección: Paola Castillo
- Asist. de dirección: Loreto Contreras
- Montaje: Javiera Velozo, Coti Donoso, Paola Castillo
- Casa productora: Errante Producciones





"Buscamos ser un aporte con otros puntos de vista para reflexionar sobre lo que está pasando con el pueblo mapuche, que es algo urgente de resolver y dialogar".

Paola Castillo - Directora





EL EFECTO LADRILLO

HISTORIAS DE UN CHILE QUE CAMBIA

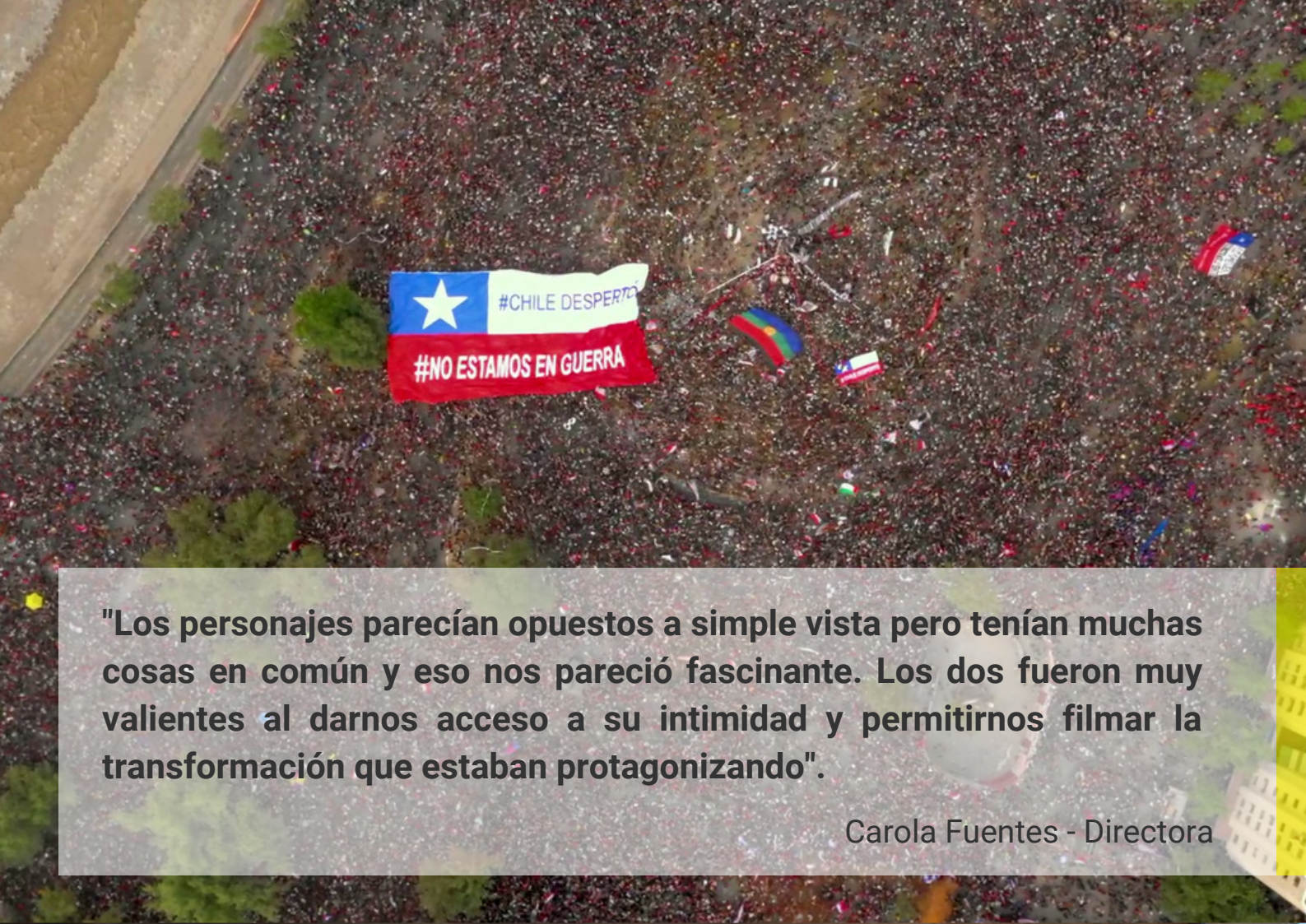
Estreno: octubre

Documental que registra a dos personajes muy opuestos durante el estallido social de 2019, quienes experimentan una transformación inesperada que podría convertir a Chile en la cuna de un nuevo paradigma de desarrollo.

Ficha técnica

- Dirección: Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano
- Producción: Carola Fuentes y Rafael Valdeavellano
- Montaje: Andrés Acevedo
- Casa productora: La Ventana Cine





"Los personajes parecían opuestos a simple vista pero tenían muchas cosas en común y eso nos pareció fascinante. Los dos fueron muy valientes al darnos acceso a su intimidad y permitirnos filmar la transformación que estaban protagonizando".

Carola Fuentes - Directora





BAJO SOSPECHA. ZOKUNENTU

COMO TE VEN, TE TRATAN

Estreno: noviembre

Una injusta detención por sospecha motivó al artista Bernardo Oyarzún a autorretratarse como “delincuente”, reivindicando su apariencia indígena frente al racismo de la sociedad chilena. Su sobrino Daniel Díaz, registra en una reflexión íntima la carrera de su tío.

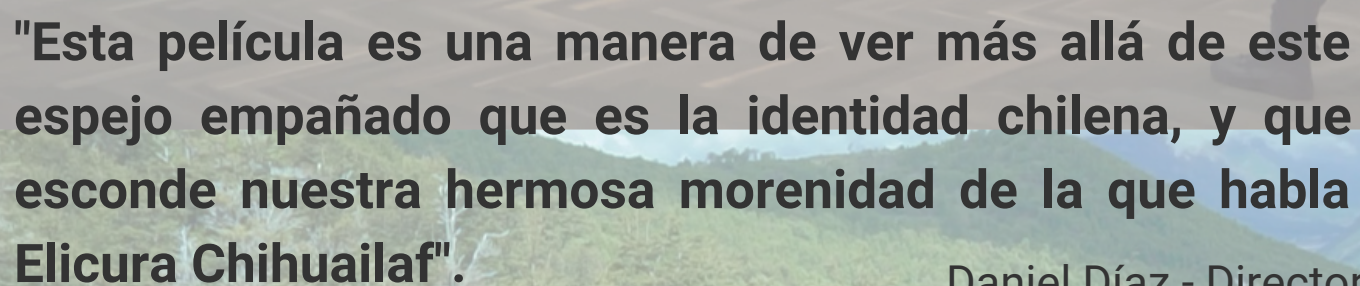
Ficha técnica

- Dirección y Guión: Daniel Díaz
- Producción ejecutiva: Esteban Sandoval, Felipe Poblete
- Casas productoras: Eskama Audiovisual, Pejeperro Films, Pikun Films.



Con la participación de: Bernardo Oyarzún, Daniel Díaz, Reimberto Oyarzún, Hilda Ruiz.





Daniel Díaz - Director



Ventas Miradoc

Derechos de exhibición

- 53 de los 71 títulos disponibles tuvieron alguna venta de derechos de exhibición, lo que equivale a un 74% del catálogo de Miradoc.
- Las películas más solicitadas del año fueron:
 - *Violeta existe*
 - *Gepe y Margot Loyola. Folclor imaginario*
 - *Mal vecino*
 - *Travesía travesti*
 - *Hoy y no mañana*
- Las películas tuvieron 191 exhibiciones en 36 ciudades de todo Chile, siendo Santiago y Parral los lugares con mayores ventas nacionales.



Video On Demand (VOD)

➔ Las películas más vistas en Latinoamérica fueron:

- *Blanca oscuridad*
- *El otro*
- *El viaje espacial*
- *Cuando respiro en tu boca*
- *El viaje*

* Las plataformas con más vistas fueron Apple, Total Play y Google Play.

➔ Las películas más vistas en nuestro Vimeo son:

- *Chicago Boys*
- *Haydée y el pez volador*
- *Violeta existe*
- *Gepe y Margot Loyola. Folclor imaginario*
- *El otro*

* Las compras vienen de 18 países de todo el mundo.



Cineforos



A fin de fomentar la descentralización, se llevaron a cabo proyecciones en Santiago y regiones, incluyendo la realización de cineforos donde participó el equipo de la película exhibida. Cada actividad fue totalmente gratuita y abierta.



En total realizaron 34 cineforos entre Arica, Valparaíso, Santiago, Rancagua, Concepción, Valdivia, Puerto Montt, Puerto Varas y Coyhaique con la participación de más de 1300 espectadores.

Miradoc inclusivo

Miradoc en alianza con Almada Media, especialistas en accesibilidad audiovisual, realizó dos **Ciclos de Películas Inclusivas**, donde fueron exhibidos documentales de manera totalmente gratuita. Además de la realización de un panel con el equipo de cada filme junto a las directoras de Almada Media.

Herramientas inclusivas:

Lengua de señas chilena (LSCh)

Audiodescripción

Subtítulos de diálogos y descriptivos



Funciones inclusivas



Centro Cultural España

Violeta existe, Travesía Travesti y Ver es un acto, los días 11, 18 y 25 de agosto respectivamente.



Cineteca Nacional de Chile

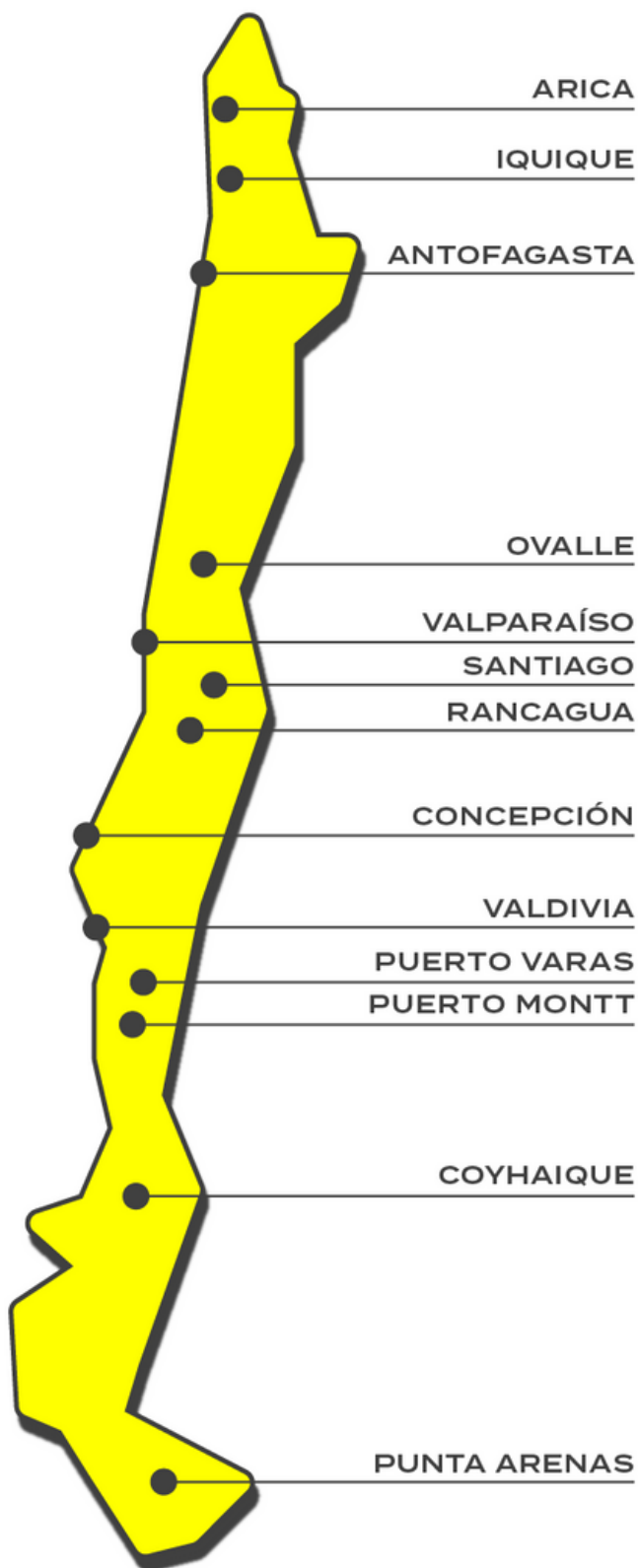
Frontera, Bajo sospecha. Zokunentu y Hoy y no mañana, los días 13, 20 y 27 de diciembre respectivamente.



"Continuaremos apoyando todas las iniciativas como la que está desarrollando Miradoc"

Soledad Silva y Paula Talloni - Almada Media

Salas Miradoc



Arica

Auditorio Biblioteca Alfredo Worlmald Cruz

Iquique

Espacio Akana

Antofagasta

Cine club Retornable

Ovalle

Centro Cultural Municipal

Valparaíso

Insomnia - Teatro Condell

Santiago

Cineteca Nacional
Casona Nemesio Antúnez
Matucana 100

Rancagua

Biblioteca Pública 34 Eduardo de Geyter

Concepción

Auditorio Universidad de Concepción

Valdivia

Cine Club UACH

Puerto Varas

-1 Cine Sala

Puerto Montt

Casa del Arte Diego Rivera

Coyhaique

Centro Cultural Municipal

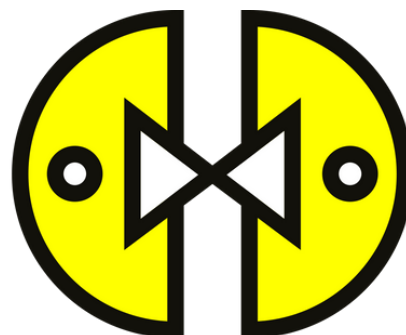
Punta Arenas

Cine Estrella

Encuentro Conecta

Resumen de nuestra labor

Encuentro internacional de industria documental inédito en Chile, dirigido a productoras/es y realizadoras/es latinoamericanas/os con proyectos documentales y series de no ficción que se encuentren en desarrollo, producción, montaje o finalizados.



Conecta

Desde 2016 se ha transformado en un importante espacio para vincular a las diversas instituciones de la industria nacional e internacional con el objetivo de potenciar la producción, comercialización y distribución de documentales y contenido de no ficción, a través de la coproducción, alianzas y el trabajo conjunto entre productores y creadores latinoamericanos.

215

proyectos postularon al encuentro.

21

países de América, Europa y Asia estuvieron presentes este año.

48

representantes de industria nacional e internacional participaron de distintas instancias de mercado.

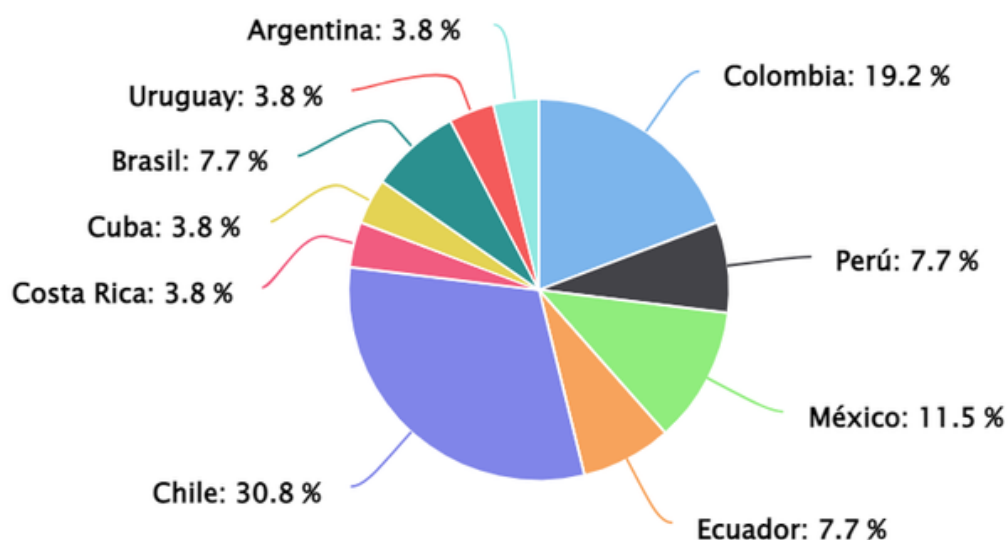


Cada año participan principales representantes de industria nacionales e internacionales, entre los que destacan plataformas de exhibición, exhibidores, programadores y productores, representantes de fondos, festivales y mercados, distribuidores, agentes de ventas.



25

proyectos de 10
países distintos de
Latinoamérica fueron
seleccionados en
Conecta.



Secciones

→ TALLERES

Tres talleres con tutores internacionales fueron parte de las actividades centrales. Para cada taller fueron seleccionados seis proyectos de un total de 145 postulaciones provenientes de 13 países de Latinoamérica.

Proceso de selección

Los trabajos postulados fueron revisados por seis evaluadores externos y cuatro integrantes de la Corporación Chilena del Documental.

Evaluadoras/es

- Equipo directivo CCDoc
- Lorena Giachino
- Teresita Ugarte
- Cynthia García
- Francisco Vergara
- Gonzalo Argandoña
- Diego Breit



Taller de Financiamiento y Coproducción: Mapa de fondos y alianzas para tu película

Dictado por Irena Taskovski, destacada agente de ventas internacional y compañía productora de documentales independientes Taskovski Films, con sede en Londres y Barcelona.

El taller estuvo orientado a entregar herramientas para levantar fondos y coproducciones internacionales para proyectos documentales, desplegando un panorama de diversos fondos y fuentes de financiamiento existentes, sus especificidades y cómo preparar materiales para acceder a ellos.





Taller de Postulación a Fondos y Mercados: De la idea a la formulación

Dictado por Isabel Arrate Fernández, Directora asociada y Directora ejecutiva de IDFA Bertha Fund, parte del departamento de apoyo a los cineastas del Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA). El IDFA Bertha Fund apoya a las voces independientes, críticas y artísticas de países en vías de desarrollo provenientes de África, Asia, Europa del Este, América Latina y el Caribe y Oceanía con el objetivo de estimular y potenciar el sector del documental creativo en estas regiones. El taller buscó entregar herramientas y reflexiones en la escritura y comunicación del punto de vista de un proyecto documental.



Taller de Comercialización Internacional y Alcance de Audiencias: Nuevos paradigmas

Dictado por Carlos Gutiérrez, cofundador y director de Cinema Tropical, organización sin fines de lucro líder en la distribución y exhibición de cine latinoamericano en Estados Unidos. El taller fue elaborado para entregar un panorama sobre las nuevas posibilidades de comercialización y audiencias para largometrajes documentales que, hasta el momento de la postulación, no contaban con una ruta de festivales ni ventanas comprometidas de exhibición.





DOCS IN PROGRESS FIDOCs+CONECTA

Sección que se realiza por segundo año en conjunto con FIDOCs, Festival Internacional de Documentales de Santiago, donde siete proyectos en fase de montaje de distintos países latinoamericanos fueron seleccionados para participar.

Proceso de selección

Este año se recibieron 92 postulaciones provenientes de 12 países de Latinoamérica, revisadas por una comisión de doce evaluadores externos además de los equipos de la Corporación Chilena del Documental CCDoc y de FIDOCs.

Evaluadoras/es

- Catalina Vergara
- Marcelo Morales
- Susana Foxley
- Camila Mercadal
- Nayra Illic
- Melisa Miranda
- Juan Eduardo Murillo
- Leo Torres
- Tania Honorato
- Nico Guzmán
- Macarena Ovalle
- Joel Poblete



REUNIONES

Sección que estuvo dirigida a proyectos en desarrollo premiados en los mercados y/o festivales aliados, con una selección directa a Conecta: BAM, BoliviaLab, Brasil CineMundi, DocMontevideo, DocsMX y Ficwallmapu.

También a proyectos o películas terminadas pertenecientes a las empresas patrocinadoras de la marca sectorial Chiledoc y proyectos en etapa de montaje del Taller de Montaje y Distribución de Documentales.

A partir de reuniones con representantes de industria locales e internacionales, este espacio permitió generar redes para potenciar el financiamiento y distribución de las obras.



PITCHING THE WHICKERS

Por primera vez en Chile y América Latina, el fondo británico The Whickers fue puesto al alcance de realizadoras y realizadores de la región. Nueve óperas primas participaron de la sesión de pitch para optar al premio de 3.000 libras esterlinas (tres mil libras esterlinas) de financiamiento al proyecto ganador.

Se expusieron proyectos de Colombia, Ecuador, México y Chile que fueron evaluados por reconocidos agentes de industria del mundo del cine documental.

“Siempre hemos admirado la gama de cineastas seleccionados en Conecta. Esperamos ser parte de esta instancia en los próximos años y que nuestra presencia genere aún más diversidad de proyectos para el Premio The Whickers

Jane Mote

Consultora editorial de The Whickers.

”



Actividades públicas

→ PANELES



The Whickers fue el único panel presencial de Conecta, junto a los paneles virtuales *Los desafíos de las audiencias post pandemia*; *¿Quién está comprando documentales?*; y *La salud mental en el cine documental*.

→ EXHIBICIÓN ABIERTA



Más de 200 personas disfrutaron de la exhibición pública y gratuita de *Violeta* existe en la Plaza Yungay, Santiago.

Proyectos seleccionados

Taller de Financiamiento y Coproducción: Mapa de fondos y alianzas para tu película

- *(No) es solo cuestión de tiempo* | Colombia
- *El arte de la guerra* | Perú
- *Fabián* | Ecuador
- *Homeboys* | México
- *Lonko, un viaje a las raíces* | Chile
- *Surfing for Seniors* | Chile

Taller de Postulación a Fondos y Mercados: De la idea a la formulación

- *Como llama encendida en noche oscura* | Costa Rica
- *El canto de la sirena* | México y Hong Kong
- *Las almas de Escazú* | Chile
- *Mi apa* | Colombia
- *Murmullos de la tierra* | México
- *Nubes artificiales* | Chile

Taller de Comercialización Internacional y Alcance de Audiencias: Nuevos paradigmas

- *As Quatro Estações da Juventude* | Brasil
- *Ay cariño* | Cuba - México
- *Carmín* | Uruguay - Argentina
- *Henri el último pirata* | Chile
- *Madre* | Colombia
- *Polaris* | Chile

Docs in Progress Fidocs+Conecta

- *Escrito en Huesos* | Brasil
- *Hakuchu Munayta* | Perú
- *Las ruinas nuevas* | Argentina
- *Más allá* | Ecuador
- *Memoria implacable* | Chile
- *MetamorParis ala sur* | Colombia
- *Pirópolis* | Chile

Premios y ganadores



→ The Whickers

Homeboys | México

→ Cineteca Nacional

Memoria implacable | Chile

→ Primer Corte Fidocs

Pirópolis | Chile

→ Sonamos

Hakuchu Munayta | Perú

→ Cannes Docs

Escrito en huesos | Brasil

→ DocMontevideo

Lonko, un viaje a las raíces | Chile

→ R2 Media

El arte de la guerra | Perú

→ Docs Mx

- *Más allá* | Ecuador
- *Surfing for Seniors* | Chile
- *El arte de la guerra* | Perú

→ Bolivia Lab

- *Más allá* | Ecuador
- *Como llama encendida en noche oscura* | Costa Rica

→ Mediocielo Films

- *Hakuchu Munayta* | Perú
- *Polaris* | Chile



Premios en el extranjero

A través del Premio Conecta, se invitó a seis proyectos, de distintos mercados internacionales: Cinemundi, Doc Montevideo, Fic Wallmapu, Bolivia Lab, Docs MX y BAM. El proyecto ganador de este último mercado, además, fue seleccionado en Taller de Postulación a Fondos y Mercados.

Premio en Cinemundi

Cavalaria Espacial
Brasil

Premio en Bolivia Lab

MOXOS
Argentina / Bolivia

Premio en DocMontevideo

Hay una puerta ahí
Uruguay

Premio en DocsMX

Un murmullo recorre la tierra
México

Premio en Ficwallmapu

Kutiña
Bolivia

Premio en Bogotá Audiovisual Market

Mi apa
Colombia



Comunidad CCDoc



"CCDoc representa un punto de unión entre todxs lxs realizadores chilenxs y también el Documental en sí mismo".

Dubi Cano
Realizadora



"Es una hermosa red llena de generosidad, capaces de transmitir y compartir sus conocimientos, experiencias, además de apoyar y seguir los proyectos".

Esteban Sandoval
Productor

VESTIA TRAVESTI
Deseo y Revolución





"CCDoc es una comunidad amable y que cree en el cine".

Benjamín Brunet
Realizador



"Hay un compromiso a largo plazo con los proyectos y con quienes creamos y producimos, y es lindo sentir que esa puerta está siempre abierta".

Ignacia Merino
Realizadora



"Es la piedra angular que nos vincula con el medio (...) Es una corporación con una enorme capacidad de reunir y conectar, elementos fundamentales para crear documentales".

Cristián Hidalgo
Productor

Equipo



EQUIPO DIRECTIVO

- Paola Castillo Villagrán - Directora ejecutiva CCDoc
- Flor Rubina Sánchez - Directora ejecutiva CCDoc
- Diego Pino Anguita - Director ejecutivo CCDoc
- Paula Ossandón Cabrera - Directora Chiledoc



COMUNICACIONES CCDOC/CHILEDOC

- Valentina Gilabert Vicencio - Coordinadora de comunicaciones
- Natalia Raipan - Coordinadora de comunicaciones
- Lucero Chávez Casas - Coordinadora de redes sociales
- Francisca Núñez Norambuena - Diseñadora



ADMINISTRACIÓN

- Ramón Reyes González - Jefe de departamento
- Gustavo Prado Araya - Contador



CHILEDOC

- Ignacio José Guajardo - Coordinador general
- Gustavo Prado Araya - Contador y asistente financiero
- La Fresia - Agencia de comunicaciones





MIRADOC

- Nicole Bonilla Díaz - Productora general
- Herta Mladinic Ocaranza - Productora general
- Eloísa Silva Valderrama - Productora general
- Isabel Tagle Jahnsen - Productora general
- Daniel Miranda Acuña - Encargado de ventas
- Sebastián Vivero Peña - Encargado de comunicaciones
- Fernanda Castex Barraza - Encargada de redes sociales



CONECTA

- Alejandra Díaz Scharager - Productora general
- Tamara Dupré Weinstein - Coordinadora de agentes de industria
- Gonzalo Escobar - Productor de logística
- Pablo Valle - Asistente de agentes de industria
- Juan Pablo Godoy - Asistente de producción
- Marisol López - Asistente de producción
- Gustavo León - Asistente de producción
- Antonieta Díaz - Asistente Docs in Progress Fidocs+Conecta
- Matías Carvajal - Jefe técnico
- Ximena Sánchez - Asistente técnica
- Jorge Koke Velis - Asistente técnico
- Sofía Mayorga - Operadora de Zoom
- BYZ Traducciones - Traducción simultánea
- Paulina Cortés - Lengua de Señas Chilena
- Natalia Raipan - Coordinadora de comunicaciones
- Lucero Chávez - Coordinadora de redes sociales
- Francisca Núñez - Diseñadora
- Rodrigo Pardo - Diseñador de catálogo
- Laura Skewes - Traductora
- David Guzmán - Periodista
- Luis Navarro - Fotógrafo
- José Galdames - Realizador audiovisual
- Sebastián Vivero - Redactor de guiones

→ ASISTENTES Y PRACTICANTES

- Álvaro Berríos - Asistente administrativo
- Gustavo León Ilabaca - Asistente administrativo
- Vania Soto Medel - Asistente administrativo
- Isidora Barlow - Practicante de diseño Chiledoc
- Nicole Busel - Practicante de diseño Miradoc
- Daniela Mejías - Practicante de diseño Miradoc

→ DISEÑO EXTERNO

- Felipe Hurtado - Diseñador Chiledoc
- Valeria Rojas - Diseñadora Chiledoc
- Bastián Pérez - Diseñador Miradoc
- Gabriel Vilches - Asistente de diseño Miradoc

→ SERVICIOS EXTERNOS

- Camila Aguilera - Realizadora audiovisual
- José Galdames - Realizador audiovisual
- Nicolás Soto - Realizador audiovisual
- Cristóbal Pizarro - Traductor
- Laura Skewes - Traductora





Corporación Chilena
del Documental

Alianzas 2022



centro
cultural
QUILPUÉ
AUDIOVISUAL

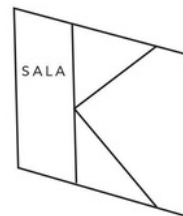
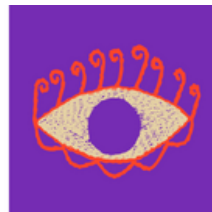
PROGRAMA
ESCUELA
al CINE
CINETECA NACIONAL DE CHILE



FECILS 2022
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LA SERENA



MUSEO
*Violeta
Parra*



Financia

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

