

**CORPORACIÓN CHILENA
DEL DOCUMENTAL CCDOC**

A photograph of a large outdoor audience at night, sitting on the grass and watching a film projection on a large white screen. The screen shows a band performing on stage. The scene is framed by trees and a fence in the background.

2025
MEMORIA
ANUAL

ÍNDICE

| | | | |
|--|-----------|----------------------------|-----------|
| Nuestra corporación | 3 | Conecta | 30 |
| Financiamiento | 4 | 10 años de Conecta | 30 |
| | | Conecta10 | 34 |
| Miradoc | 6 | Representante de industria | 35 |
| Miradoc Estrenos | 6 | Conecta en cifras | 36 |
| Miradoc Butaca Liberada | 17 | Talleres | 39 |
| Miradoc a lo largo de Chile | 19 | Actividades abiertas | 42 |
| Ventas Miradoc | 20 | Proyectos seleccionados | 45 |
| Derechos de exhibición | 20 | Premios y ganadores | 45 |
| Video on demand | 22 | | |
| Chiledoc | 24 | Comunidad CCDoc | 46 |
| Acciones 2025 y proyecto-nuevo periodo | 24 | Equipo | 48 |
| Sobre Chiledoc | 27 | Alianzas | 50 |
| Empresas de marca | 28 | | |





NUESTRA CORPORACIÓN

Somos una organización privada sin fines de lucro, con un marcado espíritu público, orientada a promover y fortalecer el desarrollo, la producción y la distribución del género documental y de los contenidos de no ficción. Nuestra labor se sustenta en la creación, articulación y fortalecimiento de redes nacionales e internacionales que contribuyen a la formación, la difusión, la circulación y la comercialización de las obras.

Entre nuestras principales iniciativas se encuentran los programas de distribución de documentales Miradoc y Butaca Liberada; la marca sectorial Chiledoc, desarrollada en conjunto con ProChile; y el Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta, espacio clave para el fortalecimiento del documental chileno y latinoamericano.

A la fecha, hemos acompañado el desarrollo de más de un centenar de proyectos chilenos y latinoamericanos, participado de manera sostenida en mercados y espacios de industria audiovisual a nivel internacional, y generado diversas instancias de formación y encuentro a lo largo de todo el territorio nacional.

MIEMBROS

- Macarena Aguiló
- Maite Alberdi
- David Bravo
- Ricardo Cantuarias
- Paola Castillo
- Lorena Giachino
- María Paz González
- Isabel Miquel
- Diego Pino
- Tiziana Panizza
- Flor Rubina
- Marcia Tambutti
- Álvaro Berríos

DIRECTIVA

- Diego Pino - Presidente
- Flor Rubina - Secretaria
- Paola Castillo - Tesorera

FINANCIAMIENTO

Para el año 2025, la Corporación Chilena del Documental obtuvo los siguientes financiamientos para sus diferentes programas y líneas de acción:



BUTACA LIBERADA Y CCDOC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio PAOCC: Línea Larga Trayectoria.

\$105.500.000



CHILEDOC

Programa Marcas Sectoriales de ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores. Período 2024-2025.

\$136.715.500



MIRADOC

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea de Distribución de Cine y Videojuegos.

\$140.000.000



CONECTA

Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Programa de Apoyo para la Realización de Encuentros Internacionales en Chile.

\$60.000.000

Concurso de Industrias Creativas de Prochile.

\$8.100.000



DELEGACIONES INTERNACIONALES

Organización de cuatro comitivas chilenas a mercados prioritarios, Licitación MINCAP.

\$158.000.000

“CCDoc ha sido mucho más que un puente y una coordinadora de actividades en relación al género documental en estos años. Ha impulsado el trabajo coordinado entre diversas comunidades mundiales cultoras del documental, valorando y poniendo en buen sitio el lenguaje de memoria, de empatía, de denuncia y todo lo que nos resuene y signifique para ser expresados audiovisualmente. Hoy ya el género combina otros lenguajes y aparecen interesantes híbridos con otros formatos lo que le otorga al quehacer de la Corporación una interesante vía para seguir aportando”.

Beatriz Rosselot
**Representante Documental Consejo
del Arte y la Industria Audiovisual**



MIRADOC

Miradoc es un programa de distribución nacional en salas de cine, creado en 2013 con el propósito de descentralizar la oferta cultural de largometrajes documentales y fortalecer su presencia en salas independientes a lo largo de todo el territorio nacional, contribuyendo al acceso equitativo a contenidos culturales de calidad.

Por su parte, Butaca Liberada, iniciativa creada en 2024, se consolida durante 2025 como una herramienta clave para ampliar el alcance territorial del programa y profundizar el vínculo con las audiencias locales, mediante exhibiciones gratuitas en ciudades y espacios donde no existe una programación regular de Miradoc. Estas funciones —que incluyen tanto estrenos como títulos del catálogo histórico, compuesto por más de 80 películas— se conciben como instancias de encuentro, mediación y formación de públicos, fortaleciendo la relación entre el cine documental y las comunidades.

MIRADOC ESTRENOS

Miradoc estrenó este año cinco películas documentales en todo el territorio nacional con el apoyo de la línea de Apoyo a la Distribución de Cine Chileno del Fondo Audiovisual 2024, del Ministerio de las Artes, las



Pirópolis

Una comunidad contra el fuego

Estreno: abril

Sinopsis:

Pirópolis nos sumerge en la ciudad-puerto de Valparaíso a través de la “Pompe France”, una compañía de bomberos con históricos lazos diplomáticos con Francia. La llegada de Baptista, un bombero francés que instruye sobre incendios provocados por monocultivos de eucaliptos que amenazan la ciudad, coincide con el estallido de una crisis social. En ese contexto, la compañía enfrenta el fuego, la tensión social y el desafío de integrar a mujeres en una cofradía tradicionalmente masculina.

Dirección: Nicolás Molina

Producción: Joséphine Schroeder, Francisca Barraza

Casa productora: Pequén Producciones, Funky Films



Mira el trailer aquí.



“Destaco especialmente la posibilidad de que la película recorriera todo Chile y se encontrara con personas tan diversas. *Pirópolis* es una película profundamente chilena, aunque esté situada en Valparaíso, y aborda una experiencia que hoy atraviesa a muchas comunidades: la amenaza de los incendios forestales y la humanidad que se revela detrás de una catástrofe de esta magnitud. Este recorrido permitió dialogar con el público, compartir experiencias y generar una reflexión colectiva que para nosotros fue clave para cerrar el proceso de la película”.

Nicolás Molina
Director



Memoria implacable. Marichi Tukulpan

Un viaje tras las huellas de una historia silenciada

Estreno: mayo

Sinopsis:

Margarita, una joven académica mapuche, descubre en un desconocido archivo en Berlín los testimonios de prisioneros mapuches expulsados de sus territorios durante las invasiones militares que fundaron Argentina y Chile. Conmovida por el descubrimiento, emprende un viaje para seguir las rutas de deportación de sus antepasados

Dirección: Paula Rodríguez Sickert

Producción: Paola Castillo Villagrán y Gema Juárez Allen

Casa productora: Errante Producciones (Chile) y Gema Films (Argentina)

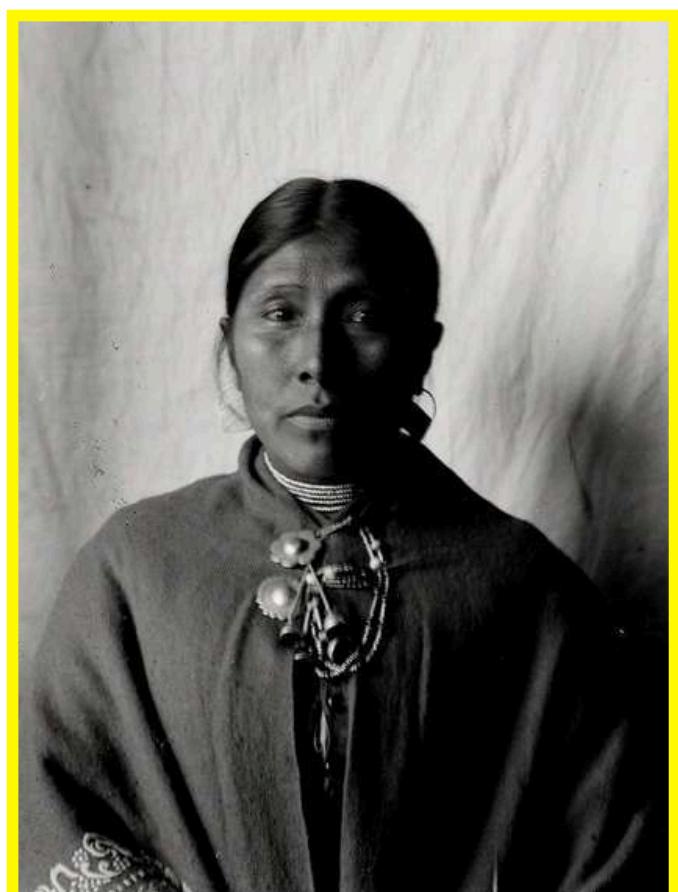


Mira el trailer [aquí](#).



"El trabajo de Miradoc fue excelente, con un equipo extraordinario, creativo y comprometido, lo que se vio reflejado en el alto impacto que tuvo el documental. El trabajo en equipo llevó a resultados de alta calidad para colocar el documental en los medios. Creo que di más de 30 entrevistas en medios de comunicación. Además, se llevó una estrategia excelente e inteligente para Redes Sociales".

Paula Rodríguez Sickert
Directora y productora



Nada es como antes

Una loca aventura de La Patogallina
llega al cine

Estreno: agosto

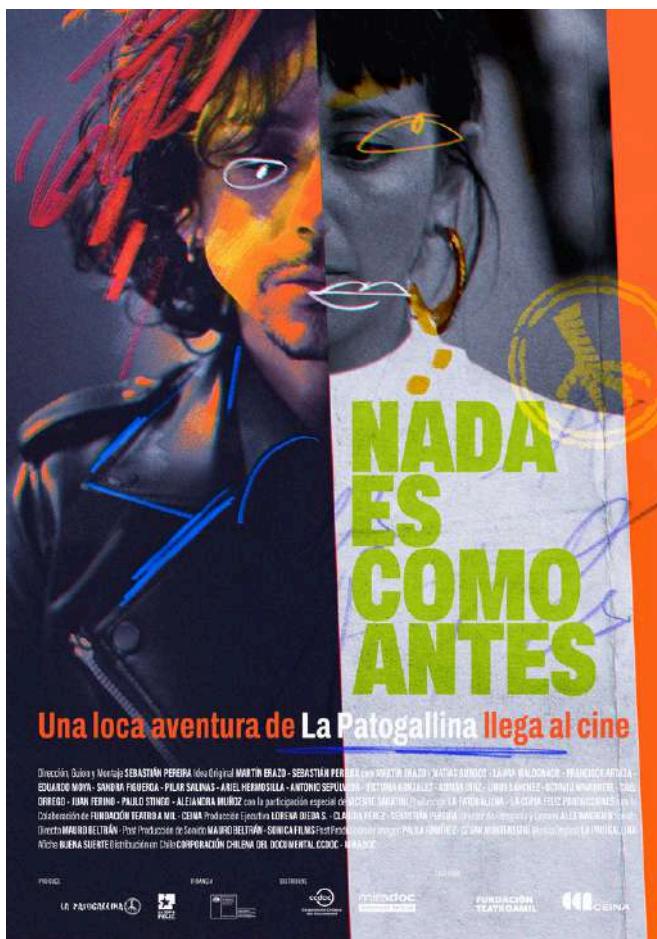
Sinopsis:

Documental tragicómico que se sumerge en el insólito y accidentado proceso creativo de La Patogallina, emblemática compañía de teatro chilena que monta por primera vez un clásico de Shakespeare en tiempos de pandemia.

Dirección: Sebastián Pereira

Producción: La Patogallina y La Copia Feliz

Casa productora: La Copia Feliz Producciones



Mira el trailer aquí.



“Estrenar junto a Miradoc fue una experiencia muy significativa y de mucho aprendizaje. Quedé asombrado por el gran equipo que son: cercano y muy comprometido, que cuida profundamente la película, tanto en la circulación del documental como en el encuentro con los públicos. Miradoc permitió que la obra se exhibiera a lo largo de todo Chile, lo que me parece fundamental, especialmente en estos tiempos en que el cuidado del cine y el diálogo con las audiencias resultan tan necesarios”.

Sebastian Pereira
Director



Yo no canto por cantar

Con guitarra y picardía se canta la vida

Estreno: septiembre

Sinopsis:

Mauricia Saavedra es poeta y cantora campesina de la zona central de Chile, dedicada desde los 12 años a la tradición del canto a lo humano y la guitarra traspuesta. Autodefinida como una “mujer guerrera”, ha enfrentado la violencia y las dificultades de ser madre soltera y mujer lesbiana, experiencias que ha logrado transformar a través del canto. El documental sigue su decisión de acompañar a otras cantoras, escucharlas y ayudarlas a reconectar con su dignidad, desafiando las dinámicas de violencia arraigadas en el mundo rural chileno.

Dirección: Ana L'Homme

Producción: Ana L'Homme, Eduardo Fuenzalida

Casa productora: León Alado Producciones



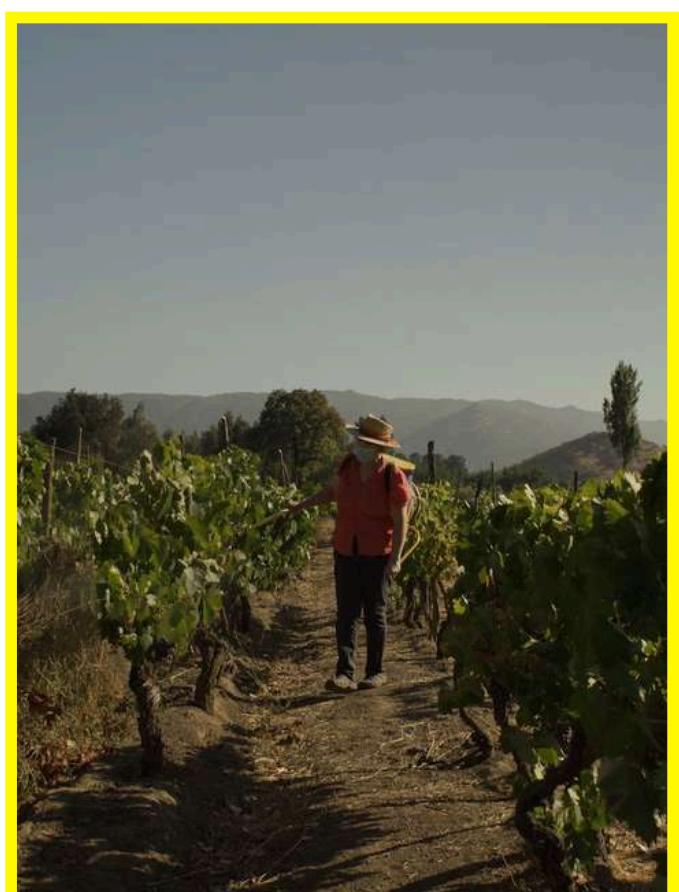
Mira el trailer aquí.



"Es difícil expresar lo agradecidos que estamos con esta experiencia, no sólo por la visibilidad que logró el documental y por el empoderamiento que han logrado las cantoras campesinas, sino también por el compromiso de todo el equipo Miradoc para que todo salga de la mejor manera.

Lo que más destacamos es la capacidad de trabajar en equipo y el trato que recibimos por parte del equipo de Miradoc. Nos hemos sentido tomados en cuenta, incluidos en las decisiones, lo cual nos permitió aprender muchísimo sobre cómo hacer la distribución de un documental. ¡Gracias, gracias, gracias!".

Ana L'Homme (directora)
Eduardo Fuenzalida (productor)
Mauricia Saavedra (protagonista)



Ensayos y errores

Fallar nunca estuvo tan de moda

Estreno: noviembre

Sinopsis:

Ignacio es un joven cineasta que quiere hacer una película. Como está sin trabajo, su extravagante madre le ofrece un puesto como vendedor en la boutique familiar, ubicada en un acomodado balneario llamado Reñaca. Su lista de trabajo en la tienda es extensa: atender a las clientas, realizar un video publicitario y hacer fotografías de moda; pero nada de ello le sale bien. Entre vestidos, modelos, disparos y una posible historia de amor, encontrará la posibilidad de hacer su primera película.

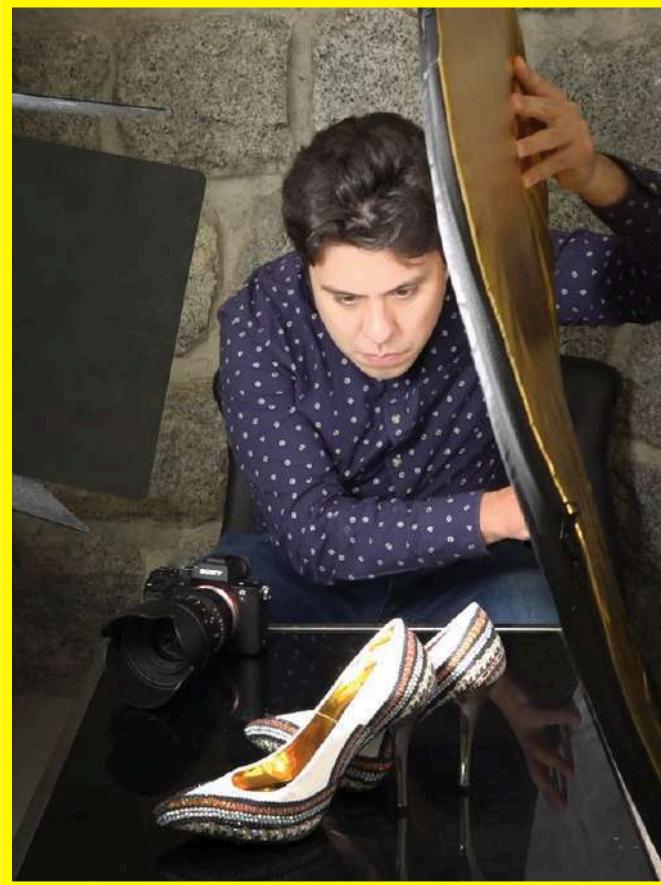
Dirección: Ignacio Rojas Vallejo

Producción: Sebastián Cartajena Alvarado

Casa productora: Ciudad Cultural Producciones



Mira el trailer aquí.



"La experiencia fue buenísima, tanto en los conversatorios que tuvimos a lo largo de todo Chile como en relación a la crítica cinematográfica. Miradoc tiene una mirada muy necesaria, que es descentralizar el cine documental y difundirlo.

Poder viajar por distintos paisajes y escuchar la opinión del público siempre es una gran alegría. Me interesa mucho que las personas puedan compartir la experiencia del cine en una sala".

Ignacio Rojas Vallejo
Director



MIRADOC BUTACA LIBERADA

Miradoc Butaca Liberada es una iniciativa orientada a ampliar el acceso al cine documental chileno en territorios donde no existe una programación regular ni salas. A través de exhibiciones gratuitas y articuladas con espacios culturales y comunidades locales, el programa busca fortalecer el vínculo entre las obras y sus audiencias, promoviendo el encuentro, la mediación y la formación de públicos. Butaca Liberada se consolida como una herramienta de descentralización cultural y de acceso equitativo al documental, extendiendo el alcance territorial del catálogo Miradoc y reforzando su vocación pública.

Este programa permitió estar presentes en **10 regiones** (Los Lagos, Maule, Coquimbo, Valparaíso, Bío Bío, O'Higgins, La Araucanía, Magallanes y la Antártica Chilena, Los Ríos y Metropolitana), con **22 funciones** en Chaitén, Osorno, Temuco, Chimbarongo, Río Bueno y Valdivia, Cauquenes, Concepción, Puerto Williams, Los Andes, Coquimbo y Santiago.

Dentro de estas funciones se realizaron **dos ciclos de cine con herramientas de accesibilidad**, uno en la región de Los Ríos en alianza con FICValdivia (Río Bueno y Valdivia) y otro en Santiago, junto a la Cineteca Nacional de Chile.



Durante 2025 se realizaron diversas exhibiciones gratuitas que destacaron por su alta convocatoria de público. *Memoria implacable*, dirigido por Paula Rodríguez Sickert y producido por Paola Castillo, que también fue parte de los Estrenos Miradoc 2025, tuvo un multitudinario estreno en Temuco, con aproximadamente 600 asistentes, posicionándose como una de las funciones con mayor asistencia del año.

Por su parte, *Los Jaivas, la ruta infinita*, dirigido y producido por Rodrigo Avilés, se exhibió en una función al aire libre que reunió a cerca de 300 personas.

Más de
1400 espectadores pudieron disfrutar del documental gracias a Miradoc Butaca Liberada este 2025.

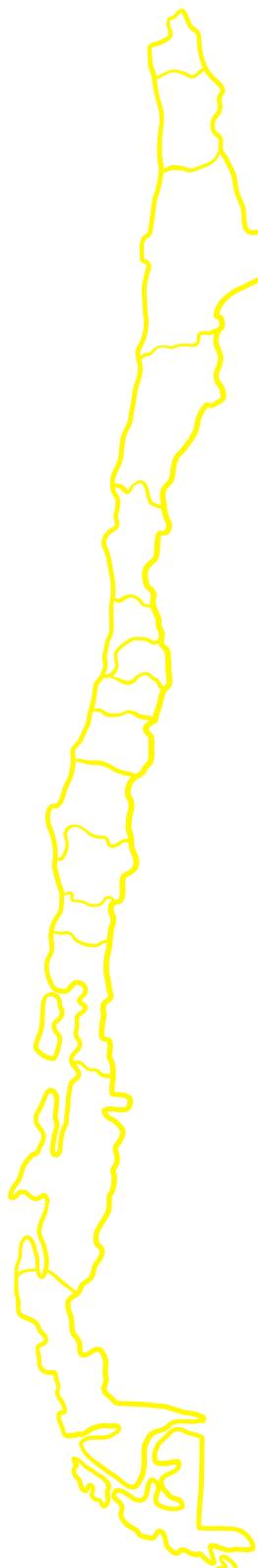
Estas exhibiciones se complementaron con espacios de mediación y diálogo junto a los equipos realizadores. A lo largo del año se desarrollaron **seis cineforos** presenciales y **un cineforo online**, fortaleciendo la formación de audiencias y el vínculo entre las obras y sus comunidades.





MIRADOC A LO LARGO DE CHILE

Este 2025, Miradoc Estrenos estableció alianzas con **20 espacios de exhibición independientes** y salas comerciales, en **15 ciudades** de todo el país.



- Auditorio Biblioteca Municipal Alfredo Wormald Cruz (Arica)
- Espacio Akana (Iquique)
- Esquina Retornable (Antofagasta)
- Centro Cultural Ser Humano (Copiapó)
- Sala Latente (La Serena)
- INSOMNIA Teatro Condell (Valparaíso)
- Cine Arte Viña del Mar (Viña del Mar)
- Sala K U. Mayor (Santiago)
- Cine CCC (Santiago)
- Centro Arte Alameda - Sala CEINA (Santiago)
- Matucana 100 (Santiago)
- Sala Nemesio (Santiago)
- Corporación Cultural Alianza Francesa Concepción (Concepción)
- Artistas del Acero – Corporación Cultural (Concepción)
- Cine Club UACh (Valdivia)
- -1 CINE – Sala CAMM (Puerto Varas)
- Casa del Arte Diego Rivera – Sala Mafalda Mora (Puerto Montt)
- Corporación Cultural Municipal de Coyhaique (Coyhaique)
- Clne Estrella (Puerto Natales)
- Cine Estrella (Punta Arenas)

VENTAS MIRADOC

Además de sus programas de circulación y acceso, CCDOC también gestiona y comercializa los derechos de exhibición del catálogo Miradoc, poniendo a disposición de salas, festivales, instituciones culturales, educativas y organizaciones territoriales un amplio conjunto de documentales chilenos.

Esta labor permite extender la vida útil de las obras, facilitar su circulación en contextos diversos y generar ingresos para los realizadores, fortaleciendo al mismo tiempo la sostenibilidad del ecosistema documental y el vínculo entre las películas y nuevas audiencias.

DERECHOS DE EXHIBICIÓN

Este año se gestionaron
137 ventas de derechos
de exhibición
con alrededor de
5.200 espectadores.



Las películas más solicitadas del año fueron ***La fabulosa máquina de cosechar oro*** y ***Memoria implacable***.



El **56,25%** de las 72 funciones se realizaron **fuerza de Santiago**.

"Este 2025, el documental ha sido parte importante de las exhibiciones que hemos tenido en las distintas comunas que forman parte de la programación anual de Quilpué Audiovisual. Las temáticas, personajes y territorios han logrado conmover y emocionar a los públicos, quienes además han tenido la posibilidad de generar diálogos con las y los realizadores, instancias que no sólo quedan dentro de los espacios culturales donde son exhibidos estos documentales, sino que además trascienden a los hogares y conversaciones familiares y de amistades. El documental chileno está más vivo que nunca, y Miradoc es parte fundamental en ello".

Sebastián Cartajena Alvarado
Director y programador
Centro Cultural Quilpué Audiovisual





**La película más solicitada fue
La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro
con más de 1600 espectadores.**

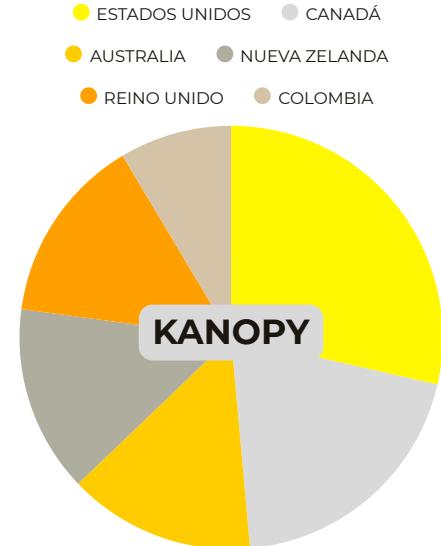
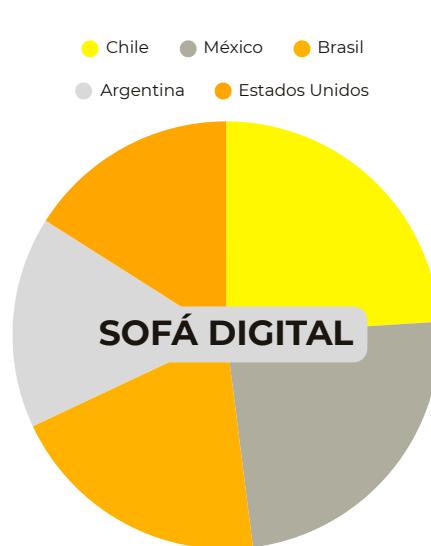
VIDEO ON DEMAND

Este 2025, en nuestro **Vimeo VOD** se realizaron **275 transacciones**, entre arriendos (196) y ventas (79).

En el agregador Sofá Digital, se hicieron 741 compras a nuestro catálogo y en Kanopy 169 transacciones.

Por otro lado, los territorios con mayor compra y visionado de películas fueron Chile, Argentina y Estados Unidos.

Detalle de compras por país de acuerdo a cada plataforma:



Películas más vistas en cada plataforma:

VIMEO



KANOPY



SOFÁ DIGITAL



LAVTV



CHILEDOC

ACCIONES 2025 Y PROYECCIÓN PARA UN NUEVO PERÍODO

Durante 2025, Chiledoc fortaleció su posicionamiento internacional con presencia en los principales mercados documentales: **European Film Market (Berlín)**, **Marché du Film (Cannes)** y **Sunny Side of the Doc (La Rochelle)**. Este trabajo se tradujo en importantes reconocimientos para proyectos nacionales en instancias altamente competitivas de la industria.

Por quinto año consecutivo, Chiledoc realizó un **Showcase chileno** en **Cannes Docs**, presentando cuatro proyectos en etapa de montaje avanzado ante festivales, agentes de venta y distribuidores. En esta edición, el proyecto **El tigre del Este**, producido por Mixie Araya y dirigido por Jorge Acevedo, fue distinguido con el **Rise and Shine Award**, reconocimiento otorgado al proyecto con mayor potencial internacional, marcando el quinto año consecutivo en que un proyecto chileno recibe un premio en esta instancia.

Asimismo, tres proyectos chilenos fueron seleccionados en los pitches de Sunny Side of the Doc. Entre ellos, **Expediente Letelier**, dirigido por Rafael Valdeabellano y Nicolás Acuña, producido por Mitzy Saldivia y la participación de Carola Fuentes como showrunner, obtuvo dos premios internacionales: **Best History Pitch** y **Lionel Guenoun Prize de Will Production**, consolidando la visibilidad y competitividad del documental chileno en el principal mercado orientado a contenidos para televisión y plataformas.

En noviembre de 2025, la marca inició su cuarto período de trabajo.





"En esta nueva etapa, nos enfocaremos en tres territorios: Francia, país con el que mayor cantidad de coproducciones registra el sector documental chileno; Estados Unidos, el mercado audiovisual más grande de occidente, con relevantes circuitos de distribución como el educativo; y Brasil, con importantes incentivos para la producción y distribución de contenidos, una audiencia amplia y con el que existe un acuerdo de coproducción que es necesario potenciar".

Paula Ossandón
Directora Chiledoc

Además de los ya mencionados, este año la presencia de realizadoras y realizadores chilenos junto con Chiledoc, destacó en otros mercados y festivales clave como **IDFA** en Países Bajos; **Sheffield Doc Fest** en Reino Unido; **Dok Leipzig** en Alemania; **DocSP** y **Brasil Cinemundi** en Brasil; y el **Festival Audiovisual de Bariloche** en Argentina.

+126 proyectos documentales fueron seleccionados en festivales y mercados internacionales.



+25

proyectos y películas documentales fueron premiados en el exterior.



+18

mujeres realizadoras fueron galardonadas en instancias internacionales.



SOBRE CHILEDOC

Chiledoc promueve los talentos documentales, sus proyectos, películas y series en el mundo. A través de la participación en mercados, la traída de compradores, la creación de redes entre realizadores nacionales y agentes de industria nacionales e internacionales, la entrega de asesorías, entre otras acciones, se vincula con la comunidad documental local con la misión de representar y contribuir a su fortalecimiento, posicionamiento e internacionalización.

Es una alianza público-privada entre ProChile, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores, y CCDOC. Cuenta con el apoyo de la Asociación de Documentalistas de Chile, ADOC, junto a 21 casas productoras especializadas en contenidos de no-ficción.



"Al cohesionar esfuerzos individuales, la marca sectorial ha logrado posicionar al sector documental chileno con una imagen de un movimiento colectivo. Ha sido clave para prospectar territorios nuevos y crear lazos estratégicos de los cuales todos se han beneficiado. Chiledoc, con su transparencia y calidad humana, se siente indispensable para la salud de la industria audiovisual nacional".

Diego Breit
Fundador Glaciar Films

EMPRESAS DE MARCA

Actualmente, además del apoyo del gremio documental, ADOC; Chiledoc cuenta con **21 empresas** asociadas a la marca a lo largo de diversos puntos del país. Cabe señalar que la marca está siempre abierta a la integración de nuevas casas productoras.

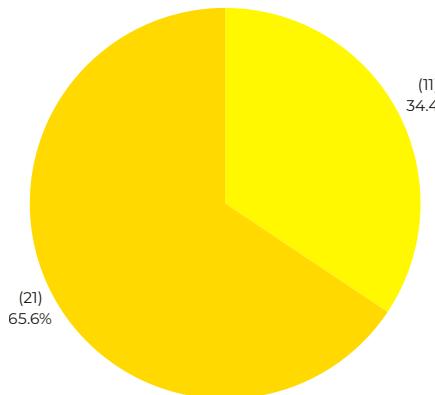
- Ballover Films
- Cábala Films
- Cagliostro Cinema
- Cinespecie
- CUBHO Audiovisual
- DiezCiencuenta
- Dos Be Producciones
- Faro Cine
- Galgo Storytelling
- Glaciar Films
- La Madre
- La Ventana Cine
- Make More Meaning Media
- María Wood Producciones
- Producciones Neurofilms
- Trapo Films
- Tres Tercios
- Trino Films
- Viraje Films
- Wolf Producciones
- Yareta Films

Además de **1 gremio:** Asociación de Documentalistas de Chile ADOC.

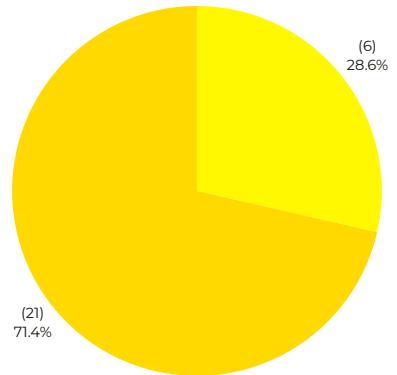
"Para nosotros en CUBHO Audiovisual fue muy importante integrarnos a la marca sectorial de Chiledoc este año por los beneficios en visibilidad que otorga a nuestros proyectos, además de las conexiones y presencia en festivales internacionales de la marca desde Chile al extranjero. También, nos da la posibilidad de poder interactuar con otras empresas del sector y poder colaborar en diferentes formas, especialmente en incidir en las políticas públicas del audiovisual en Chile".

Nicholas Hooper H.
Director y productor ejecutivo de
CUBHO Audiovisual

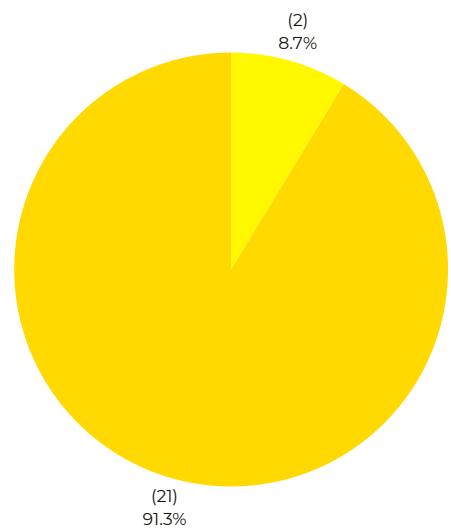




6 de las empresas de marca se encuentran establecidas en **diversas regiones** del país.



11 de las empresas de marca son **dirigidas por mujeres**.



2 de las empresas de marca están encabezadas por personas **menores de 30 años**.

"La existencia de Chiledoc como marca sectorial es muy relevante, pues como otras industrias que han crecido gracias a la internacionalización, el cine documental no queda ajeno a eso. Es importante destacar no sólo los esfuerzos públicos y privados para que exista, sino que también a las personas que lideran Chiledoc, que lo ven y lo han construido como un esfuerzo colectivo, amable, seguro, amigable. Esas personas que han liderado con cariño y con generosidad los espacios y han acompañado a productorxs y directorxs para fortalecer sus carreras y proyectos en el extranjero".

María José Díaz
Fundadora y productora ejecutiva de Galgo Storytelling

CONECTA

10 años de Conecta

El **Encuentro Internacional de Industria Documental Conecta** es una iniciativa de CCDOC dedicada al fortalecimiento del ecosistema documental que, desde hace una década, genera un espacio de encuentro, formación y articulación entre realizadores, productores y agentes de la industria nacional e internacional.

A lo largo de estos diez años, Conecta se ha consolidado como una plataforma relevante para América Latina y el Caribe, promoviendo el diálogo regional, la cooperación internacional y la circulación de proyectos y obras. Desde esta base, el encuentro proyecta su continuidad como un espacio clave para enfrentar los desafíos actuales y futuros del sector documental, fortaleciendo la integración regional y la sostenibilidad del ecosistema audiovisual.

En suma, con diez versiones realizadas, Conecta ha convocado a más de 500 invitados/as de América, Europa y Asia, apoyando a más de 600 proyectos de toda Latinoamérica y el Caribe, y en esta décima edición logró convocar a 270 participantes, entre invitados online y presencial, reafirmando el compromiso con el cine documental en todos sus procesos y estados. El Taller Conecta con tus Raíces, particularmente, ha contado con participantes de raíz indígena y afrodescendientes, lo que también ha permitido ampliar el reconocimiento a los pueblos originarios en Chile y Latinoamérica.





10 proyectos que estuvieron en conecta y se estrenaron en un festival Internacional



Espero tua (re)volta (Brasil)
Conecta con la
distribución 2018
Estreno en Berlinale



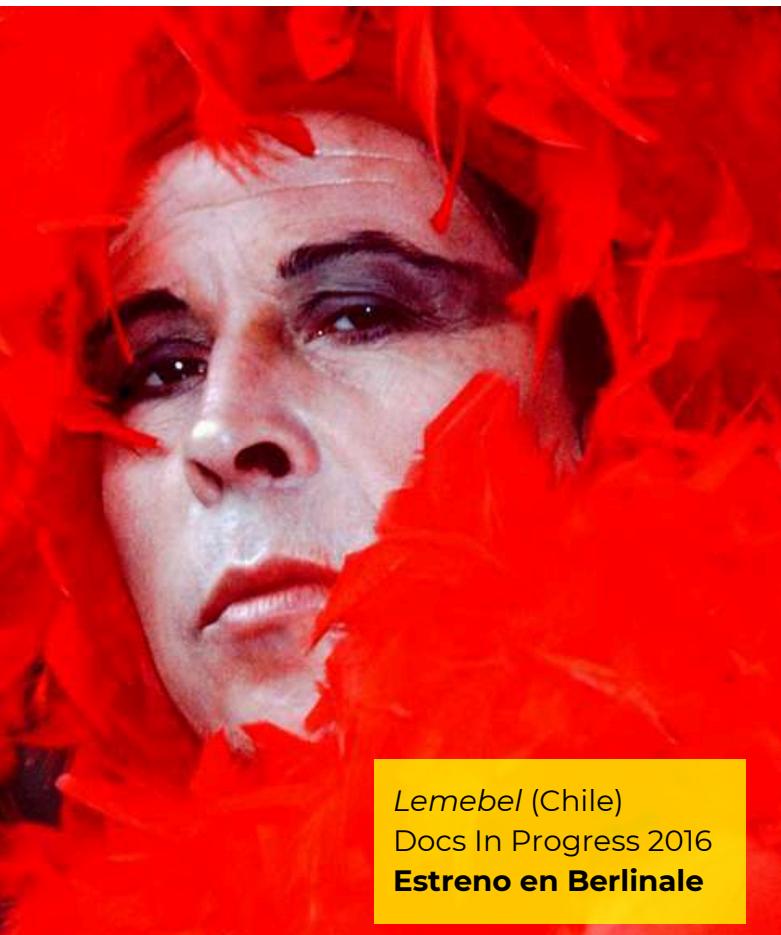
Rotacismo (Ecuador)
Taller Conecta con fuentes de
financiamiento 2019
Estreno en Sheffield Doc Fest



Alma del desierto (Colombia)
Conectados 2018
Estreno en Festival de Venecia



Comala (México)
Docs In Progress 2018
Estreno en Toronto IFF



Lemebel (Chile)
Docs In Progress 2016
Estreno en Berlinale



El agente topo (Chile)
Conectados 2017
Nominada Premios Goya 2021



Objetos rebeldes (Costa Rica)
Docs In Progress 2019
Estreno en IDFA



El retrato de mi Padre (Ecuador)
Docs In Progress 2021
Estreno en IDFA



Runa Simi (Perú)
Docs In Progress 2022
Estreno en Tribeca



Esquirlas (Argentina)
Docs In Progress 2019
Estreno en Mar del Plata

10 Invitados internacionales



10 tutores de talleres



Bruní Burres
Taller Conecta con las raíces
Tutor en Conecta 2020



Carol Misorelli
Taller Distribución de impacto
Tutora en Conecta 2023



Rose Torche
Taller nuevos medios
Tutora en Conecta 2018



Rodrigo Díaz
Taller Distribución de impacto
Tutor en Conecta 2023



Carlos Gutiérrez
Taller comercialización
internacional y audiencias
Tutor en Conecta 2022



Joylon Rubistein
Taller Conecta con las audiencias
Tutor en Conecta 2017



Wendy Cohen
Taller Conecta con la Sociedad
Tutora en Conecta 2016



Isabel Arrate
Taller Postulación Fondos y
Mercados
Tutora en Conecta 2022



Peter Gerard
Taller Conecta con las audiencias
Tutor en Conecta 2016



Vanessa Cuervo
Taller Conecta con el impacto
Tutora en Conecta 2019



Inti Cordera
Taller Conecta con las regiones
Tutor en Conecta 2017

Conecta10

En su décimo aniversario, Conecta reafirma su vocación por el acompañamiento de proyectos en distintas etapas, la creación de redes de colaboración y el intercambio de saberes, consolidándose como un punto de referencia para el desarrollo y la proyección del género documental.

- ◆ **+80** proyectos latinoamericanos fueron seleccionados y participaron en Conecta 10.
- ◆ **+35** países de América, Europa y Asia confluieron este año en el Encuentro.
- ◆ **106** representantes de industria nacional e internacional participaron virtual y presencialmente de las distintas instancias de mercado.

Revisa el catálogo de Conecta 2025 aquí.



REPRESENTANTES DE INDUSTRIA

Durante el Encuentro más de cien representantes de industria nacional e internacional participaron presencial y virtualmente de las distintas instancias de mercado.



CONECTA EN CIFRAS

En esta décima edición de Conecta se llevaron a cabo diferentes actividades en la sección de industria que permitieron, a los proyectos seleccionados, tomar contacto con diversos agentes del sector documental, propiciando el desarrollo de las obras y la generación de nuevos vínculos. Este año, destacó un aumento en la participación de países latinoamericanos, expandiendo horizontes y generando puentes entre la industria nacional y de América Latina.

Conectados

Fueron seleccionados **23 proyectos de 11 países** de latinoamérica: Brasil, Colombia, Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Bolivia, Perú, Uruguay, México y Puerto Rico.





Conecta con la Distribución

Fueron seleccionados **14 proyectos de 8 países** latinoamericanos: Brasil, Honduras, Argentina, Colombia, Bolivia, Paraguay, Chile y México.



Docs in Progress Fidocs + Conecta

Fueron seleccionados **6 proyectos de 8 países** latinoamericanos: Brasil, Argentina, Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Chile, México y Venezuela.





Esta quinta versión del Docs in Progress FIDOCS CONECTA la evaluamos nuevamente como un éxito. Esta alianza ha logrado articular muy bien los aportes de ambas instancias: FIDOCS, con asesorías centradas en fortalecer el contenido y forma de las obras, y CONECTA, donde los proyectos reciben feedback de la industria, visualizaciones y opciones de premios para avanzar hacia su finalización.

Para FIDOCS, este trabajo colaborativo es clave y confirma la importancia de seguir construyendo alianzas que aporten al desarrollo y crecimiento del cine documental latinoamericano.



Marcela Santibáñez
Directora Fidocs Industria

TALLERES

Taller Conecta con tus raíces

Instancia formativa dirigida a realizadores y realizadoras pertenecientes a comunidades indígenas o afrodescendientes de América Latina y el Caribe, con proyectos de largometraje documental en etapa de desarrollo o en fase inicial de producción.

Esta cuarta versión fue nuevamente organizada por Conecta en conjunto con el **Sundance Documentary Film Program**, consolidando una alianza sostenida en el tiempo orientada al fortalecimiento de miradas diversas dentro del documental.

Las tutorías estuvieron a cargo de Bruni Burres, consultora senior del Programa Documental de Sundance, y Paola Castillo, directora de la Corporación Chilena del Documental CCDoc.

Fueron seleccionados **5 proyectos de 5 países** latinoamericanos: Chile, México, Brasil, Perú y República Dominicana.



"El Taller Raíces en Conecta es muy especial. Es un taller para documentalistas emergentes de América Latina, afro e indigenas. El deseo de aprender, probar nuevas formas de contar historias y compartir, incluso compartir los propios miedos, es muy significativo, al igual que la generosidad de todos los que participan".

Bruni Burres

Tutora del Taller Conecta con tus Raíces



Taller Conecta con las Series

Dirigido a proyectos de series documentales de América Latina y el Caribe, o en coproducción con la región, en etapa de desarrollo o producción.

El taller fue impartido por **Sergio Nakasone**, vicepresidente de Producción de Contenidos No Guionizados de Warner Bros. Discovery, y organizado por Conecta, con el apoyo del **Consejo Nacional de la Televisión** (CNTV), junto a su equipo, Esteban Vidal, Manager de desarrollo y producción Unscripted, y Pablo Vega, Responsable de contenido no guionizado.

Fueron seleccionados **8 proyectos** de Chile, Colombia, Bolivia, Brasil y Argentina.



ACTIVIDADES ABIERTAS

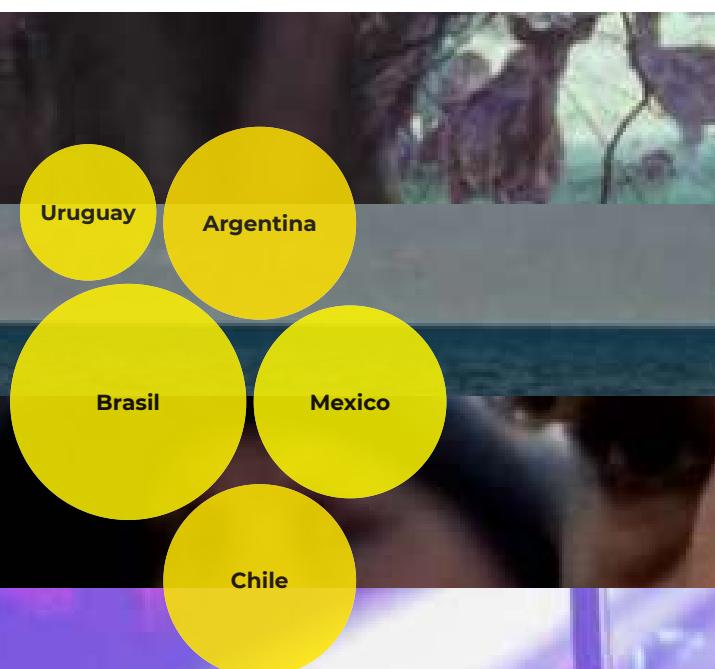
Pitch The Whickers

En 2025 se realizó la cuarta versión de Pitch The Whickers, instancia de presentación pública de óperas primas documentales en etapa de desarrollo, desarrollada en el marco del Encuentro Conecta, como parte de su mercado de industria.

Esta actividad se lleva a cabo gracias a una alianza sostenida entre Conecta y The Whickers World Foundation, fondo británico que entrega un incentivo económico de 3.000 libras esterlinas al proyecto ganador.



Participaron **8 proyectos de 5 países** latinoamericanos: México, Brasil, Uruguay, Chile y Argentina.



Cine al aire libre

Los Jaivas: La ruta infinita, documental dirigido y producido por Rodrigo Áviles, fue exhibido de manera gratuita y al aire libre en el marco de la celebración de los 60 años de una de las bandas más importantes de Chile. La función fue realizada en el Parque Ramón Cruz (Ñuñoa, Región Metropolitana), donde asistieron alrededor de **300** espectadores.



◆ Paneles y clase magistral

Este año, se realizaron tres paneles y una masterclass, todo abierto y gratuito, sobre temas de interés para la comunidad audiovisual, de manera presencial y transmitidos vía streaming a través de las Redes Sociales de la Corporación. Además, contaron con traducción simultánea.

Masterclass **Salto al streaming: Claves para conectar con HBO Max.** [Míralo aquí.](#)

Panel **Planeta Brasil: Cómo encontrarse con Globo y sus audiencias.** [Míralo aquí.](#)

Panel **Festivales ¿el último refugio del cine documental?** [Míralo aquí.](#)

Panel **Cine para los oídos: la potencia del podcast para globalizar el documental.** [Míralo aquí.](#)



PROYECTOS SELECCIONADOS

En su versión de aniversario, Conecta contó con una diversidad de proyectos latinoamericanos en etapas de desarrollo, producción, montaje, casi finalizados o finalizados.

Revisa los proyectos seleccionados [aquí](#).

PREMIOS Y GANADORES

En su versión de aniversario, Conecta contó con una diversidad de proyectos latinoamericanos en etapas de desarrollo, producción, montaje, casi finalizados o finalizados.

Revisa los premios y proyectos ganadores [aquí](#).



COMUNIDAD CCDOC

Ensayos y errores





EQUIPO

EQUIPO DIRECTIVO

Paola Castillo Villagrán - Directora ejecutiva CCDoc
Flor Rubina Sánchez - Directora ejecutiva CCDoc
Diego Pino Anguita - Director ejecutivo CCDoc
Paula Ossandón Cabrera - Directora Chiledoc

COMUNICACIONES CCDOC

Natalia Raipan Espinoza - Coordinadora de comunicaciones
Catalina Castex Barraza - Coordinadora de RRSS
Arantxa González López - Diseñadora
Catalina Jiménez Gavia - Diseñadora

ADMINISTRACIÓN

Alvaro Berrios Fuentes - Encargado de rendiciones y control de gastos
Gustavo Prado Araya - Contador

MIRADOC BUTACA LIBERADA

Francisca Amigo - Encargada de Miradoc Butaca Liberada y gestión de ventas





MIRADOC ESTRENOS

Sakura Riquelme Orihuela - Productora general Estrenos

Antonieta Díaz Larraín - Asistente de producción Estrenos

Emilia Macchi Vergara - Coordinadora de Audiencias Estrenos

Sebastián Vivero Peña - Encargado de comunicaciones Estrenos

Nicolás J. Vogt Parra - Periodista Gestión de Prensa Estrenos

Jhonnán Sepúlveda Rojas - Community Manager

CHILEDOC

Mariola Quirland Medina - Coordinadora general

Gustavo Prado Araya - Contador y asistente financiero

CONECTA

Alejandra Díaz Sharager - Productora general

Gonzalo Escobar - Coordinador Logística

Lola Contreras - Encargada Representantes de industria

Javier Vásquez - Asistente de Proyectos

Fernando González - Asistente Logística

Javi de Miguel - Asistente Representantes de industria

Revisa el equipo completo en el [Catálogo 2025](#).

ALIANZAS

Las alianzas estratégicas son fundamentales para fortalecer el ecosistema documental y ampliar las oportunidades para sus agentes. Durante 2025, CCDoc fortaleció su proyección nacional e internacional mediante colaboraciones con instituciones, festivales y plataformas clave, lo que permitió potenciar instancias de formación, industria y exhibición, y consolidar a CCDoc como un actor relevante en la articulación del sector documental chileno.



Nuestras principales fuentes de financiamiento:



@ccdocumental
ccdoc.cl

