



Seminario Regional de Distribución y Marketing Documental Región de Arica y Parinacota

Descripción

La actividad brindará apoyo práctico a realizadores/as y productores/as que trabajen en el género documental, entregando información en áreas de distribución y difusión de proyectos a nivel nacional e internacional. Estará a cargo de Paola Castillo y Paula Ossandón, directoras ejecutivas de CCDoc.

La iniciativa es organizada por la Corporación Chilena del Documental CCDoc, en colaboración con Casa del Tumbe, y financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2026.

A quiénes se dirige

Podrán postular productores/as, directores/as u otros/as profesionales de **la Región de Arica y Parinacota**, quienes trabajen en el ámbito audiovisual y estén interesados/as en el género documental. Para participar **no** será requisito tener un documental en desarrollo, unitario o serie, pero **sí asistir a todas** las actividades del seminario.

Actividades

Las actividades se llevarán a cabo en una jornada: lunes 17 de agosto en la ciudad de **Arica**.

Agosto

Lunes 17 de agosto| 10:00 a 13:00 hrs. – 15:00 a 18:00 hrs.

Expone: Paola Castillo

Panorama general sobre comercialización y distribución documental.

Expone: Paula Ossandón

Elementos de promoción y marketing para documentales.

El taller se realizará de forma presencial en Casa del Tumbe, Colón 099, Arica.

Requisitos de postulación



Las y los interesados deberán enviar en un PDF en español al correo **oficina@ccdoc.cl** con los siguientes documentos:

- 1.- Carta de motivación, indicando por qué quiere participar en el seminario y cuáles son sus principales objetivos (1 página máximo)
- 2.- Currículum del postulante
- 3.- Si postula con un proyecto en desarrollo, unitario o serie, deberá adjuntar:
 - Sinopsis (1 página máximo en caso de unitario. 2 páginas máximo en caso de una serie, donde se desarrolle brevemente el contenido de cada capítulo)
 - Ficha técnica
 - Plan de distribución y difusión (2 páginas máximo)
 - En caso de existir, link con material audiovisual (tráiler, teaser o material de investigación de máximo 5 minutos)

La convocatoria estará abierta hasta el miércoles 12 agosto a las 18:00 hrs.

Los resultados serán informados mediante correo electrónico a las y los postulantes el viernes 14 de agosto.

Una vez finalizado el seminario recibirán un diploma que certifique su participación.

CHARLITAS

Paola Castillo. DIRECTORA Y PRODUCTORA

Fundadora de Errante, una de las productoras de cine documental más relevantes de Chile. Sus trabajos abordan temáticas sociales, indígenas, de derechos humanos y arte. En su filmografía destacan *Malqueridas*, Mejor Película en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia 2023 y que a la fecha ha recibido más de 35 premios en festivales de cine; *Allende mi abuelo Allende*, Premio al Mejor Documental en el Festival de Cannes 2015; *Mixtape La Pampa*, dirigida por Andrés Di Tella, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián, entre muchas otras. Fundadora y directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDOC y directora adjunta de la marca sectorial ChileDoc, ambas organizaciones sin fines de lucro que impulsan la distribución del documental chileno. Jurado en diversos festivales de cine y evaluadora de fondos internacionales. Tutora de laboratorios para proyectos en desarrollo, con especial foco en creadores que viven en territorios fuera de la capital, y realizadores indígenas. Docente en la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile, y en la carrera de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica.



**Corporación Chilena
del Documental**

Paula Ossandón. DISEÑADORA DE AUDIENCIAS

Especialista en desarrollo de estrategias de distribución, comunicaciones y marketing para documentales, formación y docencia. Es parte del equipo directivo de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, donde -entre otros- lidera la marca sectorial Chiledoc, el encuentro internacional de industria documental Conecta y el programa de distribución de documentales chilenos Miradoc, entre otros. Ha representado al sector documental chileno en mercados y festivales internacionales, y tenido a su cargo la organización de misiones de documentalistas en el extranjero. Se ha desempeñado como tutora en diversas instancias formativas para productores y directores de documentales, y como docente en distintas universidades. Ha encabezado las áreas de comunicaciones en reparticiones públicas y privadas. Es miembro del directorio de la Asociación Internacional de Documentales (IDA) y miembro de la Academia de Cine de Chile.